

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP)* * mindestens ein Kurs bzw. eine Veranstaltung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	20
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM R-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich eine flexible und persönliche musikalische Sprache an. Sie sind in der Lage, zunehmend selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen zu agieren (solistisch, im Ensemble, in grösseren Formationen wie Orchester und Chor, etc.). Sie erwerben hohe handwerkliche Kompetenzen, die sukzessiv aufgebaut werden und zu einer vielseitigen Persönlichkeit führen, die ihre eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektieren kann. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie wahrnehmbar die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Hauptfachspezifische Kurse: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP) * * mindestens ein Kurs bzw. eine Veranstaltung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	20
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Hauptfach 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Hauptfachspezifische Kurse: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP) * * mindestens ein Kurs bzw. eine Veranstaltung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	20
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach (2)
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Module Hauptfach 1, 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Hauptfachspezifische Kurse: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Hauptfach: Einzel- und Gruppenunterricht (P) Hauptfachspezifische Kurse (WP) * * mindestens ein Kurs bzw. eine Veranstaltung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	20
Zugang	Erfülltes Modul Hauptfach 3
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine flexible und persönliche musikalische Sprache. Sie sind in der Lage, selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen zu agieren (solistisch, im Ensemble, in grösseren Formationen wie Orchester und Chor, etc.). Durch hohe handwerkliche Kompetenzen, die sukzessiv angeeignet wurden und zu einer vielseitigen Persönlichkeit führen, kann die eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektiert werden. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens. Die Studierenden zeigen in einem öffentlichen Rezital ihre Eigenständigkeit, ihre künstlerische Authentizität und ihr kreatives Potenzial.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Hauptfach: Prüfung (Note) Hauptfachspezifische Kurse: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme); für HF Tasten-/Zupfinstrumente Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden, bzw. wenn beide Prüfungen mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einführungskurs Generalbass und Kontrapunkt (P) Generalbass (WP)* Cembalo (WP)* Gesang (WP)* Improvisation (WP)* Wahl eines Kurses, gemäss Einteilung durch die Studierenden-Administration. Der ausgewählte Kurs soll vier Semester belegt werden, muss jedoch mindestens zwei konsekutive Semester besucht werden.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM R-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich mittels praktisch bezogener Arbeit technische Fertigkeiten, Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln an, um das Hauptfach mit Fokus auf die individuelle Entwicklung in einem breiteren Kontext zu entwickeln.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einführungskurs Generalbass und Kontrapunkt: Prüfung (Note) Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 und der ausgewählte Kurs mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (WP) Cembalo (WP) Gesang (WP) Improvisation (WP)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 1 Der im 1. Modul ausgewählte Kurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Nebenfach 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der ausgewählte Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (WP) Cembalo (WP) Gesang (WP) Improvisation (WP)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 2 Wenn der Wunsch einer Kursänderung besteht, muss dieser von der Studiengangleitung genehmigt werden. Zudem muss der im 2. Modul belegte Kurs mit den Prüfungsanforderungen für das 4. Modul abgeschlossen werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Modulen Nebenfach 1, 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Generalbass: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Cembalo: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Improvisation: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der ausgewählte Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Nebenfach 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Generalbass (WP) Cembalo (WP) Gesang (WP) Improvisation (WP)
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	2
Zugang	Erfülltes Modul Nebenfach 3. Der im 3. Modul ausgewählte Kurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, mittels praktisch bezogener Arbeit ihr Hauptfach in einem breiteren Kontext durch technische Fertigkeiten, Repertoirekenntnis und -verständnis aus verschiedenen Blickwinkeln wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Generalbass: Prüfung (Note) Cembalo: Prüfung (Note) Gesang: Prüfung (Note) Improvisation: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Aufbau Musiktheorie 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung schriftlich (P) Gehörbildung Seminar* (WP) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) Notationskunde R-R Basis-Seminar (P) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM R-R
