

STUDIENFÜHRER 2026/27



HOCHSCHULE
GESTALTUNG UND KUNST
BASEL

FÜR
FH NW

BASEL

OF ART AND DESIGN

ACADEMY
FH NW

JOIN

Der Studienführer bietet einen verdichteten Überblick über das Studienangebot der HGK Basel in Deutsch und Englisch. Weiterführende und detaillierte Informationen:



fhnw.ch/hgk

The study guide provides a condensed overview of the degree programmes of the HGK Basel in German and English. Further detailed information:



fhnw.ch/hgk

THE CAMPUS LiFE



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

STUDIENFÜHRER 2026/27

HOCHSCHULE
GESTALTUNG UND KUNST
BASEL

FÜR
FH NW

BASEL ACADEMY
OF ART AND DESIGN
FH NW

Inhaltsverzeichnis

Herzlich willkommen!	5
Das Bachelor-Studium an der HGK Basel FHNW	104
Bildende Kunst	106
Industrial Design	107
Innenarchitektur und Szenografie	108
Mode-Design	109
Prozessgestaltung am HyperWerk	110
Vermittlung von Kunst und Design	111
Visuelle Kommunikation und digitale Räume	112
CoCreate-Programm	113
Zulassungsvoraussetzungen Bachelor	114–119
Das Master-Studium an der HGK Basel FHNW	120
Digital Communication Environments	122
Fine Arts	123
Masterstudio Design	124
Masterstudio Fashion Design	125
Masterstudio Industrial Design	126
Masterstudio Scenography	127
Transversal Design	128
Vermittlung von Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen	129
Zulassungsvoraussetzungen Master	130
Projekte von Studierenden	133
PhD	162
Weiterbildung	164
Rund ums Studium	166
Campus und Infrastruktur	170
Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW	176
Kontakt	177

Table of contents

A warm welcome!	5
The bachelor's degree at the HGK Basel FHNW	104
Fine Arts	106
Industrial Design	107
Interior Architecture and Scenography	108
Fashion Design	109
Process Design at HyperWerk	110
Arts and Design Education	111
Visual Communication and Digital Spaces	112
CoCreate Programme	113
Admission requirements Bachelor	114–119
The master's degree at the HGK Basel FHNW	120
Digital Communication Environments	122
Fine Arts	123
Masterstudio Design	124
Masterstudio Fashion Design	125
Masterstudio Industrial Design	126
Masterstudio Scenography	127
Transversal Design	128
Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools	129
Admission requirements Master	130
Projects by students	133
PhD	162
Continuing Education	164
All about studying	166
Campus and infrastructure	170
FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland	176
Contact	177



Foto: Pati Grabowicz

Herzlich willkommen! A warm welcome!

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) bietet ein kreatives Umfeld für das Studium in Kunst und Design. Zentrales Anliegen unserer Bachelor-, Master- und PhD-Studiengänge in fünf Instituten ist es, den Studierenden individuelle Freiräume zu eröffnen und gleichzeitig ein kritisches Bewusstsein für unser Zusammenleben in gesellschaftlichen Kontexten zu schaffen. Die HGK Basel sieht sich als untrennbar verbunden mit der zivilen Gesellschaft und stellt sich deren aktuellen Fragen und Herausforderungen.

Wir haben den Anspruch, eine inspirierende und ambitionierte Hochschule zu sein, die gleichzeitig einladend, fröhlich und transformativ agiert. Wir schätzen die Vielfalt unserer Studierenden, fördern Kollaborationen und lieben Überraschungen. Auf unserem Campus bieten wir Atelierplätze 24/7, hervorragend ausgestattete Werkstätten und Labs, individuelle Beratung und Mentoring, internationale Austauschprogramme, offene Diskursräume und soziale Infrastrukturen.

Unsere Nachbarschaft auf dem Dreispitz, die Kulturstadt Basel sowie die geografische Lage im Dreiländereck machen die HGK Basel zu einem einzigartigen Studienort. Wir freuen uns über Ihr Interesse!

Prof. Dr. Claudia Perren
Direktorin der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) offers a creative environment on its campus for your studies in art and design. The central aim of our bachelor's, master's and PhD degree programmes in five institutes is to provide students with individual freedom and at the same time to raise critical awareness of how we live together in social contexts. The HGK Basel sees itself as inextricably linked to civil society and is committed to addressing the latter's current issues and challenges.

We aspire to be an inspiring and ambitious academy while being welcoming, joyful and transformative. We value the diversity of our students, encourage collaboration and love surprises. On our campus, we offer studio spaces 24/7, excellently equipped workshops and labs, individual mentoring and counselling, international exchange programmes, open discourse spaces and social infrastructures.

Our immediate neighbourhood on the Dreispitz, the cultural city of Basel and our geographical location in the three-country triangle make the HGK Basel a unique place to study. We appreciate your interest and hope that you will be amongst the next generation to study with us!

Prof. Dr. Claudia Perren
Director of the Basel Academy of Art and Design FHNW



«Temple of Fire» von Pilar Quinteros ist im Sommer 2025 auf dem Freilager-Platz zu sehen.
Der aus drei Säulen bestehende Tempel, der als Grill genutzt werden kann, steht für die
zeitgenössische Suche nach einem Ort der Zusammenkunft.
Geboren in Santiago de Chile, lebt und arbeitet Pilar Quinteros heute in Barcelona und Basel.
Derzeit absolviert sie ihren Master in Fine Arts am Institute Art Gender Nature an der HGK Basel.
PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ ist eine gemeinsame Initiative von der HGK Basel, dem
HEK Haus der Elektronischen Künste und dem Kunsthaus Baselland. Foto: Pati Grabowicz

‘Temple of Fire’ by Pilar Quinteros can be seen on Freilager-Platz in summer 2025. The temple,
which consists of three columns and can be used as a barbecue, symbolises the contemporary search
for a place to come together.
Born in Santiago de Chile, Pilar Quinteros lives and works in Barcelona and Basel. She is currently
completing her Master in Fine Arts at the Institute Art Gender Nature at the HGK Basel.
PUBLIC ART@FREILAGER-PLATZ is a joint initiative of the HGK Basel, the HEK House of Electronic
Arts and the Kunsthaus Baselland. Photo: Pati Grabowicz

Die Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW (HGK Basel) befindet sich in historischen Gebäuden wie auch im Hochhausneubau auf dem Basler Dreispitzareal. Auch die Campus.Werkstätten und der Ausstellungsraum *der TANK* befinden sich auf dem Gelände rund um den Freilager-Platz. Dieser bildet das Zentrum einer Nachbarschaft mit Akteur:innen aus Kunst und Kultur, Design und Kreativwirtschaft. Foto: Pati Grabowicz

The Basel Academy of Art and Design FHNW (HGK Basel) is located in historic buildings as well as in the high-rise building on the Basel Dreispitz site. The Campus.Workshops and the exhibition space 'der TANK' are also located on the site around Freilager-Platz. This forms the centre of a neighbourhood with actors from art and culture, design and the creative industries. Photo: Pati Grabowicz





Unmittelbare Nachbar:innen der HGK Basel sind unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der Elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Ateliers des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaaffende Atelier Mondial und RadioX.
Foto: Pati Grabowicz

The immediate neighbours of the HGK Basel include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of the architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the international residency grant programme for artists Atelier Mondial and RadioX. Photo: Pati Grabowicz

CIVIC schreibt jährlich einen anonymen Projektwettbewerb zur Gestaltung der Aussenfassade des Pavillons der HGK Basel aus. Das Thema 2024 lautet ‹How to Fool the Future?› Laura Tobler, Grafikdesignerin und Alumna der HGK Basel, gewinnt den Wettbewerb mit ihrem Bild ‹Postpone it›. «Wenn wir Zukunft als Zerfall denken, überlisten wir sie mit einem Gefrierfach. Wir spielen mit der Zeit, umgehen sie, ziehen sie in die Länge», so die Gestalterin. Foto: Pati Grabowicz

Every year, CIVIC organises an anonymous project competition to design the exterior façade of the HGK Basel pavilion. The theme for 2024 was 'How to Fool the Future?' Laura Tobler, graphic designer and alumna of the HGK Basel, wins the competition with her picture 'Postpone it'. "When we think of the future as decay, we trick it with a freezer. We play with time, bypass it, stretch it out", says the designer. Photo: Pati Grabowicz



Am Open House 2025 der HGK Basel verwandelt sich CIVIC, der Diskurs- und Ausstellungsraum, in ein Fernsehstudio, in dem das experimentelle OPEN House TV live vor Ort produziert und während acht Stunden online über den Instagram-Kanal der HGK Basel gestreamt wird.

Foto: Pati Grabowicz

At the HGK Basel Open House 2025, CIVIC, the discourse and exhibition space, is transformed into a television studio by producing the experimental OPEN House TV live on site and streaming it online for eight hours via the HGK Basel Instagram channel.

Photo: Pati Grabowicz





Die Mediathek befindet sich im achten Stockwerk des Hochhauses und bietet sowohl geografisch als auch im übertragenen Sinn weitläufige Aus- und Einblicke. Die modulare Regalarchitektur der Mediathek nimmt auf die Bestandsgeschichte der Medien Rücksicht und eröffnet durch die benachbarten Themenbereiche vielfältige, disziplinübergreifende Bezüge. Die ruhige Umgebung erleichtert das vertiefte und konzentrierte Arbeiten. Foto: Pati Grabowicz

Located on the eighth floor of the high-rise building, the media library offers extensive views and insights, both geographically and figuratively. The library's modular shelving architecture takes into account the history of the media holdings and facilitates a wide variety of possible interdisciplinary references through the neighbouring subject areas. The quiet environment promotes in-depth, concentrated work. Photo: Pati Grabowicz

«Alles beginnt und endet im (T)RAUM. Ob ein Haus im Baum oder ein Zaun ums Haus, mensch glaubt es kaum, wie variativ wir ihn denken, erforschen, experimentieren, entwerfen, bauen, inszenieren oder träumen.»

Silvan Seifert, Alumnus Innenarchitektur und Szenografie

«Ich denke, dass die Idee der geschlossenen Schule der Vergangenheit angehört und dass Orte wie CIVIC eine wertvolle Schnittstelle zwischen der Hochschule und der Öffentlichkeit sind bei dem Gemeinsinn, Experiment und Energie im Vordergrund stehen und bei der Verantwortung für die eigene Idee, das eigene Projekt, von Idee bis Umsetzung, gelernt werden kann.»

Matylda Krzykowski, künstlerische Leiterin CIVIC

«Jedes Mal, wenn ich an der HGK Basel ankomme, geniesse ich es, mich in diesem riesigen Gebäude zu verirren und aus den Fenstern auf die schöne Berglandschaft zu schauen. Danach macht die Arbeit mit den Studierenden richtig Spass, sie bleiben scharfsinnig, stellen viele Fragen und haben keine Angst davor, sich auf neue und unerforschte Themen zu stürzen.»

Paulina Zybinska, Dozentin IDCE

Im Realisierungsprojekt im 2. Semester des Bachelor-Studiengangs Innenarchitektur und Szenografie entwickeln Studierende ortszogene Interventionen. Basierend auf Beobachtungen und Begegnungen vor Ort, entstehen gestaltete Räume, die neue Möglichkeiten für Aufenthalt, Austausch und soziale Interaktion schaffen; Dozent: André Haarscheidt; Assistenz: Jessica Serrano. Im Bild: SociaLandscapes: 'Umweg'; Studierende: Luisa Brandenberger, Lilly Gut und Nathalie Hanke. Foto: Samuel Hanselmann

In the realisation project in the second semester of the bachelor's degree programme in Interior Architecture and Scenography, students develop site-specific interventions. Based on observations and encounters on site, designed spaces are created that offer new opportunities for spending time, exchanging ideas and social interaction. Lecturer: André Haarscheidt; assistance: Jessica Serrano. In the picture: SociaLandscapes: 'Umweg' (detour); students: Luisa Brandenberger, Lilly Gut and Nathalie Hanke. Photo: Samuel Hanselmann





Während «Tools for Transformation» präsentierten Prozessgestalter:innen ihre Abschlussprojekte, machen Arbeitsprozesse sichtbar und laden zum Mitmachen und Austausch ein. Im Bild: die interaktive Schmuckwerkstatt von Joshua Buess. Foto: Ronja Buser

During 'Tools for Transformation' process designers present their final projects, visualise work processes and invite participants to join in and exchange ideas. The picture shows the interactive jewellery workshop by Joshua Buess. Photo: Ronja Buser



Nicole Wehrli: «Wait, let me just»; Bachelor-Thesis Visuelle Kommunikation und digitale Räume. Die Absolventin setzt sich mit digitalem Konsum und Social Media-Verhalten auseinander. Mit Hilfe der Printmedien, Editorial und Installation werden Bilder aus dem üblichen digitalen Kontext entnommen, um Raum einzunehmen. Foto: Mojtaba Zarghampour und Mahdi Hosseingholi

Nicole Wehrli: 'Wait, let me just'; bachelor's thesis Visual Communication and Digital Spaces. The graduate examines digital consumption and social media behaviour. With the help of the print media, editorial and installation, images are taken out of the usual digital context to take up space. Photo: Mojtaba Zarghampour and Mahdi Hosseingholi

Lara und Noa Castro Lema: «Cunha Fosa a Cada Lado», 2025; Performanceserie;
Installationsansicht «Schaufenster in der Stadt», im Rahmen der Ausstellung «Fresh Window.
Kunst & Schaufenster», Museum Tinguely, Basel, 2025. Foto: Matthias Willi

Lara and Noa Castro Lema, 'Cunha Fosa a Cada Lado', 2025; performance series, installation
view 'Shop Windows in The City' as part of the exhibition 'Fresh Window. The Art of Display & Display
of Art', Museum Tinguely, Basel, 2025. Photo: Matthias Willi





Das Projekt «Gefährt und Gefährt:innen» von Prozessgestalter Massimo Pfenninger und Projektteam verwandelt alte Fahrradrahmen in neue Lastenräder für gemeinschaftliche Nutzung. Im Fokus steht die solidarische Verwaltung der Ressource durch Communities. Foto: Ronja Buser

The project 'Gefährt und Gefährt:innen' by process designer Massimo Pfenninger and the project team transforms old bicycle frames into new cargo bikes for communal use. The focus is on solidarity-based management of the resource by communities. Photo: Ronja Buser

Wenige Gehminuten von der HGK Basel entfernt befindet sich mit den Merian Gärten ein grosszügiger botanischer Garten, der zum Verweilen und Spazieren einlädt. Foto: Pati Grabowicz

Just a few minutes' walk from the HGK Basel are the Merian Gardens, a spacious botanical resource that invites visitors to linger and enjoy the surroundings. Photo: Pati Grabowicz

Holz, Metall, Kunststoff, 3-D-Druck, Lackieren, Bildhauer, Siebdruck, Buchbinden, Nähen, Digital Fabrication Lab, Foto-, Video- und Audiolabs: Die hochschuleigenen Werkstätten und Ateliers auf dem Campus ermöglichen das Erlernen von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Campus.Werkstätten sind für Studierende, Dozierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich.

Foto: Pati Grabowicz

Wood, metal, plastic, 3-D printing, painting, sculpting, screen printing, bookbinding, sewing, Digital Fabrication Lab, photo, video and audio labs: the academy's own workshops and studios on campus enable students to learn analogue techniques and acquire digital know-how. The Campus.Workshops are available to students, lecturers and staff almost all year round. Photo: Pati Grabowicz



Einblick in das Modul ‚Projekt Künstlerische Vermittlung‘: Studierende des 3. Semesters im Master Vermittlung von Kunst und Design bei der Situationsanalyse im Kunsthaus Baselland.
Foto: Beate Florenz

Insight into the project ‘Künstlerische Vermittlung’ (artistic education) module. Students of the third semester of the master’s programme in Art and Design Education analysing the situation at Kunsthaus Baselland. Photo: Beate Florenz

Im Bachelor-Studium Innenarchitektur und Szenografie ist die jährliche Studienreise im Hauptstudium fester Bestandteil – wie zum Beispiel 2025 nach Turin. Ziel ist es, internationale Gestaltungskulturen kennenzulernen, Einblicke in die Berufspraxis zu gewinnen und den Austausch mit lokalen Gestalter:innen zu fördern. Foto: Maja Sendecki

The annual study trip is an integral part of the bachelor’s degree programme in Interior Architecture and Scenography – for example to Turin in 2025. The aim is to familiarise students with international design cultures, gain insights into professional practice and promote exchange with local designers. Photo: Maja Sendecki





«Collaboration» ist das Thema des Workshops für die Ausstellung im House of Switzerland am Salone del Mobile, Mailand 2025. Studierende des Institute Contemporary Design Practices entwickelten in Zusammenarbeit mit dem Wiener Designduo mischer'traxler studio kreative Konzepte und setzten diese für die Ausstellung um. Foto: André Hönicke

'Collaboration' was the theme of the workshop for the exhibition in the House of Switzerland at the Salone del Mobile, Mailand 2025. Students from the Institute Contemporary Design Practices developed creative concepts in collaboration with the Viennese design duo mischer'traxler studio and realised them for the exhibition.

Photo: André Hönicke

“We need to believe in the world’s ability to change. The Master Transversal Design is a place where we can learn together for the design futures-we-need.”

Prof. Dr. Helen V. Pritchard, Head of Research IXDM

“As our civilisation faces the immense challenges of polycrisis alongside the six million other species who dwell beside us, it is clearer than ever that business-as-usual is not enough. Unlike previous traditions which have tended to assimilate heterogeneous realities into monocultural solutions, transversal design embraces complexity – inviting futures-oriented approaches which are critically informed, and deeply collaborative. Together, in the Master Transversal Design, our creative experimenters will assemble new shapes and forms for living with – beckoning a rich pluriverse of possible worlds into being.”

Prof. Dr. Kit Braybrooke, Head of Master Transversal Design

«bell hooks schreibt in ihrem Buch ‹Die Welt verändern lernen – Bildung als Praxis der Freiheit›, wie eine befreende Pädagogik eine Einheit von Körper, Geist und Seele bedeutet: ‹Den Willen zum Wissen mit dem Willen zum Werden verbinden.› Ihre Gedanken inspirieren mich, die Praxis der Vermittlung als performativ und politisch auszulegen.»

Thea Drechsler, wissenschaftliche Mitarbeiterin IADE

“If living today means facing an uncertain world, then being an artist means collectively reimagining how we inhabit it together. At the Institute Art Gender Nature we collectivize our hopes and doubts and – in a single breath – we try to shape a response.”

Julie/Julot Wuhrmann, Alumna:us, Master Fine Arts



«Chatty Chatty» ist eine von den Transversal Design-Studierenden Camila Chebez, Fabian Frey, Maria Maddalena Lenzi und Danuka Tomas organisierte Gesprächsreihe, die sich zum Ziel setzt, sich mit eingeladenen Gäst:innen zu treffen, Ideen auszutauschen und sich zu vernetzen. Hier im Gespräch mit Bianca Elzenbaumer (Brave New Alps / La Foresta) im Wald von Rovereto während einer Studienreise nach Italien, 2024. Foto: Kit Braybrooke

Student-organised talk series 'Chatty Chatty' by Camila Chebez, Fabian Frey, Maria Maddalena Lenzi, and Danuka Tomas to gather, exchange ideas, and connect meaningfully with invited guests. Here in conversation with Bianca Elzenbaumer (Brave New Alps / La Foresta) in the forest of Rovereto during a study trip to Italy, 2024. Photo: Kit Braybrooke

Alice Tioli an ihrem Atelierplatz im Institute Art Gender Nature (IAGN), Herbstsemester 2022/2023.
Allen Studierenden der HGK Basel steht 24/7 ein persönlicher Arbeitsplatz in den grossräumigen
Ateliers und Co-Working-Spaces zur Verfügung. Foto: Pati Grabowicz

Alice Tioli at her studio space in the Institute Art Gender Nature (IAGN), autumn semester 2022/2023.
All HGK Basel students have 24/7 access to a personal workspace in the spacious studios and
co-working spaces. Photo: Pati Grabowicz

Transversal Design-Studierende beim Zusammenstellen von «Infrastructuring Orientations»,
einem experimentellen Publikationsformat unter der Leitung von Prof. Dr. Lucie Kolb, präsentiert
auf der «I Never Read, Art Book Fair Basel», 2024. Foto: Maddalena Maria Lenzi

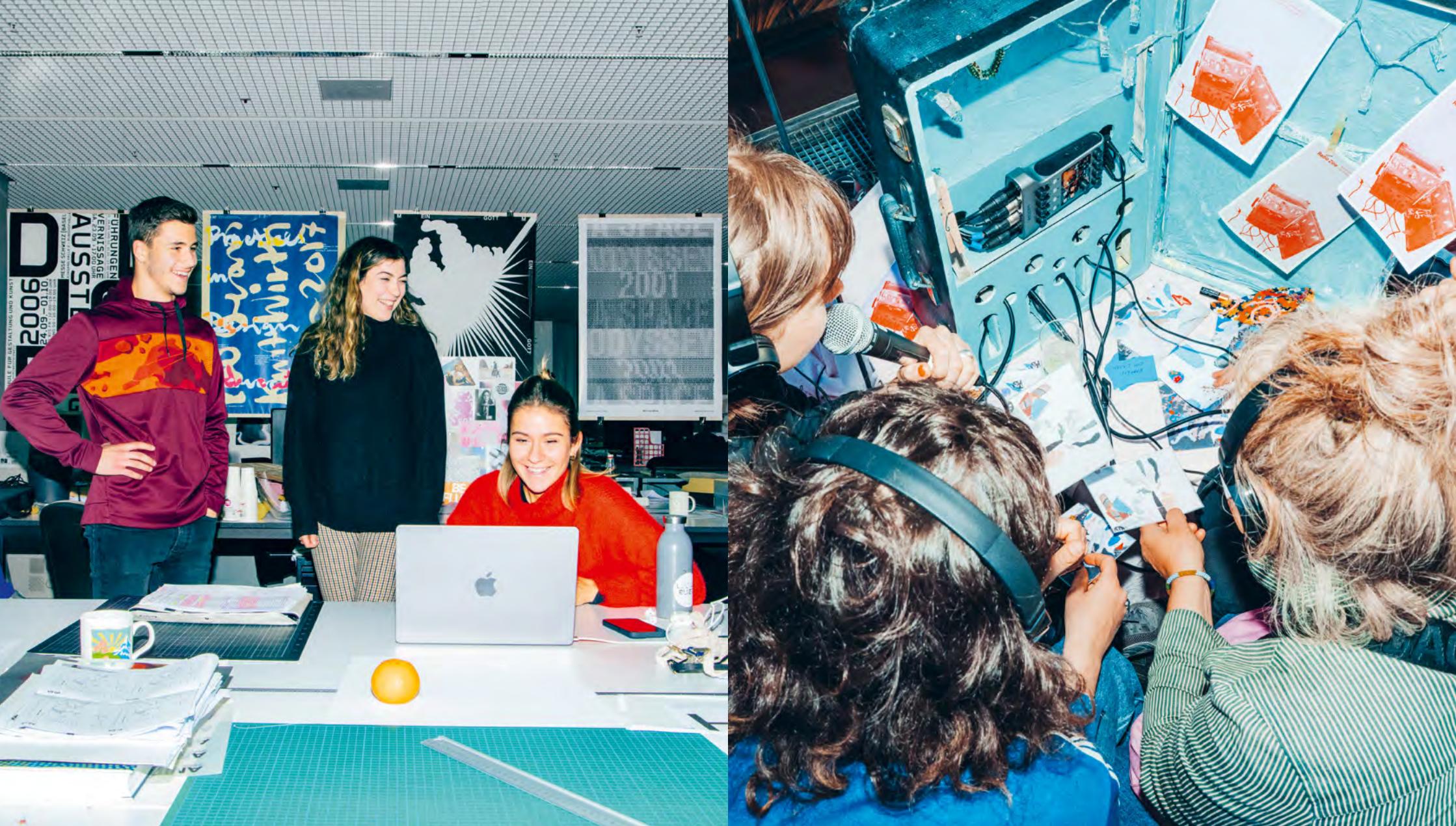
Students assembling 'Infrastructuring Orientations', an experimental publication format guided
by Prof. Dr. Lucie Kolb and presented at the 'I Never Read, Art Book Fair Basel', 2024.
Photo: Maddalena Maria Lenzi





Zhixian Zhang: «One Thousand Nights and One Night», eine studentische Arbeit, die an der öffentlichen Veranstaltung «To Dance on Tables» in der TransBona-Halle auf dem Dreispitz-Areal im Juli 2024 gezeigt wird.
Foto: Team Transversal Design

Zhixian Zhang: 'One Thousand Nights and One Night', student work at the public event 'To Dance on Tables' at TransBona-Halle on Dreispitz site in July 2024. Photo: Transversal Design Team



Atelierplätze im Institute Digital Communication Environments. Allen Studierenden der HGK Basel steht 24/7 ein persönlicher Atelierplatz in den grossräumigen Ateliers und Co-Working-Spaces zur Verfügung. Foto: Pati Grabowicz

Studio spaces in the Institute Digital Communication Environments. All HGK Basel students have 24/7 access to a personal workspace in the spacious studios and co-working spaces. Photo: Pati Grabowicz

Radio als prozessgestalterisches Mittel für Solidarität und gegen Isolation: Luzia Graf und Projektteam schaffen mit dem mobilen Kinderradio einen dezentralen Raum zum Imaginieren, in dem Kinder ihre Stimmen hörbar machen, Geschichten erzählen und gemeinsam Neues erfinden können. Foto: Pati Grabowicz

Radio as a process-forming tool for solidarity and against isolation: Luzia Graf and the project team use the mobile children's radio to create a decentralised space for imagining, where children can make their voices heard, tell stories and invent something new together. Photo: Pati Grabowicz

Installationsansicht Derek Tumala: «Eyes Melted Gold. Natunaw na ginto ang mga mata»,
«der TANK», Institute Art Gender Nature, 2025. Foto: Finn Curry

Installation view Derek Tumala: 'Eyes Melted Gold. Natunaw na ginto ang mga mata',
'der TANK', Institute Art Gender Nature, 2025. Photo: Finn Curry



Vorne im Bild: Pat Homse beim Arbeiten in der Keramikwerkstatt der Campus.Werkstätten, Herbstsemester 2022/2023.
Foto: Pati Grabowicz

In the foreground: Pat Homse working in the ceramics workshop of the Campus.Workshops, autumn semester 2022/2023.
Photo: Pati Grabowicz



“To be an artist is to be entangled in structures of power and the social, in new formulations of intelligence and of nature, as much as in aesthetic ideas and material and formal possibilities. All this within a larger set of systems often set on the disassembling of community, and the repudiation of the artist, the student, and the collective. But our belief in art is equal to our belief in the social assemblies and political conditions that constitute community and its education – one practice does not exist without the other.”

Quinn Latimer, Head of Master Fine Arts

«Was ich hier sah, war nicht nur Mode – es war ein Aufbruch. Diese Arbeiten sind experimentell und frei, berauschenend mutig, voller Tiefe. Der Studiengang Mode-Design veranlasst Studierende, Kleidung performativ und interdisziplinär von Grund auf umzudenken. Als Anstoß zur gesellschaftlichen Veränderung. Und als Erlebnis.»

Katharina Sand, Writer, Professor, Curator, Entrepreneur

«Das breit angelegte Studium hat mir sehr geholfen: Es hat mich befähigt, Herausforderungen und Probleme schnell zu erkennen, anzunehmen und aktiv zur Lösung beizutragen. Meine Aufgabe als Designer endet nicht mit einem gelungenen Produkt, sondern auch damit, die Menschen um mich herum zu fördern.»

Adrian Gögl, Alumnus Bachelor Industrial Design



Die Master-Studentin in Vermittlung von Kunst und Design Gianna Bollinger präsentiert ihre visuellen Forschungsergebnisse aus dem Wahlmodul «Künstlerisches und Gestalterisches Forschen und Publizieren». Foto: Thea Drechsler

Master's student of the degree programme Arts and Design Education Gianna Bollinger presents her visual research results from the elective module 'Künstlerisches und Gestalterisches Forschen und Publizieren' (Artistic and Creative Research and Publishing). Photo: Thea Drechsler

CoCreate ist das studiengangübergreifende Lehrprogramm aller Bachelor-Studiengänge.
Die Studierenden arbeiten in Gruppen kooperativ, interdisziplinär und experimentell.

Foto: Pati Grabowicz

CoCreate is the cross-disciplinary teaching programme for all bachelor's degree programmes.
Students work in cooperative, interdisciplinary and experimental groups. Photo: Pati Grabowicz



Salome Jokhadze bei der Arbeit an ihrem Diplomprojekt, Master 2024. Foto: Christian Knörr

Salome Jokhadze working on her master's graduation project, 2024. Photo: Christian Knörr





«Place at Ease: What Does CIVIC mean for the Body», Art@Dreispitz während der Art Basel; die Performance findet im Juni 2025 im CIVIC statt, eine Kooperation des Masterstudio Fashion Design mit Living Library Basel und CIVIC. Performer:innen und Designer:innen: Emanuel Brito X Sarah Lüthi und Laura Desch, und Elisa da Costa X Magdalena Michal. Foto: Pati Grabowicz



‘Place at Ease: What Does CIVIC mean for the Body?’ Art@Dreispitz during Art Basel, the performance takes place at CIVIC in June 2025 – a collaboration between the Masterstudio Fashion Design and Living Library Basel and CIVIC. Performer and Designer: Emanuel Brito X Sarah Lüthi and Laura Desch and Elisa da Costa X Magdalena Michal. Photo: Pati Grabowicz

Die Ausstellung «unleashed: – Revisiting Early Explorations of Interactive Media in Visual Communication Design», Museum Tinguely im Rahmen des Jahreskongresses der Alliance Graphique Internationale (AGI), zeigt Arbeiten, die ab 1990 in der Ausbildung der Visuellen Kommunikation (auch im heutigen Institute Digital Communication Design) entstanden sind. Aufgrund technologischer Veränderungen wurden sie durch aufwendige Prozesse wiederhergestellt und Projekten aus der Kunst und technologischen Entwicklungen im Kontext von generativer KI und virtueller Realität gegenübergestellt. Bild: Dirk Koy, Dozent IDCE: Island (2023). Foto: Mojtaba Zarghampour und Mahdi Hosseingholi

The exhibition 'unleashed: – Revisiting Early Explorations of Interactive Media in Visual Communication Design', Museum Tinguely as part of the annual congress of the Alliance Graphique Internationale (AGI), shows works that were created from 1990 onwards in Visual Communication study programmes (also in today's Institute Digital Communication Design). Due to technological changes, they have been restored through elaborate processes and juxtaposed with art projects and technological developments in the context of generative AI and virtual reality. Picture: Dirk Koy, lecturer IDCE: Island (2023). Photo: Mojtaba Zarghampour and Mahdi Hosseingholi





Billie Madrigal Cartin: «I don't wanna be here, but the horses are still riding into the sunset (AT)»; Bachelor-Thesis Mode-Design; Live-Performances «Doing Fashion Graduates 2025» im Kunsthaus Baselland. Foto: Matthieu Croizer

Billie Madrigal Cartin: «I don't wanna be here, but the horses are still riding into the sunset (AT)»; bachelor's thesis Fashion Design; live performances 'Doing Fashion Graduates 2025' at Kunsthaus Baselland. Photo: Matthieu Croizer



Im Modul «Farbexperimente» untersuchen und erproben Bachelor-Studierende des Studiengangs Vermittlung von Kunst und Design elementare Aspekte und Bedingungen der farbigen Bildgestaltung. Foto: Thea Drechsler

In the 'Farbexperimente' (Colour Experiments) module, bachelor's students in Arts and Design Education analyse and test elementary aspects and conditions of colourful image design. Photo: Thea Drechsler

«Manchmal lachen auch wir darüber, wie oft wir das Wort Reflexion verwenden. Allerdings steckt in künstlerischen Prozessen so viel Potenzial für eben diese Reflexion, dass ich doch nicht darauf verzichten kann, den Begriff nochmals zu erwähnen. Es geht dabei für die Vermittlung nicht nur darum, gestalterische Phänomene zu erkennen, sondern ebenso, sich des eigenen Verhaltens in kreativen Prozessen bewusst zu werden; für sich selbst, aber auch, um Andere besser zu verstehen.»

Markus Schwander, Dozent IADE

«Nicht nur eine ‹internetgestützte politische Moderne› (Süddeutsche Zeitung, 4. Okt. 2024) fordert die Demokratie aktuell stark heraus. Das Wissen um die Kulturgeschichte der Demokratie, in die Bekleidung und Mode immer schon eingewoben waren, geht hier weniger, dort stärker verloren. Mode und Demokratie gehören zusammen: historisch, gegenwärtig und zukünftig! Mode und Mode-Design wieder enger an unsere demokratischen Menschenrechte zu binden, scheint mir dringlicher denn je.»

Prof. Dr. Jörg Wiesel, Studiengangleiter Bachelor Mode-Design

“At the Institute Digital Communication Environments, we not only explore established and emerging forms of visual and digital media, but also critically examine the processes behind their creation, our engagement with them, and their potential to shape how we communicate the world’s most pressing issues. Along the way, we learn to challenge aesthetic norms and question the assumptions embedded within them.”

