

# Bachelor of Arts FHNW in Musik

## Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik A (Tasten- und Zupfinstrumente)

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	V	VI	CP Summe
<b>Kernbereich</b>								126
Module Hauptfach (1-6)		16	16	16	16	16	16	96
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	50' (E) - s.K.	•	•	•	P	•	Q	
Hauptfachspezifische Kurse/Regelungen*	s.K.	•	•	•	•	•	•	
Module Nebenfach (1-6)		5	5	5	5	5	5	30
Historischer Tanz	100'	•	•					
Gregorianischer Choral I	50'	•	P					
Vokalensemble und Stimmbildung für InstrumentalistInnen	100'	•	•					
Generalbass (Einführung/Einzelunterricht)	50'/25' (E)	•	P	•	•	•	P	
Gesang	25' (E)			•	•	•	P	
Improvisation	25' (E)			•	P	•	P	
<b>Komplementärbereich</b>								48
Module Basis Musiktheorie (1-6)		5	5	5	5	5	5	30
Gehörbildung R-R (schriftlich, mündlich, Blattsingen/Contrapunto)	150'	•	P	•	P	•	P	
Historische Satzlehre R-R (Klasse/Praktikum)	100'	•	P	•	P	•	P	
Notationskunde R-R	100'	•	P	•	P			
Stimmungen und Intonation	50-75'					•	•	
Module Erweiterung Musiktheorie (1-6)		3	3	3	3	3	3	18
Recherche Musik	s.K.	•						
Musikgeschichte R-R	50/75'	•	•	•	P			
Nationalstile (Vorlesung)	50'					•	•	
Fragen zur Aufführungspraxis	50'					•	•	
Instrumentenkunde R-R	50'					•	P	
<b>Wahlbereich</b>								6
Module individuelles Profil (1-6)		1	1	1	1	1	1	6
Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich	s.K.	•	•	•	•	•	•	
<b>Total CP</b>								180

s.K.=siehe Kursbeschrieb

P=Prüfung

### Q = Bachelorqualifikation

Module Hauptfach (6)

*BA-Rezital*

*Begleitheft*

## **\*Hauptfachspezifische Regelungen**

\*Hauptfachspezifische Projekte, Meisterkurse, Workshops und Studientage sowie:  
AG Laute; Nationalstile; Maestro al Cembalo; Interpretation der Klaviermusik des 18./19.  
Jahrhunderts; Kammermusik des 18. und 19. Jahrhunderts; u.a.