

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben gute instrumentale Fähigkeiten, die sich in der Technik, Intonation und Tonqualität äussern und sowohl künstlerisch überzeugende Interpretationen als auch Improvisationen gestatten. Sie eignen sich melodische, harmonische, rhythmische und analytische Kompetenzen an und erwerben Kenntnisse verschiedener Improvisationskonzepte, Stile, Epochen und der wichtigsten stilbildenden Musikerinnen und Musiker des eigenen Instruments. Blattlesen und ein Repertoire exemplarischer Jazzstandards vervollständigen die notwendigen Grundlagen für das Ensemblespiel. Notentexte werden solistisch und im Ensemble sowohl genau als auch frei mit sicherer Intonation, Phrasierung und Dynamik in Musik umgesetzt.</p> <p>Variantfach Instrument: Die Studierenden gewinnen Einblick in die klassische Spieltechnik/Musik, ihre Literatur und in die Spielweise des Haupt- oder eines Variantinstruments als Ergänzung der musikalischen Erfahrung zum Jazz-Knowhow.</p> <p>Stimmbildung (HF Gesang): Die Studierenden erwerben physiologische Kenntnisse des Atem- und Stimmapparates und technischer Möglichkeiten zur Verbesserung der Stimmqualität und Änderung von Fehlverhalten.</p>
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht und Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Sight Reading: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung): erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Hauptfach 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Hauptfach 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht und Klassenstunde: Orientierungs- (Regelfall) oder Zwischenprüfung VL1.2.2.1/2 Sight Reading: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung): erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Orientierungs- bzw. Zwischenprüfung im Hauptfach Einzelunterricht und Klassenstunde mit mindestens Note 4 und alle übrigen Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Hauptfach 2
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Hauptfach 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht und Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Sight Reading: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung): erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Hauptfach 3
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Hauptfach 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht und Klassenstunde: Orientierungs- (Regelfall) oder Zwischenprüfung VL1.2.2.1/2 Sight Reading: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung): erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Orientierungs- bzw. Zwischenprüfung im Hauptfach Einzelunterricht und Klassenstunde mit mindestens Note 4 und alle übrigen Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 5
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Hauptfach 4
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Hauptfach 4.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Einzelunterricht und Klassenstunde: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Sight Reading: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung): erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach 6
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht und Klassenstunde (P) Sight Reading (P) Variantfach (Instrumental oder Stimmbildung) (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Hauptfach 5
Kompetenzen	Gute instrumentale Fähigkeiten, sichere Intonation und ein guter Ton erlauben die überzeugende Interpretation zentraler Standards und die Improvisation über ihre Themen. Stile, Epochen und stilbildende Musikerinnen und Musiker des eigenen Instruments sind bekannt. Die elementaren Grundlagen zum Ensemblespiel sind vorhanden. Über den Jazz hinaus ist ein Bewusstsein für die klassische Musik, ihre Literatur und Spielweise des Haupt- oder eines Variantinstruments vorhanden. Im HF Gesang ist das Knowhow des Atem- und Stimmapparates vorhanden und ebenso technischer Möglichkeiten zur Variation der Stimmqualität und zur Korrektur von Fehlverhalten.
Lerninhalte	Einzelunterricht und Klassenstunde: Abschlussprüfung VL1.2.2.3 und Bachelorprojekt VL1.2.4 Variantfach bzw. Stimmbildung: Abschlussprüfung VL.1.2.3.1, bzw.1.2.3.2
Leistungsnachweise und -bewertungen	Das Modul ist erfüllt, wenn die Abschlussprüfung im Hauptfach Einzelunterricht und Klassenstunde, das Bachelorprojekt sowie die Abschlussprüfung im Variantfach bzw. Stimmbildung mit jeweils mindestens Note 4 bewertet wurden.
