

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht I (P) Einzelunterricht II (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Analyse 1: Techniken und Methoden (P) Analyse 2: Analyse neuester Musik (P) Generalbass (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang BA in Musik, Vertiefung Musiktheorie, Schwerpunkt zeitgenössische Musik/Komposition
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben erste Kompetenzen einer breiten musiktheoretischen Bildung mit Schwerpunkt auf Theorie und Werken der Musik des 20./21. Jahrhunderts; hierzu gehören umfangreiche Literatur- und Repertoirekenntnisse, ein reflektierter Umgang mit unterschiedlichen Kompositionstechniken und musikalischen Stilen (analytisch und praktisch) und die Fähigkeit, künstlerische Sachverhalte musikalisch-praktisch und sprachlich kompetent darzustellen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht I (P) Einzelunterricht II (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Analyse 1: Techniken und Methoden (P) Analyse 2: Analyse neuester Musik (P) Generalbass (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 1 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	<p>Einzelunterricht I (P)                      Einzelunterricht II (P)                      Musikwissenschaft (WP)                      Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP)                      Analyse 1: Techniken und Methoden (P)                      Analyse 2: Analyse neuester Musik (P)                      Generalbass (P)                      Partiturspiel (P)                      Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation (P)                      Klanggestaltung und Musiktechnologie (P)                      Geschichte der Musiktheorie (P)</p>
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 2 erworbenen Kompetenzen; es treten weitere Kompetenzen in Musikwissenschaft, Partiturspiel, Notation, musikalischer Akustik und Geschichte der Musiktheorie hinzu.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	<p>Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Musikwissenschaft: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt                      Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt                      Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Partiturspiel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Klanggestaltung und Musiktechnologie: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt                      Geschichte der Musiktheorie: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt</p>
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
 (WP) = Wahlpflichtkurs  
 (W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht I (P) Einzelunterricht II (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Analyse 1: Techniken und Methoden (P) Analyse 2: Analyse neuester Musik (P) Generalbass (P) Partiturspiel (P) Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation (P) Geschichte der Musiktheorie (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 3
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 3 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Partiturspiel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Geschichte der Musiktheorie: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 5</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht I (P) Einzelunterricht II (P) Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Analyse 1: Techniken und Methoden (P) Analyse 2: Analyse neuester Musik (P) Generalbass (P) Partiturspiel (P) Instrumentation (P) Geschichte der Musiktheorie (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 4
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 4 erworbenen Kompetenzen; hinzu treten Kompetenzen in Instrumentation und eigene kompositorische Erfahrungen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Komposition: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Partiturspiel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Geschichte der Musiktheorie: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Hauptfach 6</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht I (P) Einzelunterricht II (P) Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Analyse 1: Techniken und Methoden (P) Analyse 2: Analyse neuester Musik (P) Generalbass (P) Partiturspiel (P) Instrumentation (P) Geschichte der Musiktheorie (P) Bachelorprojekt (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	21
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 5
Kompetenzen	Die Studierenden haben eine breiten musiktheoretische Bildung mit Schwerpunkt auf Theorie und Werken der Musik des 20./21. Jahrhunderts erworben; hierzu gehören umfangreiche Literatur- und Repertoirekenntnisse, ein reflektierter Umgang mit unterschiedlichen Kompositionstechniken und musikalischen Stilen (analytisch und praktisch) und die Fähigkeit, künstlerische Sachverhalte musikalisch-praktisch und sprachlich kompetent darzustellen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht I: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einzelunterricht II: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Komposition Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 1: Techniken und Methoden: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Analyse 2: Analyse neuester Musik: Aktive Teilnahme; Erfüllt/Nicht erfüllt Generalbass: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt, Praktischer Leistungsnachweis (Note) Partiturspiel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt, Praktischer Leistungsnachweis (Note) Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt, (Note Lehrkraft) Geschichte der Musiktheorie: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Bachelorprojekt: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden, das Bachelorprojekt mindestens mit Note 4 bewertet wurde und nicht mehr als eine der Noten in den übrigen Kursen des Moduls weniger als 4 und deren Schnitt mindestens vier ist.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor (P)/ Kammerchor (WP) Klavier Pflichtfach (P) Improvisation (P) Bewegung (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich mittels praxisbezogener Arbeit in der Gruppe, im Einzelunterricht und mittels selbständiger Arbeit technisches Handwerk und breite Repertoirekenntnisse aus verschiedenen Blickwinkeln an, um das Hauptfach im Kontext wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor/Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Klavier Pflichtfach: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Improvisation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Bewegung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor (P)/ Kammerchor (WP) Klavier Pflichtfach (P) Bewegung (WP) Improvisation (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Praxis 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Praxis 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor/Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Klavier Pflichtfach: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Bewegung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Improvisation Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor (P)/ Kammerchor (WP) Klavier Pflichtfach (P) Bewegung (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Praxis 2
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Praxis 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor/Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Klavier Pflichtfach: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Bewegung: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Chor (P)/ Kammerchor (WP) Klavier Pflichtfach (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Praxis 3
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Praxis 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Chor/Kammerchor: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Klavier Pflichtfach: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in beiden Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 5</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Praxis 4
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Praxis 4.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Kurs ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
<b>Modul</b>	<b>Praxis 6</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Praxis 5
Kompetenzen	Die Studierenden haben sich breite Repertoirekenntnisse und musikalisch-handwerkliche Fähigkeiten angeeignet, um das Hauptfach im Kontext wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Leistungsnachweis des Kurses "Klavier Pflichtfach" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung III (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben Teile der notwendigen Grundlagenkompetenzen in verschiedenen theoretischen Feldern der Musik. Sie können die theoretischen Kenntnisse in die praktische Musikausübung einfließen lassen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Gehörbildung III: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Kurs "Gehörbildung III" ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung III (P) Formenlehre (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Theorie angewandt 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Kenntnisse des Moduls Theorie angewandt 1. Dazu kennen und verstehen die Studierenden die wichtigsten Begriffe der Formenlehre.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Kurs "Formenlehre" ein "erfüllt" resultiert und im Leistungsnachweis des Kurses "Gehörbildung HSM III" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hören und Interpretieren (P) Formenlehre (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Theorie angewandt 2.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Kenntnisse des Moduls Theorie angewandt 2. Dazu kennen und verstehen die Studierenden die wichtigsten Begriffe der Formenlehre.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Formenlehre: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Kurs "Hören und interpretieren" ein "erfüllt" resultiert und im Leistungsnachweis des Kurses "Formenlehre" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hören und Interpretieren (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Theorie angewandt 3.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Kenntnisse des Moduls Theorie angewandt 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Kurs "Hören und interpretieren" ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 5</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hören und Interpretieren (P) Aufführungspraxis älterer Musik (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Theorie angewandt 4.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die Kenntnisse des Moduls Theorie angewandt 4. Erste Einblicke in die aktuellen Kenntnisse und Forschungsergebnisse über die Aufführungspraxis älterer Musik werden theoretisch und praktisch vermittelt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Aufführungspraxis älterer Musik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in beiden Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie angewandt 6</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hören und Interpretieren (P) Aufführungspraxis älterer Musik (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Theorie angewandt 5
Kompetenzen	Die Studierenden haben Teile der notwendigen Grundlagenkompetenzen in verschiedenen theoretischen Feldern der Musik erworben. Sie können die theoretischen Kenntnisse in die praktische Musikausübung einfließen lassen. Sie haben erste Einblicke in die aktuellen Kenntnisse und Forschungsergebnisse über die Aufführungspraxis älterer Musik bekommen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hören und interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Aufführungspraxis älterer Musik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in den Kursen "Aufführungspraxis älterer Musik" und "Hören und Interpretieren" ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikgeschichte (P) Recherche Musik (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben die notwendigen Grundlagenkompetenzen in verschiedenen theoretischen Feldern der Musik, um sich fundiert und reflektiert über Musik zu äussern. Sie können die theoretischen Kenntnisse in die praktische Musikausübung einfließen lassen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikgeschichte: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Recherche Musik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikalische Akustik (P) Musikgeschichte (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Theorie 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Theorie 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikalische Akustik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Musikgeschichte: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert und im Leistungsnachweis des Kurses «Musikgeschichte» mindestens die Note 4 erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 3</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Instrumentenkunde (P) Musikgeschichte (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Theorie 2.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Theorie 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Instrumentenkunde: Praktischer Leistungsnachweis (Note) Musikgeschichte: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert und im Leistungsnachweis des Kurses "Instrumentenkunde" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