Dr. Kambiz Shafei, lecturer IDCE

Während der International Workshop Week gestalten die Studierenden des Bachelor-Studiengangs Industrial Design im Workshop von Kia Utzon-Frank, KUFstudios, eine Formenbibliothek. Foto: André Hönicke

During the International Workshop Week, the students of the bachelor's degree programme in Industrial Design design a mould library in the workshop of Kia Utzon-Frank, KUFstudios. Photo: André Hönicke



Luisa Later, Präsentation, Bachelor Mode-Design, 1. Semester 2025. Foto: Laura Gauch

Luisa Later, presentation, Bachelor Fashion Design, first semester 2025. Photo: Laura Gauch





Kollaborative Arbeit im Institute Contemporary Design Practices; Milano Design Week – House of Switzerland 2025: «Koexistenz auf Augenhöhe». Studierende: Nico Schläpfer, Moritz Vögeli, Soana Luvenga, Valentina Ernst, Léo Dietlin. Foto: Timon Wullscläger

Collaborative Work Institute Contemporary Design Practices; Milano Design Week – House of Switzerland 2025: 'Coexistence on Eye Level'. Students: Nico Schläpfer, Moritz Vögeli, Soana Luvenga, Valentina Ernst, Léo Dietlin. Photo: Timon Wullscläger



Teil des kollaborativen Entstehungsprozesses am Institute Contemporary Design Practices: Beim Aufbau der Ausstellung im House of Switzerland am Salone del Mobile 2025 werden sogar die Aufzüge Teil der Installation. Foto: Timon Wullscläger

Part of the collaborative development process at the Institute Contemporary Design Practices: when setting up the exhibition in the House of Switzerland at the Salone del Mobile 2025, even the lifts become part of the installation. Photo: Timon Wullscläger

Im Wahlmodul <Siebdruck> des Bachelor-Studiengangs Vermittlung von Kunst und Design erlernen die Studierenden die Technik des Siebdrucks und erproben dieses Medium sowohl traditionell wie auch künstlerisch-experimentell. Die Siebdruck-Werkstatt ist Teil der Campus.Werkstätten. Foto: Simon Mader

In the bachelor's elective module 'Screen Printing' of the Arts and Design Education degree programme, students learn the technique of screen printing and try out this medium both traditionally and artistically experimentally. The screen printing workshop is part of the Campus.Workshops. Photo: Simon Mader



«Art Taaalkssss» mit Rada Leu und Filipa Ramos, Institute Art Gender Nature, 2025.
Foto: Christian Knörr

'Art Taaalkssss' with Rada Leu and Filipa Ramos, Institute Art Gender Nature, 2025.
Photo: Christian Knörr

«Radical Styling», Masterstudio Fashion Design, 1. Semester. Magdalena Michal, Jill Ann Eiholzer und Elvira Grau. Model: Elvira Grau. Foto: Masterstudio Fashion Design

'Radical Styling', first semester Masterstudio Fashion Design. Magdalena Michal, Jill Ann Eiholzer and Elvira Grau. Model: Elvira Grau. Photo: Masterstudio Fashion Design





Der Auftakt des Projektes ‹Social Landscapes› im Workshop Szenografie erfolgt im Rahmen eines zweitägigen Workshops mit dem Zürcher Designer Sebastian Marbacher. Mit 800 Getränke-
kisten wird in verschiedenen Teams und im Massstab 1:1 mit drei Schlagworten ortsspezifisch
reagiert. Ziel ist es, in kurzer Zeit mit Objekten räumlich zu intervenieren, um soziale Interaktionen
anzuregen. Dozent: André Haarscheidt; Assistenz: Jessica Serrano. Foto: André Haarscheidt

The ‹Social Landscapes› project in the Scenography workshop kicks off with a two-day workshop with Zurich designer Sebastian Marbacher. Using 800 drinks crates, various teams work on a 1:1 scale with three keywords to create a site-specific response. The aim is to intervene spatially with objects in a short space of time in order to stimulate social interaction. Lecturer: André Haarscheidt; assistance: Jessica Serrano. Photo: André Haarscheidt

“By embracing creative coding we forge novel outputs within new and newer media. Through developing our own tools, we expand the realm of design possibilities into uncharted and rewarding waters.”

Ted Davis, lecturer IDCE

“For scenography, it’s especially valuable to be in Basel. The city offers many opportunities to collaborate with institutions, so students can immediately work in and with real spaces.”

Andreas Wenger, Head of Bachelor Interior Architecture and Szenography and Masterstudio Scenography

“For me, Masterstudio feels like a mixed garden – a companion planting, where different plants positively influence each other. There’s a kind of symbiosis in the team and with the students because we all have different backgrounds. Even beyond the lessons, we talk about our own projects, and that’s really inspiring. I appreciate that a lot.”

Agnes Leclaire, administration Masterstudio Fashion Design

«Wir begreifen im Studiengang Industrial Design Gestaltung als zukunftsgerichtete Praxis. Design darf nicht nur reagieren, es muss vorausdenken. Folglich üben wir uns darin, Fragen an die Zukunft zu stellen, gestalterische Antworten auf sie zu finden und damit Verantwortung für ein besseres Morgen zu übernehmen.»

Prof. Werner Baumhakl, Institutsleiter ICDP und Studiengangsleiter Bachelor Industrial Design

Am Open House 2025 wird das Instituts-Catering in ein performatives Workshop-Format verpackt. Im Pasta-Workshop produzieren und kochen die Besucher:innen, unter Anleitung der Studierenden des Institute Arts and Design Education, ihr eigenes Pastagericht. Foto: Simon Mader

At Open House 2025, the institute's catering is transformed in a performative workshop format. In the Pasta Workshop, visitors produce and cook their own pasta dish under the guidance of students from the Institute Arts and Design Education. Photo: Simon Mader





Thomas D'Enfert, Masterstudio Industrial Design,
Veranstaltung als Teil der Master-Thesis
«No spare wheels».
Foto: Masterstudio Industrial Design

Thomas D'Enfert, Masterstudio Industrial Design,
event as part of master's thesis 'No spare wheels'.
Photo: Masterstudio Industrial Design



Holz, Metall, Kunststoff, 3-D-Druck, Lackieren, Bildhauerei, Siebdruck, Buchbinden, Nähnen, Digital Fabrication Lab, Foto-, Video- und Audiolabs: Die hochschuleigenen Werkstätten und Ateliers auf dem Campus ermöglichen das Erlernen von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Campus.Werkstätten sind für Studierende, Dozierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Foto: Pati Grabowicz



Wood, metal, plastic, 3-D printing, painting, sculpting, screen printing, bookbinding, sewing, Digital Fabrication Lab, photo, video and audio labs: the academy's own workshops and studios on campus enable students to learn analogue techniques and acquire digital know-how. The Campus.Workshops are available to students, lecturers and staff almost all year round. Photo: Pati Grabowicz

Im Einführungskurs Medien.Werkstatt experimentieren die Studierenden mit Licht und Kameras. Die professionelle Infrastruktur wie auch ein umfangreicher Leihgerätepark stehen allen Studierenden für die Umsetzung ihrer Projekte zur Verfügung. Foto: Simon Mader

In the Media.Workshops introductory course, students experiment with media technology. This facility, as well as an extensive range of equipment, is available to all students. Photo: Simon Mader



«An der HGK habe ich gelernt, Räume als Geschichten zu denken – ein Zugang, der heute auch meine Malerei inspiriert.»

Joël Jan Gasser, Szenograf und Künstler, Alumnus Bachelor Innenarchitektur und Szenografie

«Im Bachelor Prozessgestaltung gehen Studierende der Frage ‹Wie können wir zusammen leben?› nach und bringen ihre konkreten Praktiken in gesellschaftliche Veränderungsprozesse ein. In herausfordernden Zeiten hat die Hochschule die Verantwortung, ihre ambitionierte und emanzipatorische Haltung fortzuführen, Räume für Veränderungen zu schaffen, Diskurse zu fördern und Unterschiede mit Grosszügigkeit zu begrüssen. Gestaltung ist nicht neutral!»

Prof. Matthias Böttger, Institutsleiter IXDM und Studiengangleiter Bachelor Prozessgestaltung am HyperWerk

«Die eigenen Kreationen performativ auf die Bühne zu bringen, bedeutet, Stellung zu beziehen. Warum, wofür, woher – und für wen? Indem nicht nur Kleidung, sondern ganze Welten erschaffen werden, erweitern die Studierenden ihre Entwürfe um die Dimension der sinnlichen Erfahrung. Wenn sich Kollektionen und Erlebnisse verweben, entsteht Poesie!»

Lilla Wicki, Mode- und Textildesignerin und Mitgründerin von MAISON SHIFT

CIVIC bietet als soziale Infrastruktur einen Bildungs- und Experimentierort für Studierende, Dozierende, Mitarbeitende und die Öffentlichkeit. Während der Diplomfeier 2024 gibt es selbstgemachte Glacé von Studierenden.
Foto: Pati Grabowicz

As a social infrastructure, CIVIC offers a place for education and experimentation for students, lecturers, staff and the public. Students will be serving homemade ice cream during the 2024 graduation ceremony.
Photo: Pati Grabowicz





Kooperation zwischen dem FC Basel und der HGK Basel: Livia Simoni, Vladislav Rüegger, Hasan Rosman und Connor Muething, Studierende des Masterstudio Design, entwerfen das Design der Trikots des FC Basel für die Saison 2025/26. Gestalterisches Leitmotiv sind die Strömungen des Rheins.
Foto: Tiago Aguiart

Collaboration between FC Basel and HGK Basel: Livia Simoni, Vladislav Rüegger, Hasan Rosman and Connor Muething, students of the Masterstudio Design, are designing the FC Basel kits for the 2025/26 season. The design theme is the currents of the Rhine.
Photo: Tiago Aguiart

Schlusspräsentation Master-Thesis 2024. Arbeit im Bild: Lina Lakobchuk: «Visualising the Passage of Time». Die Absolventin des Studiengangs Digital Communication Environments reflektiert mit dem Medium der Videoinstallation die gängigen Darstellungen von Alter und Generationen.
Foto: Mojtaba Zarghampour und Mahdi Hosseingholi

Final presentation of the master's thesis 2024. In the picture: Lina Lakobchuk: 'Visualising the Passage of Time'. The graduate of the Digital Communication Environments degree programme uses the medium of video installation to reflect on common representations of age and generations.
Photo: Mojtaba Zarghampour and Mahdi Hosseingholi





Minou Taghavi, Präsentation, Bachelor Mode-Design, 1. Semester 2025. Foto: Laura Gauch

Minou Taghavi, presentation, Bachelor Fashion Design, first semester 2025. Photo: Laura Gauch

Neon-Signs Workshop im Rahmen des Summer Workshop «Inquiry by Design» unter der Leitung von Prof. Brian Kwok, Hong Kong Polytechnic University, und Prof. Michael Renner, Institutsleiter IDCE und Studiengangleiter Master Digital Communication Environments. Foto: Renée Labek

Neon Signs Workshop, part of the 'Inquiry by Design' summer workshop under the direction of Prof. Brian Kwok of Hong Kong Polytechnic University and Prof. Michael Renner, head of the IDCE and programme head of the Digital Communication Environments master's degree programme. Photo: Renée Labek



Alberto Papparotto beim Vorbereiten einer Probe für sein Bachelor-Diplomprojekt, Institute Art Gender Nature, 2024. Foto: Christian Knörr

Alberto Papparotto preparing a rehearsal for his bachelor's thesis project, Institute Art Gender Nature, 2024. Photo: Christian Knörr

In der Sommerausgabe der Ausstellung «LOOK» präsentieren die Studierenden des Bachelor-Studiengangs Industrial Design ihre Semesterprojekte. Zu entdecken ist die Vielfalt des Industrial Design. Foto: André Hönicke

In the summer edition of 'LOOK' exhibition, students on the bachelor's degree programme in Industrial Design present their semester projects. There is a variety of industrial design to discover. Photo: André Hönicke



“The ideas we have regarding education are still too dependent on the fulfilment of tasks and the gaining of skills. We reflect too little on the fact that education is the name of a time dedicated to the development of values, to the transfer of these values to one’s artistic practice, and then to elevate this artistic practice into the public space. Art education is the name of this exercise: How can we all coexist in the world? Education is the language of freedom.”

Prof. Dr. Chus Martínez, Head of IAGN and Head of Bachelor Fine Arts

«Austausch ist das Wertvollste, das wir haben! Austausch hat mich über meine Studienzeit begleitet, in Form von Projekten, Interaktionen und Freund*innenschaften. Die Hochschule ist ein wunderbar verknüpfter Ort, um voneinander und miteinander zu lernen.»

Marina Klein-Hietpas, Alumna Bachelor Prozessgestaltung



Coding-Performance von Ted Davis, Dozent am Institute Digital Communication Environments, und eddyflux am Mesh-Festival 2024. Mit selbstentwickelten Open-Source-Tools teilen die Künstler ihren Coding-Prozess in Echtzeit.

Mesh ist ein biennales Festival für digitale Kunst und Technologie – eine gemeinsame Initiative von HEK Haus der Elektronischen Künste, HGK Basel und iart ag, Studio für mediale Architekturen, rund um den Freilager-Platz. Foto: Tobias Tielsch

Coding performance by Ted Davis, lecturer at the Institute Digital Communication Environments, and eddyflux at the Mesh Festival 2024. Using self-developed open-source tools, the artists share their coding process in real time.

Mesh is a biennial festival for digital art and technology – a joint initiative of HEK House of Electronic Arts, HGK Basel and iart ag, studio for media architecture, around Freilager-Platz.
Photo: Tobias Tielsch



René Salazar David, Masterstudio Scenography, Prozess Master-Thesis 2025.
Foto: Masterstudio Scenography

René Salazar David, Masterstudio Scenography, process master's thesis 2025.
Photo: Masterstudio Scenography

Das Bachelor-Studium an der HGK Basel FHNW

Bachelor of Arts	Anmeldung	15. Februar
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 6 Semester, 180 ECTS Mode-Design: 7 Semester
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren

Bildende Kunst	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Deutsch, teilweise Englisch
Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Innenarchitektur und Szenografie	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Mode-Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Deutsch, teilweise Englisch
Prozessgestaltung am HyperWerk	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Deutsch, teilweise Englisch
Vermittlung von Kunst und Design	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch
Visuelle Kommunikation und digitale Räume	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Deutsch, teilweise Englisch



fhnw.ch/hgk/studium

The bachelor's degree at the HGK Basel FHNW

Bachelor of Arts	Apply	15 February
	Start of semester	September
	Study mode	Fulltime, 6 semesters, 180 ECTS Fashion Design: 7 semesters
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees

Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	German, partly English
Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Interior Architecture and Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	German, partly English
Process Design at HyperWerk	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	German, partly English
Arts and Design Education	Institute Arts and Design Education (IADE)	German
Visual Communication and Digital Spaces	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	German, partly English



fhnw.ch/hgk/study

Bildende Kunst Fine Arts

Das Bachelor-Studium in Bildender Kunst fördert die Entwicklung einer individuellen künstlerischen Haltung. Studierende lernen in der Atelierarbeit, in Workshops, Projekten und Ausstellungen, ihre eigene künstlerische Sprache zu erarbeiten. Dabei setzt das Studium auf ein hohes Mass an Selbstinitiative. Kunst zu studieren, bedeutet, mit Kunst vertraut zu werden. Künstler:innen sind Pionier:innen, wenn es darum geht, Welten, die scheinbar nichts gemein haben, auf neuartige Weise zu verbinden. Sie definieren die Sprache traditioneller Medien, Materialien und Technologien neu, indem sie Werke schaffen, Konzepte ersinnen, Essays verfassen, Archive aufdecken oder Körper im Raum choreografieren. Künstler:innen interessieren sich für die fortlaufende Auseinandersetzung mit allem, was zur andersartigen Betrachtung der sogenannten Realität beiträgt.

Studying Fine Arts fosters the development of a distinct, individual artistic position. In the studio, in workshops, in project work and in the context of exhibitions students gradually develop their own artistic language. The study programme demands a high degree of self-initiative. Studying art means becoming familiar with art. Artists are pioneers who seek to link up apparently disparate worlds in new ways and by new means. They redefine the language of traditional media, materials and technologies by creating artworks, developing concepts, writing essays, exploring archives and choreographing bodies in space. Artists are interested in the never-ending task of experiencing and representing what we call reality in new ways.



fhnw.ch/hgk/bildendekunst



fhnw.ch/hgk/finearts_ba

Industrial Design Industrial Design

Ästhetik, Brauchbarkeit, Materialität, emotionale Wirkung, Lesbarkeit, Formwert: In die Gestaltung serieller Güter fliesst das Wissen verschiedener Disziplinen ein. Um im rasanten gesellschaftlichen Wandel als Designer:in eine aktive Rolle übernehmen zu können, lernen Studierende ein selbstbewusstes Vorgehen in der eigenen Disziplin sowie den fach- und sozialkompetenten Umgang mit angrenzenden Bereichen. Als Basis für eine selbstständige, kritische Entwurfsarbeit nähern sich die Studierenden während des Grundstudiums den konzeptionellen, methodischen und handwerklichen Komponenten des kreativen, problemorientierten Gestaltungsprozesses an. Das Hauptstudium ist auf die vertiefte Projektarbeit entlang der frei wählbaren Schwerpunkte ‹Einführungs-, Praxis- und Visionenprojekt› fokussiert. Um relevante aktuelle und zukünftige Themen zu behandeln, bietet der Studiengang Zugang zu drei Laboren: Das Design Culture Lab bietet den Raum, kritisches Denken anzuwenden und neue Designperspektiven zu erfassen. Das Material@Sustainability Lab befasst sich mit Themen der Nachhaltigkeit und das Digital Integration Lab bietet eine erweiterte Perspektive und Infrastruktur bezüglich des digitalen Wandels.



fhnw.ch/hgk/industrialdesign



fhnw.ch/hgk/industrialdesign

Innenarchitektur und Szenografie

Interior Architecture and Scenography

Der Studiengang nimmt die Gestaltung urbaner öffentlicher Räume als Orte sozialer und politischer Handlungen in den Blick. Thematisiert wird das Zusammenwirken von Innen- und Außenräumen, das kollektive Bedeutung und Erinnerung durch Narration, Funktion und Gestaltung schafft. Die Entwicklung dramaturgischer Konzepte für die räumliche Übersetzung von Geschichten in öffentlich zugänglichen Innen- und Außenräumen, in Bühnenräumen und in Ausstellungen steht im Zentrum der szenografischen Raumpraxis: die Auseinandersetzung mit Raum, Zeit, Materialität, Licht, Handlung und Wirkung.

Für Innenräume wie für den urbanen öffentlichen Raum beschäftigt die Studierenden die Mitgestaltung von nachhaltigen Zukunftswelten, welche in engem Zusammenhang stehen mit Räumen sozialer Aushandlung, mit der Koexistenz menschlicher und mehr als menschlicher Akteur:innen sowie mit Diversität als kritisch-reflektierte Auseinandersetzung mit Inklusion. Dies sind miteinander verwobene Konzepte, welche in praktischen, theoretischen und forschungsbezogenen Lehr- und Lerneinheiten gemeinsam erarbeitet und verhandelt werden.

The degree programme focuses on the design of the urban public realm as a place of social and political action. It takes as its theme the interaction of interior and exterior spaces, a process that creates collective meaning and memory through narration, function and design. At the centre of scenographic spatial practice is the development of dramaturgical concepts for the spatial translation of stories in publicly accessible indoor and outdoor spaces, stage spaces and exhibitions: the exploration of space, time, materiality, light, action and effect. With regard to interior spaces and urban public spaces, the students are involved in the design of sustainable future worlds, which are closely related to spaces of social negotiation, the coexistence of human and more-than-human actors, as well as diversity as a critically reflective examination of inclusion. These are interwoven concepts that are jointly developed and negotiated in practical, theoretical and research-oriented teaching and learning units.

Mode-Design

Fashion Design

‘Doing Fashion’ ist eine Kultur, und Mode-Design ist eine kulturelle Praxis. Was genau Mode ist oder sein soll, ist gar nicht so einfach zu beantworten – und vielleicht ist es das, warum sie fasziniert, mit Lust besetzt ist. Mode ist ein globales und gesellschaftliches System, das ständig Paradoxien produziert, die wir nicht immer auflösen können. Mode konfrontiert Menschen mit den eigenen Widersprüchen. Mode ist in alle Bereiche eingebunden, die uns aktuell stark beschäftigen: Gender, digitale Räume, Identität, Zukunft, Klima, Umwelt, Globalität, Regionalität und soziale Gerechtigkeit und vor allem Demokratie. Ein starker Fokus auf den Körper, seine Wahrnehmung, Bewegung und auf körperbasierte Entwurfsmethoden sowie auf Körperwissen zeichnet den Studiengang neben einer starken Gewichtung von Performance und Performativität aus. Wir beschäftigen uns mit anderen Körpern: in einer Spanne von realen (analogen) bis zu virtuellen, durch künstliche Intelligenz generierten Körpern (Digital Fashion).

‘Doing fashion’ is a culture, and fashion design is a cultural practice. Defining exactly what fashion is or should be is not easy – and perhaps that is why it is so fascinating and imbued with pleasure. Fashion is a global and social system that constantly produces paradoxes that we cannot always resolve. Fashion confronts people with their own contradictions. Fashion is involved in all areas that are currently of great concern to us: gender, new digital spaces, identity, future, climate, environment, globality, regionality, social justice and above all democracy. Alongside a strong emphasis on performance and performativity, the degree programme is characterised by a strong focus on the body, its perception and movement, on body-based design methods and on body knowledge. We deal with other bodies: in a range from real (analogue) to virtual bodies generated by AI (Digital Fashion).



fhnw.ch/hgk/innenarchitektur_szenografie



fhnw.ch/hgk/interior_architecture_scenography



fhnw.ch/hgk/mode-design



fhnw.ch/hgk/fashiondesign

Prozessgestaltung am HyperWerk

Process Design at HyperWerk

Alles in unserer Welt ist gestaltet: von unseren Gebrauchsgegenständen über die Architektur unserer Städte bis hin zu den Strukturen und Systemen, die unser Miteinander beeinflussen. Gestaltung ist ein wesentlicher Bestandteil unseres täglichen Lebens und berührt alle Bereiche unserer Umwelt – und als Gestalter:innen prägen wir diese Welt mit. Prozessgestaltung stellt dabei Werkzeuge bereit, um gesellschaftliche Transformationen zu ermöglichen und zu fördern.

Im Bachelor-Studiengang Prozessgestaltung am HyperWerk lernen Studierende, unterschiedliche Formen des Zusammenlebens zu entwickeln und gesellschaftlichen Wandel anzustossen. Die Frage dabei: Wie können wir die vielfältigen Möglichkeiten der Gestaltung für den Umgang mit unserer Umwelt einsetzen? Der Fokus liegt auf den zentralen Themen Gerechtigkeit, Nachhaltigkeit und Digitalität, die in kollaborativer Arbeitsweise behandelt werden. Im Studium kommen multimediale gestalterische Werkzeuge zum Einsatz, die im experimentellen Umgang neue Ausdrucksformen erkunden.

Everything in our world is designed: from our everyday objects and the architecture of our cities to the structures and systems that affect how we interact. Design is a crucial part of our daily lives and touches all areas of our environment – and as designers, we contribute to shaping worlds. Process design offers tools to enable and support these social transformations. In the Process Design bachelor's degree at HyperWerk, students learn how to develop different forms of co-living and initiate social change. In doing so, the question is: how can we use the many opportunities presented by design to engage with our environments? The focus is on the key issues of social justice, sustainability and digitality, processes which need addressing collaboratively. The programme integrates multimedia design tools that explore new forms of expression in an experimental way.

Vermittlung von Kunst und Design

Arts and Design Education

Mit Kunst und Gestaltung arbeiten – und mit Menschen. Diese Kombination macht das Besondere des Studiengangs aus. Sie schafft die Basis für einen erfolgreichen Einstieg in die Berufspraxis in Soziokultur, Kunst, Design und kultureller Bildung. Die Studierenden experimentieren mit Materialien, Arbeitsweisen und hybriden, multimedialen Verfahren. Sie setzen sich mit Arbeitsweisen ästhetischer, künstlerischer und empirischer Forschung auseinander, beschäftigen sich mit Ansätzen transformativer Bildung, erproben sich in Vermittlungssituationen. Sie lernen, sich im künstlerischen, gestalterischen, wissenschaftlichen und forschenden Feld von Arts and Design Education zu orientieren, grundlegende Forschungsweisen aufzubauen und das Wissen von Kunst-, Design-, Bildungs- und Kulturwissenschaften in der eigenen Praxis zu nutzen. Dies immer verknüpft mit einer intensiven, lustvollen, experimentierfreudigen künstlerischen und gestalterischen Praxis in den eigenen Projekten. Das Studium befähigt, mit künstlerischen und/oder gestalterischen Arbeitsweisen nachhaltige und diversitätssensible Bildungsimpulse zu setzen, Reflexionsräume zu öffnen, forschende Arbeitsweisen anzuwenden und transformative Bildungsprozesse zu begleiten.

Working with art and design – and with people. This combination is what makes the degree programme so special. It lays the foundation to kick-start professional experience in socioculture, art, design and cultural education. Students experiment with materials, working methods and hybrid, multimedia processes. They deal with the working methods of aesthetic, artistic and empirical research, examine approaches to transformative education and test their skills in teaching situations. They learn to find their own way in the artistic, design, academic and research fields of Arts and Design Education, to develop fundamental research methods and to use their knowledge of art, design, educational and cultural studies in their own practice. This is always combined with an approach to their own projects that is intensive, enjoyable, experimentally artistic and creative. The degree programme enables students to create lasting, diversity-sensitive educational impulses through artistic and/or design-based methods, to open spaces for reflection, to apply research-based methods of working and to support transformative educational processes.



fhnw.ch/hgk/prozessgestaltung



fhnw.ch/hgk/processdesign



fhnw.ch/hgk/vermittlung-ba



fhnw.ch/hgk/arts_design_education-ba

Visuelle Kommunikation und digitale Räume

Visual Communication and Digital Spaces

Im Zuge der fortschreitenden Digitalisierung gewinnt die visuelle Kommunikation zunehmend an Bedeutung und es wird immer wichtiger, einen kritischen Umgang mit Bildern zu entwickeln. Im Bachelor-Studiengang Visuelle Kommunikation und digitale Räume steht die reflektierte Entwicklung von Bildbotschaften für alltägliche und spezialisierte Kommunikationskontakte im Mittelpunkt. Das Ziel dieses Studiengangs ist es, die Fähigkeit zu erlangen, visuell wahrnehmbare Botschaften zu konzipieren, zu beurteilen und bewusst anzuwenden. Dabei spielt das Abweichen von tradierten Bildern eine zentrale Rolle in der Praxis der visuellen Kommunikation. Um diese Ziele zu erreichen, werden den Studierenden handwerkliche, technische, künstlerische und analytische Fähigkeiten vermittelt, während ihnen gleichzeitig modern ausgestattete Atelierräume und Werkstätten zur Verfügung stehen. Die Studierenden können zwischen den beiden Vertiefungsrichtungen ‹Visuelle Kommunikation› und ‹Digitale Räume› wählen. Diese unterschiedlichen Schwerpunkte ermöglichen es ihnen, ihre Fähigkeiten in einem spezifischen Bereich zu vertiefen und ihre individuellen gestalterischen Interessen gezielt zu verfolgen.

As digitisation progresses, visual communication is becoming increasingly important, and developing a critical approach to images is gaining in importance. The bachelor's degree in Visual Communication and Digital Spaces focuses on the reflective development of visual messages for everyday and specialised communication contexts. The aim of this programme is to acquire the ability to design, evaluate and consciously apply visually perceptible messages. Moving away from traditional images plays a central role in the practice of visual communication. In order to achieve these objectives, students are taught manual, technical, artistic and analytical skills, while at the same time they have access to up-to-the-minute studio spaces and workshops. Students can choose between the two majors Visual Communication and Digital Spaces. These different focal points enable them to deepen their skills in a specific area and pursue their individual design interests in a targeted manner.



fhnw.ch/hgk/visuellekommunikation



fhnw.ch/hgk/visualcommunication

CoCreate-Programm

CoCreate Programme

CoCreate ist das studiengangübergreifende Lehrprogramm der Bachelor-Studiengänge. Es verfolgt das Ziel, kooperative und interdisziplinäre Arbeitsweisen zu fördern und fächerübergreifende Kompetenzen in den Bereichen Wirtschaft, Kultur, Wissenschaftlichkeit, Digitalisierung, Diversität und Inklusion sowie Kommunikation zu entwickeln. CoCreate bietet zudem Raum zur Erprobung innovativer Lehr- und Lernformate und trägt zu einer gemeinsamen Kultur bei. Jeweils zu Beginn und in der Mitte des Semesters arbeiten Studierende für eine Woche in CoCreate. Die ‹Essential Week› bietet neben experimentellen Workshops zu unterschiedlichsten Themen und Peer-to-Peer-Formaten auch Kurse an, die explizit Berufsbefähigung und Praxiserfahrung im Blick haben. Die ‹Campus Week› besitzt einen gemeinsamen thematischen Schwerpunkt. CoCreate stellt ein Wahlpflichtprogramm dar: Studierende wählen aus dem Angebot entsprechend ihren Bedürfnissen verschiedene Kurse. Zusätzlich bietet CoCreate einmal wöchentlich ein Vorlesungsprogramm mit Diskussionsformaten an.



fhnw.ch/hgk/cocreate



fhnw.ch/hgk/cocreate

CoCreate is the academy-wide teaching programme encompassing all bachelor's study programmes. It aims to promote cooperative and interdisciplinary working methods and to develop interdisciplinary skills in the areas of business, culture, science, digitisation, diversity and inclusion as well as communication. CoCreate also offers space for testing innovative teaching and learning formats and makes a significant contribution to a common, academy-wide culture.

At the start of and part-way through each semester, students work for one week in CoCreate.

The 'Essential Week' offers experimental workshops on a wide range of topics and peer-to-peer formats as well as courses that explicitly focus on professional skills and practical experience. The 'Campus Week' has a common thematic focus.

CoCreate is a compulsory elective programme: students choose various courses from the choice on offer according to their needs. In addition, CoCreate offers a weekly lecture programme with discussion formats.

Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Design

Admission requirements Bachelor Design

Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für die Bachelor-Studiengänge im Bereich Design (Industrial Design, Innenarchitektur und Szenografie, Mode-Design, Prozessgestaltung, Visuelle Kommunikation und digitale Räume) wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Zusätzlich ist der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung mit berufspraktischen und berufstheoretischen Kenntnissen oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums erforderlich.

Educational requirements

For admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree programmes in Design (Industrial Design, Interior Architecture and Scenography, Fashion Design, Process Design, Visual Communication and Digital Spaces), one of the following qualifications is generally required:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

Workplace experience or preparatory course in Design

In addition, candidates need to provide proof of one year of workplace experience with practical and theoretical knowledge of the profession or completion of a two-semester preparatory course in Design.

Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung

Für die Zulassung kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



fhnw.ch/hgk/studium

Admission on the basis of exceptional talent

In exceptional cases, applicants can be admitted without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:



fhnw.ch/hgk/study

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:



Study and Examination Regulations HGK Basel:



Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Vermittlung von Kunst und Design

Admission requirements Bachelor Arts and Design Education

Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Bildende Kunst wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen allgemeinbildenden Ausbildung auf der Sekundarstufe II
- EDK-anerkanntes Primarlehrdiplom

Educational requirements

Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Arts and Design Education requires one of the following qualifications:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise
- an EDK-approved primary school teaching diploma

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

Workplace experience or preparatory course in Design

One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory but recommended.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



fhnw.ch/hgk/studium

Details of each degree programme:



fhnw.ch/hgk/study

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:



Study and Examination Regulations HGK Basel:



Zulassungsvoraussetzungen Bachelor Bildende Kunst

Admission requirements Bachelor Fine Arts

Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung für den Bachelor-Studiengang Bildende Kunst wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

- eine Berufsmaturität
- eine gymnasiale Maturität
- eine Fachmaturität
- der Nachweis einer anderweitig erworbenen, gleichwertigen Ausbildung auf der Sekundarstufe II

Educational requirements

Admission to the aptitude assessment for the bachelor's degree in Fine Arts requires one of the following qualifications:

- a certified vocational baccalaureate
- a certified specialised baccalaureate
- a certified upper secondary school (level II) baccalaureate
- proof of an equivalent educational degree at an upper secondary school (level II) obtained otherwise

Arbeitswelterfahrung oder gestalterisches Propädeutikum

Der Nachweis einer einjährigen Arbeitswelterfahrung oder der Besuch eines zweisemestrigen gestalterischen Propädeutikums wird nicht vorausgesetzt, aber empfohlen.

Workplace experience or preparatory course in Design

One year of practical workplace experience or completion of a preparatory course are not mandatory but recommended.

Zulassung aufgrund ausserordentlicher Begabung

Für die Zulassung zu einem Bachelor-Studiengang kann ausnahmsweise von einer abgeschlossenen Ausbildung auf Sekundarstufe II abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische bzw. gestalterische Begabung für das Berufsfeld nachgewiesen werden kann.

Detaillierte Informationen je Studiengang:



fhnw.ch/hgk/studium

Admission on the basis of exceptional talent

In exceptional cases, applicants can be admitted to the bachelor's degree programme without being in possession of an upper secondary school (level II) certificate, namely if they can provide proof of exceptional talent, either in a design-related or an arts-related field.

Details of each degree programme:



fhnw.ch/hgk/study

Studien- und Prüfungsordnung
HGK Basel:



Study and Examination Regulations
HGK Basel:



Das Master-Studium an der HGK Basel FHNW

Master of Arts	Anmeldung	15. März
	Semesterstart	September
	Studienmodus	Vollzeit, 3–4 Semester 90–120 ECTS
	Studienort	Basel
	Gebühren	fhnw.ch/hgk/gebuehren

Digital Communication Environments	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	Englisch
Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	Englisch
Masterstudio Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Masterstudio Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Masterstudio Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	Englisch
Transversal Design	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	Englisch
Vermittlung von Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen	Institute Arts and Design Education (IADE)	Deutsch



fhnw.ch/hgk/studium

The Master's degree at the HGK Basel FHNW

Master of Arts	Apply	March 15
	Start of semester	September
	Studying mode	Fulltime, 3–4 semesters 90–120 ECTS
	Place	Basel
	Fees	fhnw.ch/hgk/fees

Digital Communication Environments	Institute Digital Communication Environments (IDCE)	English
Fine Arts	Institute Art Gender Nature (IAGN)	English
Masterstudio Fashion Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Masterstudio Industrial Design	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Masterstudio Scenography	Institute Contemporary Design Practices (ICDP)	English
Transversal Design	Institute Experimental Design and Media Cultures (IXDM)	English
Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools	Institute Arts and Design Education (IADE)	German



fhnw.ch/hgk/study

Digital Communication Environments

Digital Communication Environments

Der Master-Studiengang bietet drei Bereiche, in denen die Studierenden ihre Kompetenzen über vier Semester erweitern können: 1. Erweiterung der experimentellen und reflektierten Entwurfspraxis von visuellen Botschaften für analoge und digitale Kommunikationsumgebungen; 2. Einführen in diverse Forschungs-methoden von der entwurfsorientierten Forschung über die experimentelle Exploration neuer Technologien zur empirischen Evaluation visueller Botschaften; 3. Vermittlung relevanter Positionen der Bild-, Medien- und Kommunikationstheorie sowie Philosophie, Anthropologie und Psychologie, um damit Designentscheidungen, Konzepte und Forschungsfragen kritisch zu kontextualisieren. Ausgehend von einer praktischen Fundierung in einem entwurfsorientierten Bachelor-Studium oder einem theoretisch orientierten Bachelor-Abschluss der Kulturwissenschaften ist eine komplementäre Verbindung der Kompetenzen zwischen Entwurfs- sowie Kommunikations-praxis, Forschung und Theorie das zentrale Studienziel.

This master's programme offers three areas in which the students can enhance their skills over the course of four semesters: 1. Expanding the experimental and reflective design practice of visual messages for analogue and digital communication environments; 2. Getting acquainted with research methods from design-oriented research and experimental exploration of new technologies to empirical evaluation of visual messages; 3. Getting an overview of relevant positions in visual, media and communication theory as well as philosophy, anthropology and psychology in order to critically put design decisions, concepts and research questions into context. On the basis of a practical foundation in a design-oriented bachelor's degree programme or a theory-oriented bachelor's degree in Cultural Studies, the main goal of the study programme is a complementary fusion of skills between design and communication practice, research and theory.

Fine Arts

Fine Arts

Im Master-Studium steht die vertiefte Auseinandersetzung mit der eigenen künstlerischen Praxis im Zentrum. Die Studierenden erweitern diese reflexiv und setzen sie zum aktuellen und historischen Kunstkontext in Beziehung. Der Studiengang bewegt sich im Spannungsfeld zwischen Experiment, Recherche, Theorie und kritischer Selbstreflexion. Das Studium umfasst Plenars, Seminars, halbjährliche Symposien, Workshops und Mentorate, welche die jeweilige künstlerische Praxis und damit verbundene Fragestellungen anregen und vertiefen sollen. Hauptteil des Studiums bildet die eigene künstlerische Auseinandersetzung im Diskurs mit Mentorierenden sowie Expert:innen aus dem Kunstkontext. Der Studiengang kooperiert mit der Hochschule der Künste Bern (HKB, Master Contemporary Arts Practice) für Seminare und Mentorate.

The master's degree programme focuses on an in-depth examination of the students' artistic practice. By means of reflection they advance their practice and relate it to the current as well as historical art context. The programme ranges between experiment, research, theory and critical self-reflection. The master's degree courses comprise plenums, seminars, biannual symposia, workshops, and mentoring, which are intended to encourage and deepen the respective artistic practice and related questions. The core aspect of the studies involves the artistic engagement and examination in an ongoing discourse with mentors and experts from the art context. The master's programme cooperates with the Bern University of the Arts (HKB, Master Contemporary Arts Practice) for seminars and mentoring.



fhnw.ch/hgk/digitalcommunication



fhnw.ch/hgk/digitalcommunication



fhnw.ch/hgk/finearts-ma



fhnw.ch/hgk/finearts-ma

Masterstudio Design

Masterstudio Design

Das Masterstudio Design mit den drei Studios Industrial Design, Fashion Design und Scenography vertieft das bisherige Fachwissen sowie bereits erworbene Kompetenzen. Studierende setzen sich methodisch und inhaltlich mit der eigenen Gestaltungshaltung in einem grösseren Betrachtungskontext aktiv auseinander. Um die Potenziale des Designens als lebensraumgestaltende und damit umweltprägende Praxis für die drängenden Themen unserer Zeit umfassend zu nutzen, sind die drei Studios durchlässig gestaltet und es findet eine cross-disziplinäre Zusammenarbeit statt.

The Masterstudio Design with its studios Industrial Design, Fashion Design and Scenography builds on existing knowledge and previously acquired skills. Students actively engage with their own design approach in terms of methodology and content within a larger context. The three studios are designed to be permeable and cross-disciplinary in order to make full use of the potential of designing as a practice that shapes living spaces and thus shapes the environment for the pressing issues of our time.

Masterstudio Fashion Design

Masterstudio Fashion Design

Die Art und Weise, wie wir uns kleiden, ist eine starke Form der nonverbalen Kommunikation und spiegelt unseren kulturellen Hintergrund, unsere persönlichen Werte und unsere Identität wider. Der Studiengang lädt die Studierenden auf eine kreative Reise ein, um zu erkunden, wie Mode diese Aspekte zum Ausdruck bringen und gleichzeitig die Grenzen des konventionellen Designs verschieben kann. Im Mittelpunkt steht die Integration verschiedener kultureller Elemente in individuelle Designaussagen. Die Studierenden werden ermutigt, traditionelle Modenormen in Frage zu stellen und mit ihrer Arbeit etablierte Vorstellungen von Geschlecht, Körperbild und Nachhaltigkeit zu hinterfragen. Dabei entwickeln sie mutige, zum Nachdenken anregende Entwürfe, die aktuelle gesellschaftliche Themen widerspiegeln. Dabei wird ein interdisziplinärer Ansatz verfolgt: Gemeinsame Projekte spiegeln die progressive und integrative Struktur des Studiengangs wider. Durch die Zusammenarbeit mit Fachpersonen aus verschiedenen Disziplinen werden die Studierenden befähigt, komplexe Herausforderungen in der Modeindustrie anzugehen: von der Förderung der Inklusion bis hin zur Entwicklung nachhaltiger Praktiken und der Förderung von sozialer Verantwortung.



fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign



fhnw.ch/hgk/masterstudio_fashiondesign

Masterstudio Industrial Design

Masterstudio Industrial Design

Das Studium im Masterstudio Industrial Design positioniert sich an drei Forschungsschwerpunkten der Gegenwart: Digital Integration, Design Cultures und Circular Design. Die Diskurse zu globalen Krisen wie Klimawandel oder sozialer Ungleichheit sind der Rahmen für konkrete Forschungsfragen und Designlösungen zu Nachhaltigkeit und Ökologie, Zukunfts-gestaltung und Technologie, Interaktion und Materialität. Hierzu nehmen wir Stellung, definieren Werte und positionieren Design neu. Übergreifende, interdisziplinäre Module der drei Masterstudios ergänzen und vertiefen die gewonnenen Perspektiven des Designs. Das Studium fördert Studierende individuell und in Hinblick auf die berufliche oder forschungsorientierte Karriere mit dem «Advanced Design». Advanced Design beschreibt Handeln und Haltung. Welche Gesellschaft in welcher Umwelt braucht welche Designlösungen? Wir nehmen die Position der Extrapreneur:innen ein, denen es um bessere, nachhaltigere Designstrategien oder -produkte geht. Statt der unternehmerischen Dynamik der Maximierung zu folgen, gehen wir von einer kollaborativen, systemischen, inklusiven und nachhaltig gedachten Ökonomie aus.

The Masterstudio Industrial Design programme is positioned around three current research focal points: Digital Integration, Design Cultures, and Circular Design. Discourses on global crises such as climate change and social inequality provide the framework for concrete research questions and design solutions around sustainability and ecology, future-shaping and technology, interaction and materiality. We take a stand on this, define values and reposition design. Comprehensive, interdisciplinary modules from the three masterstudios complement and deepen the perspectives of design gained. The programme encourages students individually and with regard to their professional or research-oriented careers with 'Advanced Design'. Advanced Design describes actions and attitudes. Which society in which environment needs which design solutions? We take on the position of extrapreneurs, who are looking for better, more sustainable design strategies or products. Instead of following the entrepreneurial dynamics of maximisation, we assume a collaborative, systemic, inclusive and sustainable economy.

Masterstudio Scenography

Masterstudio Scenography

Im Masterstudio Scenography entwickeln Studierende die Fähigkeit, anspruchsvolle Inhalte souverän in begehbarer Raumbilder zu übersetzen und inszenierte Räume mit narrativer Qualität zu entwickeln. Parallel zur Aneignung der Methoden und Werkzeuge der Gestaltung des Inszenierens im Raum werden praxisnahe Projekte unter Beteiligung renommierter Expert:innen angeboten. Das Masterstudio Scenography verfolgt das Ziel, eigenständige Gestalter:innen zu befähigen, progressive Positionen im Kontext der Szenografie einzunehmen. Relevanz im Sinne der «Social Scenography», der ökonomische Umgang mit eingesetzten Mitteln und die Anwendung zeitgemässer Produktions-techniken bilden den Rahmen der projektbasierten, forschenden Praxis.

In the Masterstudio Scenography, students develop the ability to confidently translate challenging content into accessible spatial images and develop staged spaces with narrative quality. In parallel to the acquisition of methods and tools for the design of staging in space, practice-oriented projects are offered with the participation of renowned experts. The Masterstudio Scenography aims to empower independent designers to take progressive positions in the context of scenography. Relevance in the sense of 'social scenography', the economical handling of the resources used and the application of contemporary production techniques form the framework of project-based, research-oriented practice.



fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign



fhnw.ch/hgk/masterstudio_industrialdesign



fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography



fhnw.ch/hgk/masterstudio_scenography

Transversal Design

Transversal Design

Transversal Design ist ein forschungsorientierter, transdisziplinärer Studiengang, der soziale, ökologische, politische und kreative Prozesse in ihren komplexen Wechselwirkungen erforscht. Die Studierenden entwickeln kritische Praktiken für Welten im Wandel – von alternativen Medien, spekulativen Modellen und Praktiken der Fürsorge bis hin zu Werkzeugen für Solidarität und radikalen Vorschlägen für Innovationen. Angeleitet von einem Expertenteam und international anerkannten Gastdozierenden und Forscher:innen werden die Studierenden eingeladen, zu entwerfen, zu dokumentieren, zu proben, zu veröffentlichen, zu haken, zu spielen, zu bauen, zu forschen, zu organisieren und zu schreiben. Indem die Studierenden über Objekte hinausgehen und sich mit Prozessen, Beziehungsformen, Fragen der ökologischen und sozialen Gerechtigkeit, Technologie, Dekolonialität und den kritischen Infrastrukturen, von denen wir kollektiv abhängen, beschäftigen, werden neue Denkweisen über die Rolle von Design in der Gesellschaft erprobt.

Transversal Design is a research-oriented, transdisciplinary master's programme which explores social, ecological, political, and creative processes in their complex inter-dependencies. On this programme students develop critical practices for worlds in transition – from alternative media, speculative models, and practices of care to tools for solidarity and radical proposals for innovation. Guided by an expert team and internationally recognized visiting lecturers and researchers, you will be invited to design, document, rehearse, publish, hack, play, build, research, organize, and write. You will learn why, how, and for whom in theory and practice, to co-organise the futures-we-need. This invites new ways of thinking about the role of design in society – by moving beyond objects, and into processes, modes of relating questions of environmental-social justice, technology, decoloniality, and the critical infrastructures on which we collectively depend. Together, let's design worlds otherwise.



fhnw.ch/hgk/transversaldesign



fhnw.ch/hgk/transversaldesign

Vermittlung von Kunst und Design,

Lehrdiplom für Maturitätsschulen

Arts and Design Education,

Teaching Diploma for Secondary Schools

Das Studium erfolgt in einem transdisziplinären und vielseitigen Kontext, der fachwissenschaftliche Wissensbildung und künstlerisch/gestalterisches Arbeiten und Forschen eng miteinander verknüpft. Ein zentraler Bestandteil des Studiums sind individuelle künstlerische und gestalterische sowie ästhetisch-forschende Projekte, die durch Kolloquien und Mentorenbegleitung begleitet werden. In Seminaren erweitern die Studierenden parallel ihre Kenntnisse in Kunst-, Kultur- und Designvermittlung. In überregionalen Netzwerkmodulen sowie praxis- und forschungsorientierten Modulen vertiefen sie ihre kunstpädagogischen Kompetenzen auf kollaborative und transdisziplinäre Weise. Die Studienanteile des Lehrdiploms bereiten darauf vor, künstlerisch-gestalterische Inhalte erziehungswissenschaftlich fundiert und didaktisch kompetent aufzubereiten und in Schulpraktika erfolgreich zu vermitteln. Damit wird optimal auf Tätigkeitsfelder in weiterführenden Schulen, Museen, Soziokultur und Forschung, Kunst und Gestaltung vorbereitet.

The study programme offers a transdisciplinary and multifaceted context, which closely links technical knowledge creation with aesthetic and practical research. A central component of the programme takes the form of individual artistic and design-related projects as well as aesthetic-research projects, which are supported by colloquia and mentorships. At the same time, students will expand their knowledge of art, culture and design teaching in seminars. They will also deepen their art pedagogical skills in a collaborative and transdisciplinary way in cross-regional network modules as well as practical and research-oriented modules. The course components of the teaching diploma prepare to develop artistic and design-related content in an educational science-based and didactically competent manner and to successfully teach it in school placements. This prepares optimally for employment in secondary schools, museums, sociocultural settings and research, arts and design.



fhnw.ch/hgk/vermittlung-ma

Zulassungsvoraussetzungen Master

Admission requirements Master

Die Master-Studiengänge gehen von einer bereits formulierten künstlerischen Standortbestimmung oder gestalterischen Erfahrung aus. Das Master-Studium vertieft das bisherige Können und Wissen, stellt es methodisch und inhaltlich in einen erweiterten Kontext und sichert den Absolvierenden den Anschluss an die forschungsorientierte Praxis und Reflexion.

Schulische Voraussetzungen

Für die Zulassung zur Eignungsabklärung wird in der Regel einer der folgenden Bildungsabschlüsse vorausgesetzt:

Fine Arts

- ein Bachelor-Abschluss in Kunst oder in einem kunstverwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Kunst (entsprechend Niveau BA gemäss <Dublin Descriptors>)

Digital Communication Environments

- ein Bachelor-Abschluss in Design (Visuelle Kommunikation) oder in einem dem Studiengang verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss <Dublin Descriptors>)

Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)

- ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss <Dublin Descriptors>)

Master's programmes are based on a previous artistic assessment or creative experience. The master's degree programme deepens students' previously acquired skills and knowledge, places them in a broader context in terms of methodology and content, and ensures that they are equipped for research-oriented practice and reflection.

Educational requirements

Admission to the aptitude assessment requires one of the following qualifications:

Fine Arts

- a bachelor's degree in Art or an art-related field
- another, equivalent degree in Art (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

Digital Communication Environments

- a bachelor's degree in Design (Visual Communication) or in a field related to the programme
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

Masterstudio Design (Fashion Design, Industrial Design, Scenography)

- a bachelor's degree in Design or in a related field
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

Transversal Design

- ein Bachelor-Abschluss in Design oder in einem verwandten Bereich
- ein anderer, gleichwertiger Abschluss in Design (entsprechend Niveau BA gemäss <Dublin Descriptors>)

Vermittlung von Kunst und Design, Lehrdiplom für Maturitätsschulen

- ein Bachelor-Abschluss in Vermittlung von Kunst und Design
- ein anderer fachwissenschaftlicher Bachelor-Studiengang, der auf die Unterrichtstätigkeit an einer Maturitätsschule oder auf eine künstlerische oder designbezogene Vermittlungstätigkeit vorbereitet

Detaillierte Informationen je Studiengang:



fhnw.ch/hgk/studium

Transversal Design

- a bachelor's degree in Design or in a related field
- another, equivalent degree in Design (corresponding to BA level pursuant to the 'Dublin descriptors')

Arts and Design Education, Teaching Diploma for Secondary Schools

- a bachelor's degree in Arts and Design Education
- equivalent bachelor's degree aimed at teaching at upper secondary school level (baccalaureate) or at an occupation in the field of Arts and Design Education.

Details of each degree programme:



fhnw.ch/hgk/study

Studien- und Prüfungsordnung HGK Basel:



Study and Examination Regulations HGK Basel:



**Projekte von
Studierenden**
Projects
by students

arm, 2025

«Im Rahmen eines CoCreate-Workshops mit Industrierobotern entstand die Idee, einen Roboterarm als DJ zu inszenieren – jedoch nicht zur Unterhaltung, sondern als Kommentar auf globale Machtstrukturen.

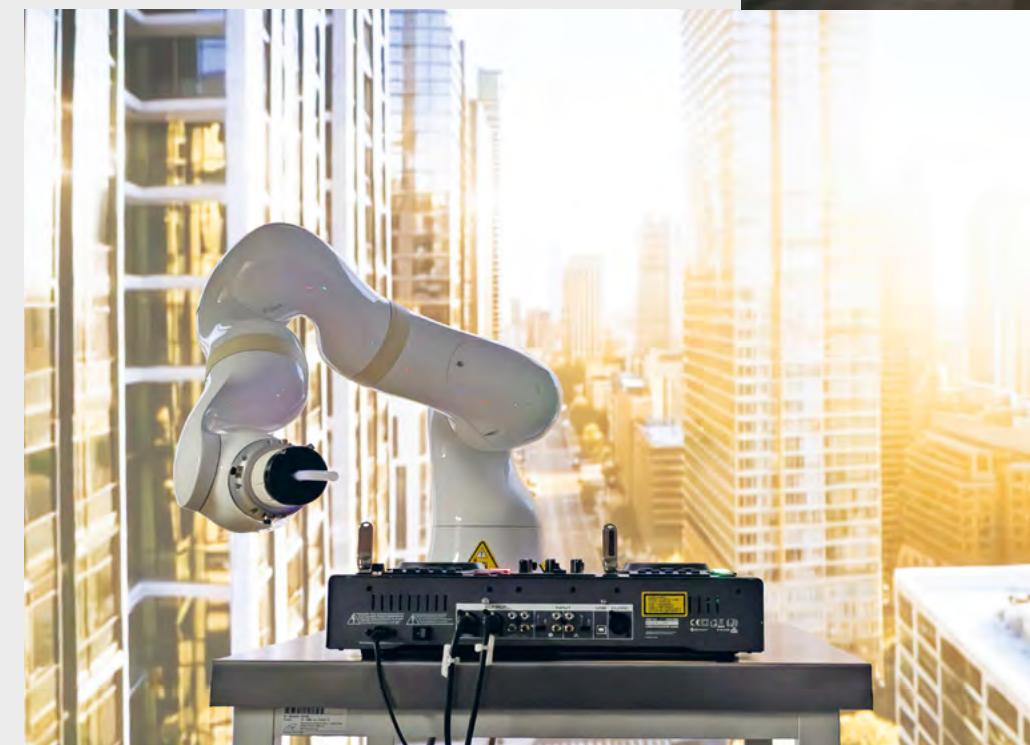
Grundlage der Performance sind sonifizierte Börsendaten der grössten börsennotierten Rüstungsfirmen, algorithmisch in Klang übersetzt und über ein DJ-Set-up abgespielt. Der Roboterarm reagiert mit präzisen, choreografierten Bewegungen auf das Klangmaterial und verkörpert so die automatisierten Dynamiken einer Kriegsökonomie.

Begleitet wird das Set von KI-generierten Internetvideos, die zwischen Trash, Doku und Uncanny Valley oszillieren – eine visuelle Überforderung, die Fragen nach Urheberrecht, Verantwortung und bewusster Ablenkung aufwirft.

Nach der Ausstellung im Sincerely erhielten wir die Gelegenheit, das Werk am diesjährigen Basel Social Club einem grossen internationalen Publikum zu zeigen.»

Matthias Amsler
und Amin Osman

«arm, 2025», automatisierter DJ, sonifizierte Börsendaten, AI foundfootage, verschiedene Dimensionen; CoCreate-Workshop, Projekt für Sincerely, Ausstellungsraum von Studierenden am Institute Art Gender Nature, in Kollaboration mit dem Institute Experimental Design and Media Cultures. Fotos: Matthias Amsler und Amin Osman





Kletterer mit
G.O.A.T Prothese

Kletterprothese G.O.A.T



G.O.A.T

«Ich habe eine Beinprothese zum Klettern entwickelt. Alltagsprothesen eignen sich nicht für das Klettern, da der Prothesenfuss für die kleinen, exakten Tritte viel zu klobig ist. Beinamputierte Personen klettern daher einbeinig oder mit selbstgebauten Prothesen. Eine einzige für das Klettern entwickelte Prothese soll diesen Personen den Zugang zu diesem Trendsport ermöglichen. Für einen Einblick in die Welt der Parakletterer:innen traf ich mich mit Martin Villiger, Parakletterer im Schweizer Nationalkader, und für ein besseres Verständnis der Herausforderungen machte ich einen Selbstversuch, bei dem ich durch Abbinden eines Beines selbst einbeinig kletterte.

Inspiriert von Bergziegen, die mühelos in den steilsten Wänden verweilen, ist «G.O.A.T» entstanden: eine Beinprothese, die fürs Klettern ausgelegt ist. Die Fussform ist für das exakte Platzieren des Fusses optimiert, sodass dieser auch auf den kleinsten Tritten Halt findet.»

Lorena von Büren

«G.O.A.T», Bachelor-Arbeit Industrial Design, 2024; Dozent: Prof. Werner Baumhakl.
Fotos: Lorena von Büren

**'Rainbow Serpent rustling wind
Field's a floor of toads, they sing!
Beetles fret, stalks loom high
Workers restless, dawn draws nigh'**

"What can we learn from the people and more-than-human actors impacted by the sugarcane industrialisation in Queensland, Australia, between the 1860's and the 1940's and today? What can the arrangement and annotation of archival documents, photographic practice and storytelling lend to intervening in such systems from my own positionality within this tangled web of relations?

Working through the displacement of networks, contexts and histories that seem initially entirely external, the aim of my thesis is by means of archival research, field-work and critical fabulation to exemplarily understand how we are all continually implicated in settler colonial history and global food logistics. Applying Saidiya Hartman's method of critical fabulation, the research range, fieldwork in the sugarcane fields and the engagement with institutionally archived historic photographs by Harriett Brims, informed my experimental combinations of written vignettes and contemporary photographs. These stories intend to return agency to the plurality of people and more-than-human actors most impacted by the industrialisation of sugarcane in Queensland, Australia."

Azura Silberschmidt

'Rainbow Serpent rustling wind, Field's a floor of toads, they sing! Beetles fret, stalks loom high, Workers restless, dawn draws nigh'; Master-Thesis Transversal Design, 2025; Mentors: Anastasia Kubrak, Johannes Bruder. Photo: Azura Silberschmidt



Silberschmidt, A. (2025): [Documentation image of written and visual vignette 'Rainbow Serpent rustling wind' (Silberschmidt, A., 2025) in relation to clay sculpture 'Cane Toad' (Rosas, J., 2025)]



«Leeres Portrait»
von Itha Stucki, der Weiler
Äschlenberg



«Leeres Portrait»
von Margreth Python,
Muhlers (Muelers)

HEXEN, SAGEN, LEERSTELLEN

«Wie lassen sich Abwesenheiten in historischen Prozessakten und Hexensagen sichtbar und mit ihren Unge- rechtigkeiten verhandelbar machen? Meine Bachelor- Thesis befasst sich mit drei Frauen aus dem Kanton Freiburg, die zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert der Hexerei beschuldigt wurden. Ihre Geschichten, wie sie sich in Gerichtsakten und Sagen überliefert finden, erzählen weniger von dem, was war, als von dem, was verloren ging. Wie lässt sich mit dem arbeiten, was abwe- send bleibt? Meine Arbeit formuliert darauf keine ab- schliessende Antwort, sondern eröffnet einen narrativen, künstlerisch-vermittlerischen Erfahrungsraum. Auf einer Website werden Bilder, Stimmen und Reflexionen im offenen, nicht linearen Raum miteinander verbunden. Drei Audiopapers verweben Hexensagen und Prozessdoku- mente zu einer Reflexion über Erinnerung. Die «Leeren Portraits» legen die Fokusebene fotografisch auf die Abwesenheit der Personen. Was fehlt? Wer erzählt? Was wird erzählt und über wen?»

Sophie Simone Gäumann

«HEXEN, SAGEN, LEERSTELLEN»; Bachelor- Thesis Vermittlung von Kunst und Design, 2025;
Mentor:innen: Prof. Dr. Ines Kleesattel,
Florian Olloz. Fotos: Sophie Simone Gäumann



The Death of Glaciers

«Im Zentrum meines Projekts steht der Rückgang der Gletscher. Ein stiller, oft unsichtbarer Prozess mit globaler Tragweite. In Materialstudien mit Eis beobachtete ich die Schmelzprozesse im Mikro- und im Makrobereich und dokumentierte sie mit Videoaufnahmen. Mich interessierte, wie sich Zeit, Veränderung und Zerfall im Material selbst ausdrücken. Diese visuellen und akustischen Studien bildeten die Basis für das Konzept und die räumliche Umsetzung. In der medialen Installation steht das sich wandelnde Eis im Mittelpunkt und inszeniert sich selbst. ›The Death of Glaciers‹ gibt dem Eis eine Stimme, die mittels Dramaturgie der Räume von Fragilität und Verlust und von Wandel erzählt. Die Aufnahmen machen die vergänglichen Prozesse und Strukturen sichtbar und laden zum genauen Beobachten ein. Die Dynamik des Materials eröffnet einen Blick auf einen Zustand zwischen Existenz und Nicht-Existenz. Mein Projekt verfolgt eine Annäherung an einen Wandel des Verschwindens.»

Nico Schläpfer

›The Death of Glaciers – A Media Installation on the Melting Archiv of Ice; Entwurfsprojekt Mastertudio Scenography, Frühlingssemester 2025; Dozierende: Prof. Charlotte Tamschick, Martina Ehleiter. Fotos: Nico Schläpfer





Forming Loving Relations to Found Goods

«Seit einigen Jahren gathere ich Fragmente von Materialien, die üblicherweise als ‹Abfall› abgeschrieben werden. Solche Fragmente, wie Schrauben, Styroportale oder abgebrochene Kunststoffstücke, bezeichne ich als Found Goods.

Angesichts des globalen Abfallproblems beschäftige ich mich mit den Zusammenhängen zwischen Kolonialismus, Kapitalismus und unserem ausbeuterischen Umgang mit Ressourcen. Meiner Meinung nach ist eine bewusstere Beziehung zu Materialien das Fundament für einen liebevollerem Umgang mit ihnen und der Umwelt. In verschiedenen Projekten habe ich erprobt, wie ich diese Beziehungen zärtlich beeinflussen kann: Vom Queering bestehender Strukturen über das Leiten und Begleiten bis hin zu Strategien von Pilzen habe ich verschiedene Ansätze gesammelt, um Achtsamkeit für Found Goods zu fördern. Ich habe sechs Methoden ausgearbeitet und mit anderen geteilt: Gathering, De-struction, Trans-forming, Storytelling/Language, Playful Interaction und Multisensory Experience.»

Ambre Bork und Mitformende
Noa Steiner, Jina Rose,
Moira Lansdell

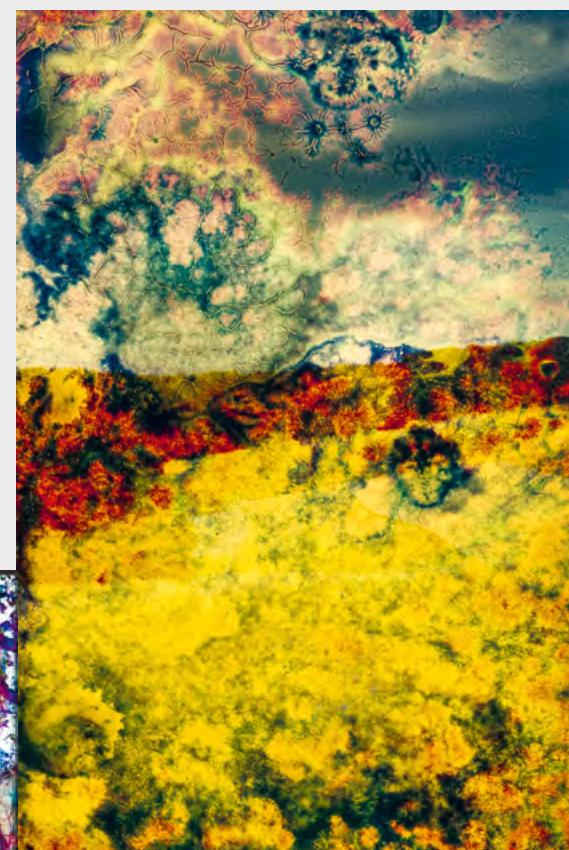
„Forming Loving Relations to Found Goods“;
Diplomprozess/Bachelor-Thesis Prozess-
gestaltung am HyperWerk, 2025; Mentor:innen:
Ivana Jović, Brianna Deeprose

Vestige

"Old photographs and film slides, captured long ago by unknown people, hold memories we can only guess at moments someone once thought worth capturing. Each image was meant to be remembered, but what happens to memory as time passes? It can shift, fade, or change completely, becoming something different from what it once was. Vestige is what remains when something has mostly disappeared – a trace, a mark, a small sign of what once existed. Through our project, We explore what remains after memory shifts, observing how these forgotten images reflect the ways our own memories fade and reshape themselves over time. We began by asking how mold, as part of the natural world, would interact with film materials. Working with found footage, we allowed mold to grow slowly across the surface of old slides, watching as it created new patterns while erasing others. Mold is unique because it emerges from the film itself and its environment, without any outside force guiding it. Rather than seeing this as simple decay, we recognized it as transformation – one material becoming another, one memory turning into something entirely new. 'Vestige' captures this delicate process, showing how time and nature reshape what is left behind."

Mojtaba Zarghampour
and Mahdi Hosseingholi

'Vestige'; individual project Master Digital Communication Environments, 2025; mentor:
Kambiz Shafei. Photos: Mojtaba Zarghampour
and Mahdi Hosseingholi





Laura Gauch (@bylauragauch)



Salvatore Enrico Defilipp
(@salvatoredefilippphotography);
model credits: Rebecca Breakspeare,
Florian Iseli, Vladyslav Ponomarenko,
Piero Zeni, Tamara Böni, Nicola
Reisch, Kai Breakspeare

Process photo: Mitja
Leon Haring (@mitjaharing)



it grows by forgetting

"My thesis project 'it grows by forgetting' began with a personal experience of loss – someone close to me passed away from an illness they never spoke about. This silence made me question why we tend to hide pain and how we might challenge the stigma around vulnerability and disease.

I turned to nature for answers: plants and trees don't hide their illnesses – they reveal them, in shape, colour, and texture. These natural expressions of disease inspired the silhouettes and organic lines in my collection.

Working closely with my father, a gardener, I was influenced by the way he relates to illness – with acceptance – and by his connection to the natural world. Observing how he moves, how his clothes support or restrict him, became a key reference. I chose to work exclusively with natural fabrics, reflecting both his world and a shift in my own values. The collection grew from this exchange – rooted in personal emotion, quiet observation, and a connection to material and care."

Mitja Leon Haring

'it grows by forgetting'; thesis project
Bachelor Fashion Design, 2025; mentor:
Jacqueline Loekito

Tagtile Plate

"Tagtile Plate is the result of a museum product design project for Kunsthaus Baselland. This unique ceramic plate encourages users to engage in creative expression directly on the table. Each modular piece is easy to assemble and rearrange, allowing for playful experimentation with form. With enough imagination, one can even recreate the Kunsthaus Baselland tower using the pieces.

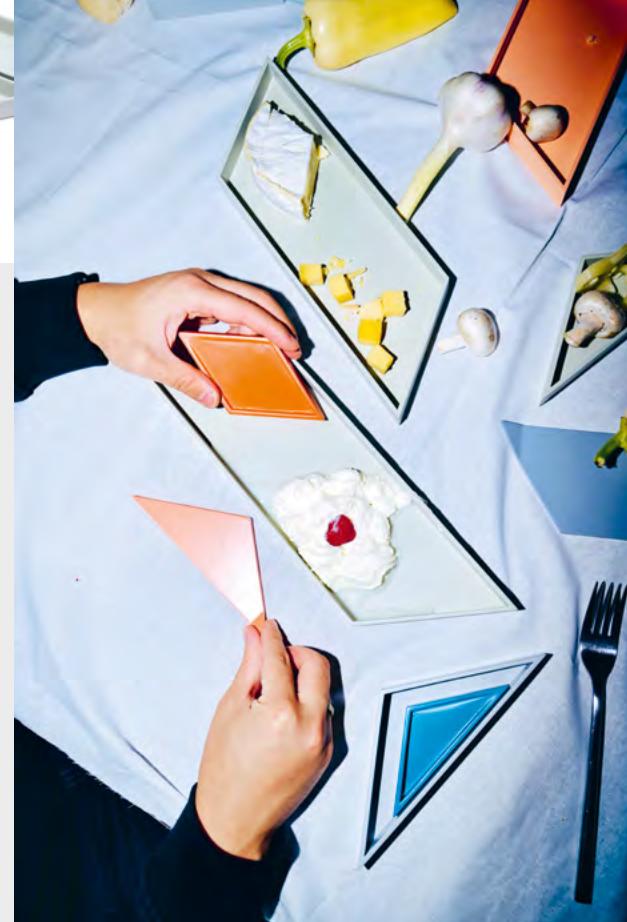
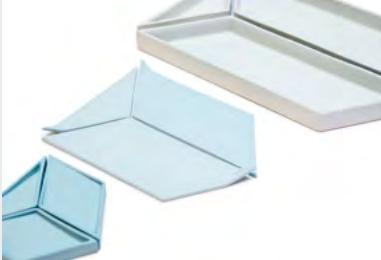
Beyond its sculptural and interactive nature, Tagtile Plate is made from ceramic, making it fully functional as tableware. It adds an artistic and imaginative touch to everyday dining, transforming the table into a personal canvas. Whether during a meal or a creative moment, users are invited to explore and enjoy a new way of interacting with ceramic objects.

I have always focused my design work on the sense of comfort and stability that ceramic materials bring.

With the Tagtile project in particular, I wanted to highlight how ceramics can invite creativity and interaction, adding a sense of play and engagement to the dining experience."

Boyun Choi

'Tagtile Plate'; Kunsthaus Baselland product design project Masterstudio Industrial Design; lecturers: Prof. Nicole Schneider, Prof. Werner Baumhakl. Photos: Boyun Choi





Prozessbild Modellfotografieren:
Anouk Amrhein



Illustrierter Grundriss
Kiosklandschaft verortet auf der
Bühne: Gianna Goldschmid



Modellfotografie, szenisch
collagiert: Anouk Amrhein

Gut gezeigt ist halb verkauft

«Im Rahmen des Semesterprojekts wird ein Bühnenbildentwurf für Bertolt Brechts Theaterstück *Die Dreigroschenoper* konzipiert und mithilfe eines Modells im Massstab 1:50 anschaulich präsentiert.

Das Stück parodiert die verdrehten Ideale einer durch-kapitalisierten Welt: Es wird beworben, gefeilscht, getauscht und verkauft – Gefühle werden manipuliert, Beziehungen ausgenutzt, Menschen verraten und ausgebeutet.

Im Zentrum unserer Bühnenidee steht daher der Handel. Wir entwickelten ein Bühnenbild voller Läden, Marktstände und Kioske – eine greifbare Welt des Konsums, wo alles käuflich ist. Jeder Kiosk verkörpert dabei eine Figur des Stücks und ist individuell auf deren Charakter und Eigenschaften abgestimmt.

Im dynamischen Bühnenbild sind die Kioske beweglich und verändern ihre Position im Laufe der Aufführung – abhängig von der Beziehungskonstellation der einzelnen Figuren zueinander. Die Kiosklandschaft auf der Bühne wird zum Spiegel.»

Anouk Amrhein und
Gianna Goldschmid

«Gut gezeigt ist halb verkauft. Eine Kiosklandschaft für Bertolt Brechts Dreigroschenoper; Semesterprojekt Bachelor Innenarchitektur und Szenografie, Frühlingssemester 2024; Dozent: Alain Rappaport; projektbegleitende Dramaturgie: Heike Dürscheid; Assistenz: Petra Sidler, Expert:innen/Fachpersonen: Manuela Trapp, Bettina Meyer, Sabin Fleck, Nik Heiblind

Collective Heartbreak

"Collective Heartbreak is a group of nine master students from the Institute Art Gender Nature, formed in March 2025. Brought together by a sensitivity to emotional undercurrents, we explore collective authorship through voice, movement, and space.

Our debut piece, *⟨Remember What We Forgot: A High-Pressure Lullaby⟩*, emerged through writing, composing, and searching for melodies together – rehearsing toward a rhythm of relation.

Through testing, failing, humming, harmonizing, we began to find a shared heartbeat – fragile, shifting, persistent.

We move, sometimes drifting apart, sometimes merging, creating a space where nothing is a failure, but a signal, a possibility, a need.

We have performed in a range of contexts – at the Kunstmuseum Basel, a tennis court in Sierre, and charged rooms of an old bank building at Basel Social Club.

The site becomes score, and each version of the piece creates new relations.

In a time of global violence, we look for ways to resonate and heal together, to turn despair into a collective tool.

It is an ongoing experiment in how to be together – not perfectly, not always in unison – but honestly, with tenderness and care."

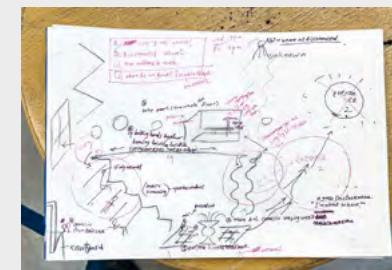
Miriam Borella, Fanny Adriana Dunning, Alyona Hrekova, Didde Larsen, Loka, Alberto Papparotto, Rondi Park, Linus Finn Riegger, Thy Truong

Collective Heartbreak, a performative chorus,
Master Fine Arts



ACT Sierre, Château Mercier,
Foto: Nicolas Desmurs

Sketch by Rondi Park



ACT Basel, Kunstmuseum Basel,
Foto: Finn Curry





Umwelthormone – das alltägliche Gift

«Umwelthormone sind chemische Substanzen oder Mischungen, die in zahlreichen Alltagsprodukten stecken – von Kunststoffen bis hin zu Kosmetika. Über Luft, Wasser oder Nahrung gelangen sie unbemerkt in unsere Körper, wo sie hormonelle Prozesse stören und gesundheitliche Folgen verursachen können. Trotz ihrer weiten Verbreitung und negativen Auswirkungen wird in der Öffentlichkeit kaum darüber gesprochen. Die Dringlichkeit und die Komplexität haben mich dazu motiviert, das Thema in meiner Bachelor-Thesis visuell aufzugreifen und verständlich zu kommunizieren. Ich habe dafür das Medium Zeitung gewählt – ein Format, das sowohl als Ganzes gelesen als auch in Form von Plakaten genutzt werden kann.

Eine typografische Ebene beantwortet zentrale Fragen zu Umwelthormonen, basierend auf Auszügen aus dem Buch «Umwelthormone – das alltägliche Gift» von Katharina Heckendorf. Ergänzt wird sie durch eine plakative visuelle Ebene, die das Gelesene aufgreift, abstrahiert und vertieft.

Mein Projekt soll die unsichtbaren Auswirkungen von Umwelthormonen sichtbar machen und dazu beitragen, ein Bewusstsein dafür zu entwickeln.»

Mia Sommerhalder,
Bachelor Visuelle Kommunikation und digitale Räume

«Umwelthormone – das alltägliche Gift»;
Bachelor-Thesis Visuelle Kommunikation und
digitale Räume; Mentorat: Jonas Schaffter,
Marianna Meyer, Prof. Philipp Stamm.
Fotos: Mia Sommerhalder

Raum schaffen

«Wie kann durch bewusst provozierte sinnliche Erfahrung die Wahrnehmung des öffentlichen Raumes verändert werden? Diese Frage ist der Gegenstand meiner Master-Thesis ‹Raum schaffen›.

Als exemplarischer Untersuchungsplatz diente mir der Rütimeyerplatz in Basel. Die Basis der sinnlichen Erfahrung bildeten Scores – als gestalterische Handlungsanweisungen – die an mehreren Kartierungs-nachmittagen von Teilnehmer:innen ausgeführt wurden. Sie forderten dazu auf, den Raum multimedial zu erforschen und so den Platz als bewusst wahrgenommenen Raum zu etablieren.

Die Teilnehmenden führten die ihrerseits gezogenen Scores aus und schrieben wiederum eigene Scores, die sie wieder in den Prozess einspeisten. Sie wurden so zu Ko-Produzent:innen des Projektes.

Mit der Auswertung der entstandenen Arbeiten und gesammelten Eindrücke wurde analysiert, wie sich die gewonnenen Erkenntnisse für die Vermittlung von öffentlichem Raum nutzen lassen.»

Tiziana Fässler

«Raum schaffen», Master-Thesis Ver-mittlung von Kunst und Design, 2025; Men-tor:innen: Prof. Beate Florenz und Markus Schwander. Fotos: Tiziana Fässler (oben und unten), Alexander Karliczek (rechts)





Collar filled with cherry stones, combined with two rings and the pendant from the collection



Model wearing garments and the small bag from the first edition; diaper bag attached to the stroller



Four models wearing the first edition of 'The Adjustable Fit'

The Adjustable Fit: Parenthood Edition

"Clothing that moves with you – with the moment, the body, and life. 'The Adjustable Fit' is about garments that adapt to change instead of resisting it. The first edition is dedicated to people who have given birth. Bodies shift, feel different, and need flexibility. Our garments are size-adjustable, breastfeeding-friendly, and adapt through cut, material, closures, and how they're worn. Clothing and jewellery form one system – they connect, support, and enable expression, whether subtle or visible. The goal: garments that accompany, not restrict. Created as our joint master's thesis, the collection combines precision craftsmanship, clean lines, and functional details with openness to layering, colour, form – and humour. It's shaped by personal experiences of motherhood, changing bodies, and navigating daily life. A collection that offers presence over perfection – soft in its approach, clear in intention, and always ready to move with you."

Alexis Barreto and
Samira Frehsner

'The Adjustable Fit: Parenthood Edition';
master thesis Masterstudio Fashion Design;
mentors: Prof. Priska Morger, Ruth Scheel,
Prof. Dr. Jörg Wiesel. Photos: Teuta Querimi
(@everythingeyecreate)

PhD

PhD

Die HGK Basel bietet das PhD-Programm MAKE/SENSE sowie zwei weitere Fördermodelle zur Promotion an. Das PhD-Programm MAKE/SENSE wird in Kooperation mit der Kunsthochschule Linz durchgeführt und von swissuniversities gefördert. Unterstützt werden Dissertationen im Bereich der praxisbasierten Forschung in Kunst und Design. Aktuell fokussieren die Projekte der Doktorierenden auf drei zukunftsweisende Themenfelder: ‹Planetarity›, ‹Materiality› und ‹Response-ability›.

The HGK Basel offers the PhD programme MAKE/SENSE as well as two other doctoral programmes. The MAKE/SENSE PhD programme is offered in partnership with the University of the Arts Linz and is funded by swissuniversities. PhDs in the field of practice-based research in art and design are supported. Currently, the projects focus on three future-oriented thematic fields: 'Planetarity', 'Materiality' and 'Response-ability'.



fhnw.ch/hgk/phd



fhnw.ch/hgk/phd



makesensephd.ch



makesensephd.ch

Weiterbildung

Continuing Education

International Master of Design UIC/HGK (MDes/MAS)

Die MAS vertiefen die Entwurfserfahrung durch projektorientierten Unterricht und erhöhen die analytische Kompetenz durch die Auseinandersetzung mit historischen und theoretischen Wissensfeldern. Das englischsprachige Programm basiert auf der Zusammenarbeit mit der University of Illinois Chicago (UIC). Die Studierenden sind an der UIC immatrikuliert, der Unterricht findet an der HGK Basel statt. Mit dem erfolgreich abgeschlossenen MAS erlangen Absolvent:innen einen international akkreditierten Master of Design (MDes) der University of Illinois Chicago und zwei MAS-Zertifikate der HGK Basel.

International Master of Design UIC/HGK (MDes/MAS)

In the MAS, students consolidate their experience in design through practice-guided teaching units and advance their analytical skills by engaging with historical and theoretical fields of knowledge. The English-based programme is conducted in cooperation with the University of Illinois Chicago (UIC). The students are enrolled at UIC, the teaching takes place at the HGK Basel. Upon successful completion of the MAS, graduates are granted an internationally accredited Master of Design (MDes) from the University of Illinois Chicago and two MAS-certificates from the HGK Basel.

CAS/Workshops

Gesellschaftlicher und technischer Wandel verändern Ansprüche an Qualifikationen in Kunst, Design und Vermittlung.

Das «CAS Circular Economy & Innovation» in Kooperation mit der Hochschule für Wirtschaft FHNW zielt auf die Transformation unserer Wirtschaft und integriert Design als bedeutenden Innovationstreiber.

Das CAS «Art and Peace» ist eine Kollaboration zwischen der HGK Basel, swisspeace und Atelier Mondial.

Wechselnde Workshops zu künstlerischen, gestalterischen und gesellschaftlich aktuellen Themen und Methoden können zudem zu diversen modular aufgebauten CAS zusammengesetzt werden. Dabei werden Kenntnisse und Kompetenzen vermittelt und es bietet sich die Möglichkeit, sich mit professionellen Designer:innen und Künstler:innen zu vernetzen.

CAS/Workshops

Social and technological change is reshaping the demands on qualifications in art, design and communication.

The ‘CAS Circular Economy & Innovation’ in cooperation with the FHNW School of Business focuses on the transformation of our economy and integrates design as an important driver of innovation.

The CAS ‘Art and Peace’ is a collaboration between the HGK Basel, swisspeace and Atelier Mondial.

Alternating workshops on artistic, creative and socially relevant topics and methods can also be combined into various modular CAS programmes. These workshops provide knowledge and skills and offer the opportunity to network with professional designers and artists.



mdesbasel.ch



mdesbasel.ch



fhnw.ch/hgk/weiterbildung



fhnw.ch/hgk/continuing-education

Rund ums Studium

All about studying

Gebühren und Stipendien



fhnw.ch/hgk/gebuehren

Fees and scholarships



fhnw.ch/hgk/fees

Lehrveranstaltungen

Im Modulverzeichnis finden sich detaillierte Informationen zum aktuellen Lehrangebot für alle Bachelor- und Master-Studiengänge der HGK Basel.



fhnw.ch/hgk/rundumsstudium

Courses

The site with the module descriptions contains an overview of all the courses offered in the bachelor's and master's degree programmes.



fhnw.ch/hgk/rundumsstudium

Beratungsstellen

Studierende werden unterstützt bei Fragen zum Studium, zum Nachteilsausgleich und bei Schwierigkeiten, die in Zusammenhang mit dem Studium auftreten können. Die Psychologische Beratungsstelle der FHNW ermöglicht den Studierenden zudem eine niederschwellige und einfache Zugänglichkeit. Die Beratung ist vertraulich und kostenlos.



fhnw.ch/hgk/beratung

Counselling services

Students are supported in questions about their studies, on the adjustment for disadvantages and with any difficulties arising in connection with their studies. The Psychological Counselling Service FHNW also provides students with low-threshold and easy access. Counselling is confidential and free of charge.



fhnw.ch/hgk/counselling

International Office

Austauschprogramme bieten Studierenden die Möglichkeit, sich sowohl innerhalb der Schweiz als auch international zu vernetzen und weiterzuentwickeln. Die HGK Basel pflegt mit Hochschulen und Akademien im In- und Ausland Partnerschaften und akkreditierte Abkommen.



fhnw.ch/hgk/international

International Office

Exchange programmes offer students and staff the opportunity to network and develop both within Switzerland and internationally. The HGK Basel maintains partnerships and accredited agreements with universities and academies in Switzerland and abroad.



fhnw.ch/hgk/international

Sprachkurse



fhnw.ch/hgk/sprachkurse

Language courses



fhnw.ch/hgk/languagecourses

Sport

Das Sportangebot der HGK Basel ist offen für Studierende und Mitarbeitende, Angehörige der FHNW und für die Nachbarschaft.



fhnw.ch/hgk/sport

Sport

The sport offer from HGK Basel is open to students and staff, members of FHNW and the neighbourhood.



fhnw.ch/hgk/sport

Studentische Fachschaft

Die Fachschaft der HGK Basel vertritt die Interessen der Studierenden. Sie setzt sich für den Erfahrungsaustausch unter den Studierenden aller Institute und Studiengänge ein und engagiert sich stellvertretend in ausgewählten Gremien der Hochschule.

students.fhnw.ch**Student Body**

The Student Body of the HGK Basel represents the interests of the students. It promotes the exchange of experiences among students from all institutes and degree programmes, and is involved on behalf of selected committees at the academy.

students.fhnw.ch**Alumni:ae-Netzwerk**hgkx.ch**Alumni network**hgkx.ch**Weitere Informationen rund ums Studium****Further information about studying**fhnw.ch/hgk/rundumsstudiumfhnw.ch/hgk/allaboutstudying

Campus und Infrastruktur

Campus and infrastructure

Das Ateliergebäude, das Hochhaus, die Campus.Werkstätten, das FoodCultureLab, der Ausstellungsraum ‹der TANK› befinden sich in kürzester Gehdistanz zueinander rund um den Freilager-Platz auf dem Campus der HGK Basel. Im Hochhaus und im Ateliergebäude sind die Institute mit den Studiengängen, die Mediathek, der Ausstellungs- und Diskursraum wie auch der Bildungs- und Experimentierort CIVIC, die allgemeine Infrastruktur sowie Cafeteria und Bistro untergebracht. In der unmittelbaren Nachbarschaft der HGK Basel befinden sich unter anderem der Ausstellungsraum und die Bibliothek der Schule für Gestaltung Basel (SfG), das HEK Haus der Elektronischen Künste, das Archivgebäude des Architekturbüros Herzog & de Meuron, das Kunsthaus Baselland, die Ateliers des internationalen Stipendienprogramms für Kunstschaffende Atelier Mondial und RadioX.

Studio building, high-rise building, Campus. Workshops, FoodCultureLab and 'der TANK' exhibition space are located within walking distance of each other around Freilager-Platz on the campus of the HGK Basel. The high-rise building and the studio building house the institutes with the degree programmes, the media library, the exhibition and discourse space as well as the educational and experimental space CIVIC, the general infrastructure and the cafeteria and bistro.
The HGK Basel's immediate neighbours include the exhibition space and library of the Basel School of Design (SfG Basel), the HEK House of Electronic Arts, the archive building of architects Herzog & de Meuron, the Kunsthaus Baselland, the studios of the Atelier Mondial international residency grant programme for artists, and RadioX.

Zugänglichkeit HGK Basel

Die Gebäude der HGK Basel sind mit Rollstuhl, Kinderwagen und für Menschen mit Geheimschränkungen erreichbar. Der Eingang zum Hochhaus ist ebenerdig, das Ateliergebäude kann über eine Rampe erreicht werden. In beiden Gebäuden gibt es mindestens einen Lift sowie auf jedem Stockwerk Toiletten für Menschen mit Einschränkungen wie auch genderneutrale Toiletten.

Accessibility

The buildings of the HGK Basel are accessible by wheelchair, stroller, and for people with walking difficulties. The entrance to the high-rise building is at ground level, the studio building can be reached via a ramp. There is at least one lift in both buildings, as well as toilets for people with disabilities and gender-neutral toilets on every floor.

Campus.Workshops

The Academy's Campus.Workshops provide students with opportunities to learn a wide range of analogue techniques and acquire digital know-how. The facilities include the BauRaum.Workshops (for working with wood, metal, plastic and for 3-D-printing, painting and sewing, plus the Digital Fabrication Lab), the Pavillon. Workshops (sculpture, screen printing, bookbinding) and the Medien.Workshops (photo, video and audio labs, multi-media workstations, darkrooms and media library). The workshops are open to students and staff almost all year round and can be used for teaching and research project work.

Campus.Werkstätten

Ob in den BauRaum.Werkstätten mit Holz, Metall, Kunststoff, 3-D-Druck, Lackieren, Nähen und Digital Fabrication Lab, in den Pavillon.Werkstätten mit Bildhauerei, Siebdruck- und Buchbindewerkstatt oder in den Medien.Werkstätten mit Foto-, Video- und Audiolabs, Multimedia-Workstations, Dunkelkammer und der Medienausleihe: Die hochschuleigenen Werkstätten auf dem Campus ermöglichen das Erlernen einer Vielzahl von analogen Techniken und digitalem Know-how. Die Werkstätten sind für Studierende und Mitarbeitende nahezu das ganze Jahr zugänglich. Sie stehen für Projektarbeiten in Lehre und Forschung zur Verfügung.



fhnw.ch/hgk/campus-werkstaetten



fhnw.ch/hgk/campus-workshops

Mediathek

Die Mediathek schafft Zugang zu Informationsquellen von Gestaltung und Kunst. Der Fokus liegt auf dem Bedarf für Studium, Lehre und Forschung. Neben eigenen analogen wie digitalen Buch-, Zeitschriften-, Videobeständen können über das Bibliotheksnetzwerk SLSP (Swiss Library Service Platform) auch Medien aus den anderen FHNW- sowie den schweizweiten Verbund-Bibliotheken ausgeliehen werden. Ein besonderer Fokus richtet sich auf den Umgang mit digitalen Quellen, Open Access und freien Wissensressourcen. Zudem erschliesst die Mediathek digitale Inhalte wie z.B. Abschlussarbeiten, Bild- und Mediensammlungen der Hochschule sowie Inhalte von Einrichtungen, die mit der HGK Basel vernetzt und inhaltlich verbunden sind. So werden diese Daten als Quellen idealerweise frei digital zugänglich.



mediathek.hgk.fhnw.ch

Media Library

The media library provides access to sources of information on design and art, with a focus on the requirements for studying, teaching and research. Alongside its own analogue and digital book, journal and video collections, it is also possible to borrow media from the other FHNW and Swiss network libraries via the SLSP (Swiss Library Service Platform) library network. A special focus is placed on access to digital sources, open access and free knowledge resources. The media library also provides access to digital content such as the academy's degree theses and image and media collections, as well as content from institutions that are networked and linked to the HGK Basel. This data is accessible (ideally freely) as digital sources.



mediathek.hgk.fhnw.ch

CIVIC

CIVIC ist eine soziale Infrastruktur, ein Diskurs- und Ausstellungsraum und ein Bildungs- und Experimentierort für Studierende, Dozierende, Mitarbeitende und die Öffentlichkeit. CIVIC fördert die gesellschaftliche Relevanz von Kunst und Design.



civic.hgk.fhnw.ch

CIVIC

CIVIC is a social infrastructure, a discourse and exhibition space, and an educational and experimental place, for students, teachers, employees and the public. CIVIC promotes the understanding of the relevance of art and design to society.



civic.hgk.fhnw.ch

‘der TANK’

‘der TANK’ ist ein Ausstellungsraum an der HGK Basel. Gezeigt werden Ausstellungen und Projekte von Kunstschaftern und Studierenden. ‘der TANK’ beherbergt zudem eine Reihe von Auftragskunstprojekten von internationalen Künstler:innen, die mit dem Institute Art Gender Nature (IAGN) verbunden sind, sowie von ehemaligen Studierenden und Dozierenden.



dertank.space

‘der TANK’

‘der TANK’ is an exhibition space at the HGK Basel. It presents exhibitions and projects by artists and students. ‘der TANK’ also accommodates a series of commissioned art projects by international artists who are associated with the Institute Art Gender Nature (IAGN), as well as by former students and teachers.



dertank.space

FoodCultureLab

Das FoodCultureLab ist eine Küche und ein kollaboratives Lab für Lebensmittelpraktiken am Institute Arts and Design Education (IADE). Eine Vielzahl von Formaten und Iterationen, die Lebensmittel als Medium, als Material und als miteinander verbundenes lebendes System erforschen, werden im FoodCultureLab erprobt.



fhnw.ch/hgk/foodculturelab

FoodCultureLab

The FoodCultureLab is a kitchen and a collaborative lab for food practices at the Institute Arts and Design Education (IADE). We welcome a manifold of formats and iterations that explore food as a medium, as material and as an interconnected living system.



fhnw.ch/hgk/foodculturelab

IT

Die IT der HGK Basel stellt IT-Dienstleistungen, Support und Beratung für Studierende und Mitarbeitende im Informatikbereich bereit. Der IT-Helpdesk ist die zentrale Anlaufstelle für alle Supportanfragen.

IT

HGK Basel IT provides IT services, support and counselling for students and staff in the field of IT. The IT helpdesk is the central point of contact for all support enquiries.

Café Freilager und Bistro der Künste

Im Café Freilager und im Bistro der Künste werden täglich abwechslungsreiche und saisonale warme und kalte Speisen, Suppen und Salate sowie Snacks und Getränke angeboten. Vegetarische und vegane Optionen sind selbstverständlich und Fleisch wird bewusst reduziert und in bester Qualität eingesetzt.

Im Bistro der Künste werden gerettete Lebensmittel aus Überproduktion verwendet. So erhalten hochwertige Speisen eine zweite Bestimmung und wertvolle Lebensmittel werden nicht entsorgt, sondern finden über das kreative Format eine neue Wertschätzung.

Die Preise sind für Studierende angepasst. Ausserhalb der Öffnungszeiten können aus diversen Automaten Snacks bezogen werden. Mikrowellengeräte zum Aufwärmen mitgebrachter Speisen stehen zur Verfügung.

Eltern-Kind-Raum

Der Eltern-Kind-Raum ist offen für alle Eltern, Betreuungspersonen und Kinder und kann selbstverantwortlich genutzt werden.

Studi-Lounge

Die Studi-Lounge ist ein Ort von und für Studierende, für Veranstaltungen und das Zusammensein.

Café Freilager and Bistro der Künste

The Café Freilager and the Bistro der Künste offer a variety of seasonal hot and cold dishes, soups and salads as well as snacks and drinks every day. Vegetarian and vegan options are a matter of course and meat is deliberately minimised and of the highest quality.

The Bistro der Künste uses food from overproduction. In this way, high-quality dishes are given a second purpose and valuable food is not thrown but find a new appreciation.

The prices are adjusted for students. Outside opening hours, snacks can be purchased from various vending machines. Microwave ovens are available to reheat food brought along.

Parent-child room

The parent-child room is open to all parents, carers and children and can be used independently.

Student lounge

The student lounge is a place by and for students, for events and socialising.

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW

FHNW University of Applied Sciences and Arts

Northwestern Switzerland

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst zehn Hochschulen mit den Fachbereichen Angewandte Psychologie, Architektur, Bau und Geomatik, Gestaltung und Kunst, Informatik, Life Sciences, Musik, Lehrerinnen- und Lehrerbildung, Soziale Arbeit, Technik und Umwelt sowie Wirtschaft. Die Campus der FHNW sind in den vier Trägerkantonen Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt und Solothurn angesiedelt.

Rund 14 000 Studierende sind an der FHNW immatrikuliert. Rund 1380 Dozierende vermitteln in 34 Bachelor- und 23 Master-Studiengängen sowie in zahlreichen Weiterbildungsangeboten praxisnahes und marktorientiertes Wissen. Die Absolventinnen und Absolventen der FHNW sind gesuchte Fachkräfte.

The FHNW University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland is composed of ten schools covering Applied Psychology, Architecture, Civil Engineering and Geomatics, Art and Design, Computer Science, Life Sciences, Music, Education, Social Work, Engineering and Environment as well as Business. The FHNW campus occupies a number of sites in its four sponsor cantons, Aargau, Basel-Landschaft, Basel-Stadt and Solothurn.

The FHNW provides education to approximately 14 000 students. Around 1380 lecturers impart practical and market-oriented knowledge in 34 bachelor's and 23 master's programmes as well as in numerous continuing education courses. The FHNW's graduates are in demand as professionals.

Kontakt

Contact

**Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel**
Freilager-Platz 1
4142 Münchenstein/Basel
Adresse für Briefpost/for letter post:
Postfach, 4002 Basel
T +41 61 228 44 44 (Zentrale)

**Zentrale Studienadministration ZSA
Central Student Administration ZSA**
T +41 61 228 44 33
info.hgk@fhnw.ch

**Bildende Kunst (BA, MA)
Fine Arts (BA, MA)
IAGN**
T +41 61 228 40 77
info.iagn.hgk@fhnw.ch

**Industrial Design (BA)
ICDP**
T +41 61 228 40 44
info.industrialdesign.hgk@fhnw.ch

**Innenarchitektur und Szenografie (BA)
Interior Architecture and Scenography (BA)
ICDP**
T +41 61 228 40 55
info.in3.hgk@fhnw.ch

**Mode-Design (BA)
Fashion Design (BA)
ICDP**
T +41 61 228 40 99
info.modedesign.hgk@fhnw.ch

**Masterstudio Fashion Design (MA)
Masterstudio Industrial Design (MA)
Masterstudio Scenography (MA)
ICDP**
T +41 61 228 40 66
info.msd.hgk@fhnw.ch

**Prozessgestaltung (BA) am HyperWerk
Process Design (BA) at HyperWerk
IXDM**
T +41 61 228 40 33
info.prozessgestaltung.hgk@fhnw.ch

**Transversal Design (MA)
IXDM**
T +41 61 228 40 33
info.transversaldesign.hgk@fhnw.ch

**Vermittlung von Kunst und Design (BA, MA)
Arts and Design Education (BA, MA)
IADE**
T +41 61 228 40 88
info.iade.hgk@fhnw.ch

**Visuelle Kommunikation und digitale Räume (BA)
Visual Communication and Digital Spaces (BA)
Digital Communication Environments (MA)
IDCE**
T +41 61 228 41 11
info.idce.hgk@fhnw.ch



fhnw.ch



fhnw.ch



LiKE

News und Empfehlungen zu Kunst,
Design, Vermittlung, Kultur und zum Studium
an der Hochschule für Gestaltung
und Kunst Basel FHNW:



fhnw.ch/hgk/newsletter



Instagram: [@hgkbasel_fhnw](https://www.instagram.com/hgkbasel_fhnw)

News and recommendations on art,
design, education, culture and studying
at the Basel Academy of Art and Design
FHNW:



fhnw.ch/hgk/newsletter



Instagram: [@hgkbasel_fhnw](https://www.instagram.com/hgkbasel_fhnw)

Einblicke in die Diplomprojekte der
Absolventen:



nextgeneration.hgk.fhnw.ch

Insights into the graduates' diploma
projects:



nextgeneration.hgk.fhnw.ch

Redaktion: Hochschule für Gestaltung und Kunst
Basel FHNW, Kommunikation

Editor: Basel Academy of Art and Design FHNW,
Communication

Gestaltung: Hochschule für Gestaltung und
Kunst Basel FHNW, Andico Lab, Institute Digital
Communication Environments (IDCE)

Design: Basel Academy of Art and Design FHNW,
Andico Lab, Institute Digital Communication
Environments (IDCE)

Auflage: 2000 Ex.

Edition: 2000 Ex.

Die Angaben in diesem Studienführer haben einen
informativen Charakter und keine rechtliche
Verbindlichkeit. Änderungen und Anpassungen
bleiben vorbehalten.

The information in this study guide is for reference
purposes only, is not legally binding and is subject
to changes and modifications.

© Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW,
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel,
September 2025

© FHNW University of Applied Sciences and Arts
Northwestern Switzerland, Basel Academy of
Art and Design FHNW, September 2025

JOIN JOIN JOIN JOIN JOIN JOIN

O: Jo: Jo. Jo. Jo. Jo.

JOIN JOIN JOIN JOIN JOIN JOIN

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
setzt sich aus folgenden Hochschulen zusammen:

- Hochschule für Angewandte Psychologie FHNW
- Hochschule für Architektur, Bau und Geomatik FHNW
- **Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW**
- Hochschule für Informatik FHNW
- Hochschule für Life Sciences FHNW
- Hochschule für Musik Basel FHNW
- Pädagogische Hochschule FHNW
- Hochschule für Soziale Arbeit FHNW
- Hochschule für Technik und Umwelt FHNW
- Hochschule für Wirtschaft FHNW

Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
Freilager-Platz 1, Postfach, 4002 Basel

T +41 61 228 44 44
info.hgk@fhnw.ch
www.fhnw.ch/hgk

