

## **CAS/DAS Chorleitung**

### ***Zulassungsbedingungen und Abschlussqualifikation***

#### **Zulassungsbedingungen CAS Chorleitung Basis**

- Definitive Anmeldung inkl. Motivationsschreiben bis 30.6. für das folgende Studienjahr.
- Bestandene Aufnahmeprüfung für den CAS Chorleitung Basis
- Genügend freie Weiterbildungsplätze

#### **Aufnahmeprüfung**

**Zeitpunkt** Im Rahmen der regulären Aufnahmeprüfungen oder bis spätestens eine Woche vor Programmbeginn.

**Organisation** Für die Durchführung des Leistungsnachweises ist die Programmleitung verantwortlich. Die Organisation wird von der Administration übernommen.

#### **Ablauf**

##### **Fachspezifische Prüfung**

(Dauer: ca. 45 Minuten, nicht öffentlich)

- Klavier: Blattspiel eines Chorals von Johann Sebastian Bach (auf mindestens zwei Systemen mit modernen Schlüsseln)
- Klavier: Spielen eines anspruchsvolleren Solostücks
- Klavier: Spielen einer Einzelstimme in alten Schlüsseln (Diskant-, Alt-, Tenorschlüssel) oder transponierenden Stimmen (Klarinette, Trompete, Horn)
- Singen eines Kunstliedes
- Zwei selbständig vorbereitete Chorpartituren verschiedener Epochen (z. B. Madrigal, leichte Motette der Barockzeit oder ein Chorlied der Romantik) dirigieren, am Klavier realisieren, stimmenweise oder von Stimme zu Stimme singen können.

#### **Bewertungskommission**

Die Bewertungskommission, besteht aus der/dem Dozierenden für den CAS Chorleitung und einem Mitglied der Hochschulleitung.

**Bewertung** Die Bewertung erfolgt durch die Bewertungskommission.

## Abschlussqualifikation

Zeitpunkt	Am Ende des Moduls Hauptfach 4
Organisation	Für die Durchführung des Leistungsnachweises ist die Programmleitung verantwortlich. Die Organisation wird von der Administration übernommen.
Durchführung	Die Leistungsnachweise erfolgen grundsätzlich in deutscher Standardsprache.
Ablauf	<p>Dauer: 40 Minuten</p> <p><b>Chorprobe</b> (Dauer: 30 Minuten, Reihenfolge beliebig)</p> <p>Kurzes Einsingen oder stimmbildnerische Einführung ins erste Stück (5 bis 10 Minuten)</p> <p>Vorbereitetes Stück, sowohl für den Chor als auch für den Kandidaten/Kandidatin (10 Minuten)</p> <p>Für die Kandidatin unvorbereitetes, für den Chor unbekanntes Stück (30 Minuten vorher im Dirigierzimmer abzuholen), 10 bis 15 Minuten</p> <p><b>Kolloquium</b> (Dauer: zehn Minuten, Auswahl möglicher Fragestellungen)</p> <p>Rückmeldungen zu den vorgetragenen Werken (Interpretation, Stilistik, Übersetzung, Komponist)</p> <p>Allgemeine Fragen zur Repertoireliste und Fragen zur Chorliteratur allgemein (bezogen auf wichtige Komponisten, Epochen, gemischten Chor, Frauen- und Männerchor sowie wichtige Chorwerke mit Orchester)</p> <p>Probetechnik allgemein</p> <p>Aspekte zur Stimmbildung (Aufbau eines Stimmbildungsprogramms, weiterführende Literatur)</p> <p>Stilmerkmale des Chorklangles verschiedener Epochen, Fragen zur Aufführungspraxis</p> <p>Umgang mit Rezitativen, dirigiertechnische Fragen</p>
Bewertungskommission	<p>Ein Leitungsmitglied (Kommissionsleitung), ein/e externe/r Experte/Expertin, die Dozentin/ der Dozent mit beratender Stimme.</p>
Bewertung	Die Leistungsbewertung erfolgt mit der sechsstufigen Notenskala. Noten werden auf Zehntel genau erteilt. Die Bewertung erfolgt durch die Bewertungskommission. Jedes Mitglied der Bewertungskommission gibt eine Note. Es zählt der Durchschnitt.
Ergebnisse	Die Bekanntgabe erfolgt mündlich zeitnah am Leistungsnachweis durch die Kommissionsleitung und schriftlich im Leistungsausweis.