Modulbewertung	Bestanden wenn sämtliche Kurse erfüllt
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Basic Tunes & Patterns (P) Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden erarbeiten sich Standards als Basisrepertoire mit grundlegenden formalen, harmonischen, rhythmischen und stilistischen Komponenten der Jazztradition. Sie wenden das Erlernete im Ensemble-spiel in unterschiedlichen Besetzungen an. Sie machen Erfahrungen im Satzspiel und erwerben Kenntnisse im traditionellen Big-Band-Repertoire und seinem heutigem Arrangement bis zur aktuellen Literatur für Grossformationen. Orchesterale und grossformatige Schulprojekte mit eigenen Arrangements und Kompositionen erweitern ihre Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Basic Tunes & Patterns: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Workshop Repertoire/Themen oder Big Band: erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Basic Tunes & Patterns (P) Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Performance 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Performance 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Basic Tunes & Patterns: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Workshop Repertoire/Themen: Prüfung VL 1.2.3.3 oder Big Band: erfüllt/nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn Basic Tunes & Patterns mit "erfüllt" und die Prüfung (Schlusskonzert) im Fach Workshop Repertoire/Themen mindestens mit Note 4 oder die Big Band mit "erfüllt" bewertet worden sind. Bewertet werden Engagement und musikalisches Niveau.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP) Workshop Repertoire/Themen 2 (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Performance 2
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Performance 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band: erfüllt/Nicht erfüllt (Testat) Workshop Repertoire/Themen 2: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP) Workshop Repertoire/Themen 2 (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Abschluss Modul Performance 3
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Performance 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Workshop Repertoire/Themen: Prüfung VL 1.2.3.3 oder Big Band: erfüllt/nicht erfüllt (Testat). Workshop Repertoire/Themen 2: Prüfung VL 1.2.3.3
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfungen (Schlusskonzert) in den Fächern Workshop Repertoire/Themen mindestens mit Note 4 und/oder Big Band mit "erfüllt" bewertet worden sind. Bewertet werden Engagement und musikalisches Niveau.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 5
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Performance 4
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern und vertiefen die erworbenen Kenntnisse des Moduls Performance 4.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band: erfüllt/nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn einer der Kurse mit "erfüllt" bewertet worden ist.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Performance 6
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Workshop Repertoire/Themen oder Big Band (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Abschluss Modul Performance 5
Kompetenzen	Die Studierenden können mit einem Basisrepertoire an Standards unterschiedlicher Stile praktisch und in unterschiedlich grossen und besetzten Bands, Arrangement und Komposition umgehen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Workshop Repertoire/Themen: Prüfung VL 1.2.3.3 oder Big Band: erfüllt/nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung (Schlusskonzert) im Fach Workshop Repertoire/Themen mindestens mit Note 4 oder Big Band mit "erfüllt" bewertet wurden. Bewertet werden Engagement und musikalisches Niveau.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach bzw. freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik I: Harmonielehre (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P) Rhythmus & Körper (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	9
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich Grundfertigkeiten im Nebeninstrument Klavier an, als Hilfsmittel beim Arrangieren, Komponieren und zur Begleitung Lernender (allein oder mit Rhythmusgruppe) im Repertoire von Standards unterschiedlicher Stile. Sie lernen komplexe harmonische Progressionen. Pianistinnen und Pianisten lernen ein Nebeninstrument zur Erweiterung ihres musikalischen Blickwinkels. Die Studierenden erwerben theoretisches (sprachliches) und praktisches Verständnis der harmonischen Grundlagen von Jazz, Jazzästhetik und Harmonielehre und lernen verschiedene Methoden zur Erkennung ihrer Elemente. Die Studierenden lernen harmonische und melodiose Abläufe, Intervalle, Skalen, Akkorde und Akkordprogressionen im Jazz-Repertoire analytisch und differenziert erkennen, erfassen, einordnen und in Transkription, Komposition und Improvisation anwenden. Sie bilden sich weiter in Analyse und Blattlesen im jazzspezifischen und einem erweiterten Kontext. Die Studierenden lernen Mikro- und Makrotime 4/4 und ¾ Swing zu verstehen, rhythmische Single-Lines und Harmonien zu lesen und entwickeln ein Verständnis für einfache ungerade Überlagerungen im 4/4-Takt und Polyrythmen in Rock und Latin. Eigene und fremde Rhythmen lernen die Studierenden durch Körperarbeit, Tanz, Stimme, Perkussion, Gefühl, Geist und Intellekt wahrzunehmen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach bzw. freie Wahl für HF Klavier: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzästhetik I: Harmonielehre: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gehörbildung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmusschulung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmus & Körper: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik I: Harmonielehre (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P) Rhythmus & Körper (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	9
Zugang	Abschluss Modul Praxis 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern die erworbenen Kenntnisse des Nebeninstruments, die theoretischen und praktischen Grundlagen der Harmonielehre, der Gehörbildung und Rhythmusschulung aus dem Modul Praxis 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach bzw. freie Wahl für HF Klavier: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzästhetik I: Harmonielehre: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gehörbildung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmusschulung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmus & Körper: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik II: Improvisation und Harmonie (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P) Rhythmus & Körper (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Praxis 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern die erworbenen Kenntnisse des Nebeninstruments aus dem Modul Praxis 2. Sie entwickeln ein Verständnis der Harmonielehre in Verbindung mit Improvisation und die Improvisation als Lernprozess zum Aufbau einer flexiblen melodisch-harmonischen Sprache. Sie lernen melodische, harmonische und rhythmische Abläufe zu hören, differenziert zu erkennen, zu singen, ohne Hilfsmittel zu transkribieren und strukturell, instrumental und stimmlich in Improvisation, Komposition und Arrangement umzusetzen. Die Studierenden entwickeln ein Verständnis für rhythmische Harmonie, Symmetrie und Asymmetrie, Überlagerung, Illusion und Textur anhand von Pulsmusik im 4er-Takt in 16teln, in 12er- sowie ungeraden Takten. Sie erweitern ihre körperliche Rhythmuswahrnehmung aus Modul 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach bzw. freie Wahl für HF Klavier: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzästhetik II: Improvisation und Harmonie: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gehörbildung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmusschulung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmus & Körper: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik II: Improvisation und Harmonie (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P) Rhythmus & Körper (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	11
Zugang	Abschluss Modul Praxis 3
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern die erworbenen Kenntnisse des Nebeninstruments, der Harmonielehre und Gehörbildung in Verbindung mit Improvisation, der Rhythmusschulung und körperlichen Rhythmuswahrnehmung aus dem Modul Praxis 3.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzästhetik II: VL1.2.3.4 (Note) Gehörbildung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmusschulung VL1.2.3.8, (Note) Rhythmus & Körper: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfungen in den Fächern Jazzästhetik und Rhythmusschulung jeweils mindestens mit Note 4 und alle weiteren Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 5
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik III: Reharmonisation (P) Improvisation und Weltmusik (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	9
Zugang	Abschluss Modul Praxis 4
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern die erworbenen Kenntnisse des Nebeninstruments aus dem Modul Praxis 4. Sie entwickeln die Harmonielehre vorgängiger Module kreativ und flexibel weiter, verbunden mit der Reharmonisation und andern Aspekten des Jazz wie dem Umgang mit Komposition und Improvisation. Die Studierenden lernen die Jazzimprovisation im Kontext ethnischer Musik kennen, entwickeln ein Bewusstsein und Verständnis für ihre Herkunft, Traditionen und Werte. Sie entwickeln ein Sensorium für ihre Bedeutung und ihre Nutzung zur persönlichen Entwicklung und für die eigene Musik. Die Studierenden üben mit ihrem Gehör komplexe Strukturen und Klangfarben in funktionalen und freien harmonischen Zusammenhängen rasch zu erkennen, die Erfahrungen spontan, interaktiv und intuitiv im Zusammenspiel anzuwenden und in Klangräumen mit Instrument oder Stimme zu integrieren. Sie entwickeln theoretisches und praktisches Verständnis und Fertigkeiten für komplexe Konzepte harmonischer, funktionaler, modaler und "wohltemperierter" Rhythmik, rhythmischer Modulation und Polyphonie/Polyrhythmik.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzästhetik III: Reharmonisation: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Improvisation und Weltmusik: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Gehörbildung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Rhythmusschulung: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 6
