

**Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation**  
Vertiefungsrichtung Contemporary Approaches

	ECTS value (CP)	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
<b>Kernbereich A</b>							64
<b>Module Hauptfach (1-4)</b>							64
Studien- und Projektmentorat (P)		60'	•	•	•	•	
MuST Forum (Kolloquium) (P)		s.K.	•	•	•	•	
Openlab (P)		s.K.	•				
Projektarbeit (Solo-/Ensemble-Performances)* (P)		s.K.	•	•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation (P)		s.K.			•	Q	
<b>Kernbereich B</b>							30
<b>Module Körper, Sound und Szene (1-4)</b>							26
Körper- und Präsenztraining I-II (P)	2	s.K.	P	P	6	8	
Workshops Körper- und Darstellungstechniken:			[2]	[2]	[4]	[4]	
Zeitgenössische Bewegungsformen (P)	1	s.K.	P	P	P	P	
Laboratorium szenische Kreation I+II (WP)	2	s.K.			•	•	
Kurs Yoga (WP)	1	s.K.	•		•		
Kurs Feldenkrais (WP)	1	s.K.		•		•	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage** (WP)	0	s.K.	•		•		
Workshops Movement** (WP)	0	s.K.		•		•	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques *** (WP)	2	s.K.	•	•	•	•	
Sound in Performance:			[1]	[1]			
Vocal Performance (Gruppenunterricht) (WP)	1	s.K.	•	•			
Kurs Elektronische Medien (WP)	1	s.K.	•	•			
Individuelle Erweiterungen Kernbereich B:			[1]	[1]	[2]	[4]	
Individuelles Coaching (EU)**** (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Speech Training (Gruppenunterricht) (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation) (W)	1	s.K.	•		•		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation (W)	1	s.K.		•		•	
Historical perspectives on vocal performance I + II (W)	1	s.K.	•	•			
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern		s.K.	•	•	•	•	
<b>Module Bühne und Technik (1-4)</b>							4
Workshops Ausstattung (Gruppe und E) (P)	1	s.K.	P	P			
Szene/Raum/Licht (Gruppe und E) (P)	1	s.K.		P	P		
<b>Kernbereich C</b>							26
<b>Module Diskurse und Konzepte (1-4)</b>							26
Projektentwicklung:			[2]	[2]	[4]	[4]	
Workshops Dramaturgie/Regie I + II (P)	1	s.K.	P	P	•	•	
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Skript und Prozess***** (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Permanent Workshop Historical Context & Discourse (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Artistic self-curatorship and Management			[1]	[1]			
Musik kuratieren (WP)	1	s.K.	•	•			
Berufskunde/Kulturmanagement (WP)	1	s.K.	•	•			
Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse			[3]	[2]	[1]		
Performance in context (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I (W)	1	s.K.	•	•	•		
Musikästhetik***** (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Ästhetik der Gegenwart (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Mythen, Musik & Gedächtnis (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Inputs aus Anthropologie, Kultur- und Sozialwissenschaft (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich C			[1]	[1]	[2]	[2]	
Hören und Interpretieren (W)	1	s.K.					
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika		s.K.					
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern		s.K.					
<b>Total CP</b>							120

E = Einzelunterricht  
P = Prüfung  
WP = Wahlpflichtfach  
W = Wahlfach  
s.K. = siehe Kursbeschreibung

**Q = Bachelor-/Masterqualifikation**

Modul Hauptfach (6)  
Masterprojekt

- Kurs findet statt
- (•) Kurs findet statt und kann in Sem. IV im Rahmen von Individuelle Erweiterungen Kernbereich C belegt werden

\* 4 Projekte müssen belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden

\*\* Belegung beider Kurse ergibt insgesamt 1 ECTS

\*\*\* Belegung des gesamten Kurses oder von 10h des Kurses plus „Workshop Body Awareness & Movement on Stage“ oder „Workshop Movement“ ergibt 2 ECTS

\*\*\*\* Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden

\*\*\*\*\* 2-semesteriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich

[X] zu erwerbende ECTS innerhalb der einzelnen Sub-Module