<b>Bachelor of Arts in Musik</b> Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition	
Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 4</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikgeschichte (P) Instrumentenkunde (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Theorie 3.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Theorie 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikgeschichte: Praktischer Leistungsnachweis (Note) Instrumentenkunde: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in den Leistungsnachweisen der Kurse "Instrumentenkunde" und "Musikgeschichte" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 5</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikgeschichte (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Theorie 4.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Theorie 4.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikgeschichte: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie, Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/ Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Theorie 6</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikgeschichte (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Theorie 5.
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Theorie 5.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikgeschichte: Praktischer Leistungsnachweis (Note)
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn im Leistungsnachweis des Kurses "Musikgeschichte" mindestens die Note 4 ungerundet erreicht wird.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs



**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Masterorientierung 1</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikbusiness: Besuch von 1 Veranstaltung (WP) Mastervorbereitung Master Musikpädagogik (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	1
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden sind über ihren weiterführenden Masterstudiengang informiert und kennen die Lerninhalte des Masterstudienganges Musikpädagogik. Sie haben Grundlagenkompetenzen im Bereich des Musikbusiness erworben.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikbusiness: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Mastervorbereitung Master Musikpädagogik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs

**Bachelor of Arts FHNW in Musik**

Studienrichtung Musiktheorie Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
<b>Modul</b>	<b>Masterorientierung 2</b>
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Musikbusiness: Besuch von 1 Veranstaltung (WP) Mastervorbereitung Master Musikpädagogik (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	1
Zugang	Erfülltes Modul Masterorientierung 1
Kompetenzen	Die Studierenden sind über ihren weiterführenden Masterstudiengang informiert und kennen die Lerninhalte des Masterstudienganges Musikpädagogik. Sie haben Grundlagenkompetenzen im Bereich des Musikbusiness erworben.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Musikbusiness: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Mastervorbereitung Master Musikpädagogik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul gilt als bestanden, wenn in sämtlichen Kursen ein "erfüllt" resultiert.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs  
(WP) = Wahlpflichtkurs  
(W) = Wahlkurs