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Fertigkeiten an, um in der Begegnung mit schriftlichen Quellen und schriftlosen Praktiken Strukturen und Prozesse des musikalischen Satzes zu erkennen, zu analysieren und umzusetzen. Aufbauend auf den Basiskonzepten lernen sie, insbesondere im Hinblick auf die historische Aufführungspraxis musikalische Interpretationen reflektiert zu gestalten.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Gehörbildung schriftlich: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Gehörbildung Sem.: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Historische Satzlehre R-R Sem.: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Notationskunde R-R Basis-Sem.: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden, bzw. wenn der Notendurchschnitt der Prüfungen mindestens 4.0 beträgt.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Aufbau Musiktheorie 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Gehörbildung schriftlich (P) Gehörbildung Seminar* (WP) Historische Satzlehre R-R Seminar* (WP) Notationskunde R-R Basis-Seminar (P) Kolloquium Masterarbeit * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Aufbau Musiktheorie 1
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, in der Begegnung mit schriftlichen Quellen als auch schriftlosen Praktiken Strukturen und Prozesse des musikalischen Satzes zu erkennen, zu analysieren und umzusetzen. Aufbauend auf den Basiskonntnissen können sie darüber, insbesondere im Hinblick auf die historische Aufführungspraxis, reflektieren.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Gehörbildung schriftlich: Prüfung (Note) Gehörbildung Seminar: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nichterfüllt) Historische Satzlehre R-R Seminar: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Notationskunde R-R Basis- Seminar: Prüfung (Note) Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Notendurchschnitt aller Prüfungen mindestens 4.0 beträgt und der Kurs bzw. die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurde(n). Bei den benoteten Kursen darf nur ein Leistungsnachweis unter 4.0 bewertet sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Theorie-Seminare* (WP) Kolloquium Masterarbeit (P) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung.
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Vertiefung Musiktheorie 1 Erfülltes Modul Aufbau Musiktheorie 2
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Vertiefung Musiktheorie 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Theorie-Seminare: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Kolloquium Masterarbeit: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bzw. wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Vertiefung Musiktheorie 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Theorie-Seminare* (WP) Kolloquium Masterarbeit (P) * Wahl in Absprache mit den Dozierenden und der Studiengangleitung
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	3
Zugang	Erfülltes Modul Vertiefung Musiktheorie 2
Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage eigenständige Forschungen zu verfolgen, die einen Dialog zwischen Theorie und Praxis ermöglichen. Bei der Untersuchung von Primärquellen sowie Sekundärliteratur aus ihren musikalischen Interessensgebieten sind sie in der Lage, neue Perspektiven und Erkenntnisse zu gewinnen und darzustellen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Theorie-Seminare: gemäss Kursbeschreibung (Note bzw. erfüllt/nicht erfüllt) Kolloquium Masterarbeit: Prüfung (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfungen mit mindestens 4.0 bzw. wenn der Kurs mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP) * * mindestens zwei Kurse/Veranstaltungen
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MA PAM R-R
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und gewinnen ein eigenes Profil. Sie stellen sich in den vier Modulen „Individuelles Profil“ ein eigenes Studienprogramm zusammen oder sie setzen mittels Wahl eines Minors einen Schwerpunkt. Die Minorwahl erlaubt Ihnen eine vertiefte Auseinandersetzung in einem speziellen musikalischen Gebiet und führt zu einer Zusatzqualifikation
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kurs- bzw. Minorbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP) * * mindestens zwei Kurse/Veranstaltungen
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 1
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kurs- bzw. Minorbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP) * * mindestens zwei Kurse/Veranstaltungen
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Individuelles Profil 2
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kurs- bzw. Minorbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance

Studienrichtung Alte Musik Renaissance - Romantik instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Modul Minor (WP) Kurse und Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP) * * mindestens zwei Kurse/Veranstaltungen
ID	Wird von Administration ausgefüllt
Institut	SCB
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Individuelles Profil 3
Kompetenzen	Die Studierenden haben in einzelnen Ausbildungsbereichen Zusatzqualifikationen erworben. Sie haben dadurch Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus entwickelt und ihr eigenes musikalisch-künstlerisches Profil gestärkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	a) Alle Minorangebote: Prüfung (Note). Siehe respektive Minorbeschreibungen b) Vom ausgewählten Angebot abhängig. Siehe respektive Kursbeschreibungen
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden. Wird ein Kurs mit benoteter Prüfung abgeschlossen, muss diese mit mindestens 4.0 bewertet worden sein.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs