

MASTER OF ARTS FHNW IN KOMPOSITION / MUSIKTHEORIE

Studienrichtung Theorie der Alten Musik

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
KERNBEREICH						96
Module Hauptfach (1-4)		16	16	16	16	64
Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht	50' (E) - s.K.	•	•	•	Q	
Historische Satzlehre R-R (Seminare)	100'	(P)	(P)	(P)	Q	
Kolloquium Masterarbeit	50'		•	•	Q	
Module Nebenfach (1-4)		7	7	4	4	22
Gehörbildung R-R (schriftlich und Seminar)	s.K.	(P)	P			
Contrapunto alla Mente	s.K.	•	P			
Notationskunde R-R	100'	•	P	•	P	
Notationskunde M-R/B-K	100'	•	P			
Gregorianischer Choral I	50'	•	P			
Geschichte der Musiktheorie	100'	•	•	•	•	
Module Vermittlung (1-4)		1	1	4	4	10
Methodik	s.K.	•	•	•	Q	
Hospitationen	s.K.	•	•	•	•	
Unterrichtspraxis	s.K.			•	•	
KOMPLEMENTÄRBEREICH						12
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Generalbass	25' (E)	•	•	•	P	
Improvisation/Cembalo/Gesang*	25'	•	(P)	•	P	
WAHLBEREICH						12
Module Individuelles Profil (1-4)		3	3	3	3	12
Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen und Konferenzen**	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

* Wahl eines Kurses in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

** Pro Semester: Besuch einer Lehrveranstaltung des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel, oder von zwei wissenschaftlichen Konferenzen (Kontrapunktwerkstatt, Studientage, Symposien, externe Tagungen, u.a.), in Absprache mit den Hauptfachdozierenden und der Studiengangsleitung.

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4)

Stilkopien

Vortrag

Kolloquium

Masterarbeit

Modul Vermittlung 4

Probelektion