

Master of Arts FHNW in Musik und Szene in Transformation

Vertiefungsrichtung Historical Perspectives

	ECTS value (CP)	Dauer/Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A							64
Module Hauptfach (1-4)			16	16	16	16	64
Studien- und Projektmentorat (P)		60' (E)	•	•	•	•	
MuST Forum (Kolloquium) (P)		s.K.	•	•	•	•	
Openlab (P)		s.K.	•				
Projektarbeit (Solo-/Ensemble-Performances)* (P)		s.K.	•	•	•		
MA-Abschlussprojekt + Paper/Präsentation (P)		s.K.			•	Q	
Kernbereich B							30
Module Körper, Sound und Szene (1-4)			6	6	6	8	26
Körper- und Präsenztraining I-II (P)	2	s.K.	P	P			
Workshops Körper- und Darstellungstechniken			[2]	[2]	[4]	[4]	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques I: Grundkurse (P)	2	s.K.	•				
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques II: Monitoring (P)	1	s.K.		•			
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques II: Wahlpflichtkurse (WP)	1	s.K.		•			
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques III: Monitoring (P)	2	s.K.			•		
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques III: Wahlpflichtkurse (WP)	2	s.K.			•		
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques IV: Monitoring (P)	2	s.K.				•	
Permanent Workshop: Historical Perspectives on Performing Techniques IV: Wahlpflichtkurse (WP)	2	s.K.				•	
Sound in Performance			[1]	[1]	[0]	[0]	
Historical Perspectives on Vocal Performance I + II (P)	1	s.K.	P	P			
Individuelle Erweiterungen Kernbereich B			[1]	[1]	[2]	[4]	
Individuelles Coaching (E) ** (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Laboratorium szenische Kreation I+II (W)	2	s.K.			•	•	
Workshop Body Awareness & Movement on Stage *** (W)	0	s.K.	•		•		
Workshops Movement *** (W)	0	s.K.		•		•	
Visuals und New Media: Tools und Basics (inkl. Dokumentation) (W)	1	s.K.	•		•		
Visuals und New Media: Aesthetics/Creation (W)	1	s.K.		•		•	
Zeitgenössische Bewegungsformen (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Elektronische Medien (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern	1	s.K.	•	•	•	•	
Module Bühne und Technik (1-4)			1	2	1		4
Workshops Ausstattung (Gruppe und E) (P)	1	s.K.	P	P			
Szene/Raum/Licht (Gruppe und E) (P)	1	s.K.		P	P		
Kernbereich C							26
Module Diskurse und Konzepte (1-4)			7	6	7	6	26
Projektentwicklung:			[2]	[2]	[4]	[4]	
Kurs Dramaturgie/Regie I + II (P)	1	s.K.	P	P	•	•	
Permanent Workshop: Historical Context & Discourse (P)	1	s.K.	P	P	P	P	
Workshop Interdisziplinäres/kollektives Arbeiten (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Skript und Prozess**** (WP)	1	s.K.	•	•	•	•	
Artistic self-curatorship and Management (WP):			[1]	[1]	[0]	[0]	
Musik kuratieren (WP)	1	s.K.	•	•			
Berufskunde/Kulturmanagement (WP)	1	s.K.	•	•			
Kontext Performance: Entwicklungen und Diskurse:			[3]	[2]	[1]	[0]	
Historisches Musiktheater heute - Quellen & Inszenierungen (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Mythen, Musik & Gedächtnis (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Performance in context (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Künstlerisch-wissenschaftliche Forschungsmethoden I (WP)	1	s.K.	•	•	•		
Musikästhetik **** (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Ästhetik der Gegenwart (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Inputs aus Kulturwiss., Sozialwiss. + Anthropologie (WP)	1	s.K.	•	•	•	(•)	
Individuelle Erweiterungen Kernbereich C:			[1]	[1]	[2]	[2]	
Hören und Interpretieren (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Besuch/Teilnahme an Festivals, Symposien; Hospitationen, Praktika (W)	1	s.K.	•	•	•	•	
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich oder extern	1	s.K.	•	•	•	•	

Total CP

120

E = Einzelunterricht

P = Prüfung

WP = Wahlpflichtfach

W = Wahlfach

s.K. = siehe Kursbeschreibung

Q = Bachelor-/Masterqualifikation

Modul Hauptfach (6)

Masterprojekt

• Kurs findet statt



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik Basel



Musik Akademie Basel

(•) Kurs findet statt und kann in Sem. IV im Rahmen von Individuelle Erweiterungen Kernbereich C belegt werden

* 4 Projekte müssen belegt werden, davon kann 1 Projekt aus dem gesamten Angebot der HSM gewählt oder extern belegt werden

** Belegung beider Kurse ergibt insgesamt 1 ECTS

*** Belegung des gesamten Kurses oder von 10h des Kurses plus „Workshop Body Awareness & Movement on Stage“ oder „Workshop Movement“ ergibt 2 ECTS

**** Kann für insgesamt 2 Semester belegt werden

***** 2-semesteriger Kurs, Einstieg nur im HS möglich

[X] zu erwerbende ECTS innerhalb der einzelnen Sub-Module