

Ablauf der Eignungsabklärung / Aufnahmeprüfungen 2022

Master of Arts Komposition und Musiktheorie – Theorie der Alten Musik

Spiel auf einem Tasteninstrument (vorzugsweise Cembalo)

- Bereiten Sie ein Stück vor und erstellen Sie ein Video davon.
- Fügen Sie den Link (Youtube) zum Video in die Werkliste ein. Details zur Erstellung und Übermittlung des Videos finden Sie im Dokument «Anleitung Aufnahmeprüfung SCB 2022».
- Senden Sie uns Ihre Anmeldeunterlagen inkl. der Werk- und Linkliste per Mail. Senden Sie uns keine Videodateien!

Prüfung online (stabiler Internetzugang erforderlich!)

Die Termine pro Hauptfach werden Ende Dezember auf der Website veröffentlicht.

Sie erhalten am **ersten Prüfungstag** um 9.00 Uhr per Mail die Aufgaben für die unvorbereiteten Stücke. Sie haben dann 4 Stunden Zeit, diese an einem Tasteninstrument (vorzugsweise Cembalo) einzuspielen und sich dabei mit Bild und Ton aufzunehmen (Handy-Qualität ist ausreichend). Die Videoaufnahme laden Sie bitte auf YouTube und senden uns den Link am selben Tag bis 13.00 Uhr an folgende Adressen: scb@mab-bs.ch und johannes.menke@fhnw.ch

Programm:

- ein Stück prima vista
- eine Generalbass-Realisierung vom Blatt

Folgende Prüfungsteile finden am **zweiten Prüfungstag** statt:

Verfassen einer Stilkopie (schriftlich)

Dauer: 120'

Zeit: 10.00-12.00 Uhr

Die Aufgabenstellung wird individuell vorher vereinbart. Bitte setzen Sie sich dafür baldmöglichst mit Prof. Dr. Johannes Menke in Verbindung: johannes.menke@fhnw.ch

Sie erhalten Ihre Aufgabe um 10.00 Uhr per Mail. Bitte schicken Sie eine PDF- oder Bilddatei mit Ihrer Aufgabe bis 12.00 Uhr an die gleiche Adresse zurück: johannes.menke@fhnw.ch

Mündliche Prüfung (per Zoom)

Rahmenzeit: 14.00-18.20 (Sie erhalten ein individuelles Zeitfenster, siehe unten)

Dauer: 40' + 40' Vorbereitung

Allgemeiner Teil (Dauer 5')

- Benennen von vorgespielten Intervallen (enge und weite Lage)
- Singen von Intervallen auf- und abwärts von einem gegebenen Ton aus
- Erkennen von Akkordfortschreitungen (z.B. Kadenzten oder Sequenzen)
- Blattsingen einer Melodie aus dem 17. oder 18. Jahrhundert

Hauptfach (Dauer 20')

- Analyse eines Werkes (40 Minuten Vorbereitung)

Gespräch mit der Jury (Dauer 5')

Die Aufgabenstellung der Analyse wird individuell vorher vereinbart. Bitte setzen Sie sich dafür mit Prof. Dr. Johannes Menke baldmöglichst in Verbindung: johannes.menke@fhnw.ch
Sie erhalten 40' vor der mündlichen Prüfung eine PDF-Datei mit dem Analysestück per Mail. Während der Prüfung können Sie Ihren Bildschirm teilen und das Stück kommentieren und bei Bedarf auch annotieren. Eine Online-Recherche über das Stück ist für die Vorbereitung nicht notwendig.

Die mündliche Prüfung wird per Zoom durchgeführt, der Link wird rechtzeitig zugeschickt.

Sollten Sie Schwierigkeiten oder Rückfragen haben, wenden Sie sich bitte an:
martin.kirnbauer@fhnw.ch

18.11.2021 / JM/FV/cw