

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation 1
 Hauptfach A: Improvisation

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Improvisation (P)	37,5'	•	•	•	Q	
LAB Improvisation (P)	s.K.	•	•	•	•	
Workshopkonzerte Lundi gras (2 pro Semester, P) In und um Klaviere (P)	s.K. s.K.	• •	•	•	•	
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B* (1-4)		8	8	8	8	32
Komposition, Contemporary Performance oder Open Art Formats** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Spezialkurse Gastdozierende (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Project Sonic Space Basel (WP) Seminar/Labor Sound in Motion (WP)	s.K. s.K.	• •	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 1: Tools and Basics (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K. s.K.	• •	•	•	•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

* = siehe Modulplan B2, B3, B4

** = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, MediaComposition, Open Performance

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzzeit müssen 4 Kurse besucht werden

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation 2
 Hauptfach A: Komposition

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Komposition (P)	37,5'	•	•	•	Q	
Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In und um Klaviere (P)	s.K.	•				
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B* (1-4)		8	8	8	8	32
Improvisation, Contemporary Performance oder Open Art Formats** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Composer-Performer Collaboration (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Einstudieren / Realisation eigener Stücke (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Performance mit Live-Elektronik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Project Sonic Space Basel (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Skript und Prozess (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Instrumentation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•		•		
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Analyse 2: Ansätze neuester Musik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Hören und Interpretieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 1: Tools and Basics (WP)	s.K.	•		•		
Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K.		•		•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

* = siehe Modulplan B1, B3, B4

** = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, MediaComposition, Open Performance

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzzeit müssen 4 Kurse besucht werden

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation 3
 Hauptfach A: Contemporary Performance

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Instrument/Stimme (P)	37,5'	•	•	•	Q	
Studio/LAB (3 pro Semester, P)	s.K.	•	•	•	•	
Projekt 'Zone expérimentale' (1 pro Semester, P)	s.K.	•	•	•	•	
Composer-Performer Collaboration (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B* (1-4)		8	8	8	8	32
Improvisation, Komposition oder Open Art Formats** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Neue Kammermusik, Ensembles (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Projekte sonic space (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Konzert- und Wettbewerbstätigkeit (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Performing New Music (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik und Technik der elektronischen Musik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 1: Tools and Basics (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

* = siehe Modulplan B1, B2, B4

** = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, Media Composition, Open Performance

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzeit müssen 4 Kurse besucht werden

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation 4
 Hauptfach A: Open Art Formats*

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Open Art Formats** (P)	37,5'	•	•	•	Q	
Seminarstunden ESB *** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Workshopkonzert 'Nachtstrom'**** (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B**** (1-4)		8	8	8	8	32
Improvisation, Komposition oder Contemporary Performance (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Projekte sonic space basel*** (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Performance mit Live-Elektronik*** (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between/ Komposition/ Improvisation/ Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Programmiersprachen und -umgebung 1 und 2 (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
SoundArt/Klangkunst (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschreibung

• = Kurs findet statt

* = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, Media Composition, Open Perf

** = je nach Schwerpunkt an der HSM oder an der HGK

*** = oder entsprechendes Angebot der HGK

**** = siehe Modulplan B1, B2, B3

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzeit müssen 4 Kurse besucht werden

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation B1
 Hauptfach B1: Improvisation

Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich B					24
Module Hauptfach B1 (1-4)	6	6	6	6	24
Einzelunterricht Improvisation (P)	20'	•	•	•	
LAB Improvisation (P)	s.K.	•	•	•	
Workshopkonzerte (1 proSemester) (P)	s.K.	•	•	•	
In und um Klaviere' (P)	s.K.	•	•	•	
Komplementärbereich B					8
Module Kontext B1 (1-4)	2	2	2	2	8
Spezialkurse Gastdozierende (WP)	s.K.	•	•	•	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	
Seminar/Labor Sound in Motion (WP)	s.K.	•	•	•	
Total CP					32

P = Pflicht
 WP = Wahlpflicht
 s.K. = siehe Kursbeschrieb
 • = Kurs findet statt

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation B2
 Hauptfach B2: Komposition

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich B						24
Module Hauptfach B2 (1-4)		6	6	6	6	24
Einzelunterricht Komposition (P)	20'	•	•	•	•	
Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In und um Klaviere (P)	s.K.	•				
Komplementärbereich B						8
Module Kontext B2 (1-4)		2	2	2	2	8
Einstudieren / Realisation eigener Stücke (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Composer-Performer Collaboration (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Instrumentation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Skript und Prozess (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						32

P = Pflicht
 WP = Wahlpflicht
 s.K. = siehe Kursbeschreibung
 • = Kurs findet statt

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation B3

Hauptfach B3: Contemporary Performance

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich B						24
Module Hauptfach B3 (1-4)		6	6	6	6	24
Einzelunterricht Instrument / Stimme (P)	20'	•	•	•	•	
Studio/LAB (2 pro Semester, P)	s.K.	•	•	•	•	
Projekt 'Zone expérimentale' (1 pro Semester, P)	s.K.	•	•	•	•	
Composer-Performer Collaboration (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich B						8
Module Kontext B3 (1-4)		2	2	2	2	8
Neue Kammermusik, Ensembles (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Konzert- und Wettbewerbstätigkeit (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between_Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						32

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschreibung

• = Kurs findet statt

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
 Studienrichtung Open Creation B4
 Hauptfach B4: Open Art Formats

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich B						24
Module Hauptfach B4 (1-4)		6	6	6	6	24
Einzelunterricht Open Art Formats* (P)	20'	•	•	•	•	
Seminarstunden ESB ** (P)	s.K.	•	•	•	•	
SoundArt/Klangkunst (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich B						8
Module Kontext B4 (1-4)		2	2	2	2	8
Programmiersprachen und -umgebung 1&2 (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Einführung in die Elektronische Musik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Performance mit Live-Elektronik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik und Technik der elektronischen Musik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						32

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

* = je nach Schwerpunkt an der HSM oder an der HGK

** = oder entsprechendes Angebot der HGK