



Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation

Vertiefungsrichtung Freestyle

	ECTS value (CP)	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A							64
Module Hauptfach (1-6)							64
Studien- und Projektmentorat (P)		60'	•	•	•	•	
MuST Forum (Kolloquium) (P)		s.K.	•	•	•	•	
Openlab (P)		s.K.	•				
Projektarbeit (Solo-/Ensemble-Performances)* (P)		s.K.	•	•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation (P)		s.K.			•	Q	
Kernbereich B							30
Module Körper, Sound und Szene (1-4)							26
Körper- und Präsenztraining I-II (P)	2	s.K.	P	P	•	•	
Workshops Körper- und Darstellungstechniken			[2]	[2]	[4]	[4]	
Zeitgenössische Bewegungsformen (WP)	1	s.K.	P	P	P	P	
Laboratorium szenische Kreation I+II (WP)	2	s.K.			•	•	
Kurs Yoga (WP)	1	s.K.	•		•		
Kurs Feldenkrais (WP)	1	s.K.		•		•	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage** (WP)	0	s.K.	•		•		
Workshops Movement*** (WP)	0	s.K.		•		•	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques *** (WP)	2	s.K.	•	•	•	•	
Sound in Performance			[1]	[1]			
Vocal Performance (Gruppenunterricht) (WP)	1	s.K.	•	•			
Elektronische Medien (WP)	1	s.K.	•				
Individuelle Erweiterungen Kernbereich B			[1]	[1]	[2]	[4]	
Individuelles Coaching (E)**** (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Speech Training (Gruppenunterricht) (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation) (W)	1	s.K.	•		•		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation (W)	1	s.K.		•		•	
Historical perspectives on vocal performance I + II (W)	1	s.K.	•	•			
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern		s.K.	•	•	•	•	
Module Bühne und Technik (1-4)							4
Workshops Ausstattung (Gruppe und E) (P)	1	s.K.	•	•			
Szene/Raum/Licht (Gruppe und E) (P)	1	s.K.		•	•		
Kernbereich C							26
Module Diskurse und Konzepte (1-4)							26
Projektentwicklung			[2]	[2]	[4]	[4]	
Workshops Dramaturgie/Regie I + II (P)	1	s.K.	•	•	•	•	
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Skript und Prozess***** (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Permanent Workshop Historical Context & Discourse (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern		s.K.	•	•	•	•	
Artistic self-curatorship and Management (WP)			[1]	[1]	[0]	[0]	
Musik kuratieren (WP)	1	s.K.	•	•			
Berufskunde/Kulturmanagement (WP)	1	s.K.	•	•			
Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse			[3]	[2]	[1]	[0]	
Performance in context (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I (W)	1	s.K.	•		•		
Musikästhetik***** (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Ästhetik der Gegenwart (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Mythen, Musik & Gedächtnis (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Inputs aus Anthropologie, Kultur- und Sozialwissenschaft (W)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern	1	s.K.	•	•	•	•	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich C			[1]	[1]	[2]	[2]	
Hören und Interpretieren (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika (W)		s.K.	•	•	•	•	
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern		s.K.	•	•	•	•	
Total CP							120

E = Einzelunterricht
P = Prüfung
WP = Wahlpflichtfach
W = Wahlfach
s.K. = siehe Kursbeschreibung

Q = Bachelor-/Masterqualifikation

Modul Hauptfach (6)
Masterprojekt

- Kurs findet statt
- (•) Kurs findet statt und kann in Sem. IV im Rahmen von Individuelle Erweiterungen Kernbereich C belegt werden

* 4 Projekte müssen belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden
** Belegung beider Kurse ergibt insgesamt 1 ECTS
*** Belegung des gesamten Kurses oder von 10h des Kurses plus „Workshop Body Awareness & Movement on Stage“ oder „Workshop Movement“ ergibt 2 ECTS
**** Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden
***** 2-semesteriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich
[X] zu erwerbende ECTS innerhalb der einzelnen Sub-Module