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier (P/WP) Jazzästhetik III: Reharmonisation (P) Improvisation und Weltmusik (P) Gehörbildung (P) Rhythmusschulung (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	9
Zugang	Abschluss Modul Praxis 5
Kompetenzen	Mit dem Nebeninstrument Klavier haben Studierende komplexe harmonische Progressionen kennen gelernt, können Studierende in Standards begleiten und wissen es beim Arrangieren und Komponieren einzusetzen. Pianistinnen und Pianisten kennen sich mit dem Nebeninstrument gemäss hf-spezifischem Lehrplan aus. Die Harmonielehre wird verstanden und kann kreativ, flexibel und verbunden mit der Reharmonisation in Komposition und Improvisation angewandt werden. Die Studierenden wissen mit ethnischer Musik im Zusammenhang mit Jazzimprovisation umzugehen, haben ein Bewusstsein für deren Wurzeln entwickelt und können aus ihren Elementen für das Eigene schöpfen. Mit ihrem Gehör wissen sie komplexe Strukturen und Klangfarben in funktionalen und freien harmonischen Zusammenhängen rasch zu erkennen, spontan, interaktiv und intuitiv im Zusammenspiel anzuwenden und in Klangräume mit Instrument oder Stimme zu integrieren. Komplexe Konzepte harmonischer, funktionaler, modaler und "wohltemperierter" Rhythmik, rhythmischer Modulation und Polyphonie/Polyrhythmik werden verstanden und können angewandt werden.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Klavier Pflichtfach/freie Wahl für HF Klavier VL1.2.3.9 Jazzästhetik III: Reharmonisation VL1.2.3.4 Improvisation und Weltmusik VL1.2.3.6 Gehörbildung VL1.2.3.5 Rhythmusschulung VL1.2.3.8
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle Prüfungen jeweils mit mindestens Note 4 bestanden wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Tonsatz (P) Jazzgeschichte, Basiskurs (P) Recherche Musik (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	4
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben ein breites Allgemeinverständnis über Grundlagen der "klassischen" Komposition mittels Musiklehre (Grundlagen der Akustik), Instrumentenkunde (Transposition, Partituraufbau), Prinzipien des "klassischen" Tonsatzes (Harmonielehre, Analyse, Satzlehre, Generalbass, Kontrapunkt usw.) bis zur "klassischen Instrumentation und Formenlehre). Sie befassen sich mit der Jazzgeschichte und den sozialen und wirtschaftlichen Aspekten ihrer Entwicklung und lernen die stilbildenden Grössen und ihre Einflüsse kennen. Die Studierenden lernen, kompetent Musikkrecherche zu betreiben und erwerben Grundkenntnissen im Umgang mit Bibliotheken, Datenbanken, Online-Informationen, Massenmedien und der wissenschaftlichen Zitier-technik.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Tonsatz: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Jazzgeschichte, Basiskurs: Prüfung VL 1.2.3.12 (Note) Recherche Musik: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung im Fach Jazzgeschichte, Basiskurs mindestens mit Note 4 und die beiden anderen Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Tonsatz (P) Musikgeschichte (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Praxis 1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen und erweitern die erworbenen Kenntnisse im Fach Tonsatz. Sie eignen sich Kenntnisse der Musikgeschichte von Gregorianik bis Postmoderne, ihrer Genres, Formen, Stile und bedeutenden Komponistinnen/Komponisten im Kontext von Wirtschafts-, Sozial-, Kunst- und Literaturgeschichte an.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Abschlussprüfung im Fach Tonsatz VL1.2.3.10 (Note) Musikgeschichte erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Abschlussprüfung im Fach Tonsatz mindestens mit Note 4 und Musikgeschichte mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Arrangement (P) Werk- und Improvisationsanalyse (P) Jazzgeschichte, Vertiefung (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Abschluss Modul Praxis 2
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben Kenntnisse über und Verständnis für die Instrumentation und Notation für Ensembles verschiedenster Grösse und Fähigkeiten im Arrangieren und Erzeugen kontrapunktischer Dichte. Sie lernen die Analyse mehrstimmiger homophoner und polyphoner Sätze und aktueller Kompositions- und Voicingtechniken und erweitern ihr Formbewusstsein mit Projektarbeiten im zwei- bis vierstimmigen Satz und Rhythmsection. Sie eignen sich Fähigkeiten an, aussagekräftige Werke von Jazz und angrenzenden Bereichen idiomatisch, formal, gestisch und emotional zu analysieren, verbal zu beschreiben und in Beziehung zur eigenen Praxis, zu Improvisationsstrategien und Personalstilen zu setzen. Vertiefte Kenntnisse einzelner Aspekte der Jazzgeschichte und Grundwissen im Umgang mit ihren musikalischen, visuellen, schriftlichen und mündlichen Quellen komplettieren das Modul.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Schriftliche Prüfung im Fach Jazzgeschichte, Vertiefung VL1.2.3.12 (Note) übrige Fächer erfüllt/nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung im Fach Jazzgeschichte, Vertiefung mindestens mit Note 4 und alle weiteren Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Arrangement (P) Werk- und Improvisationsanalyse (P) Musikgeschichte (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Abschluss Modul Praxis 3
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten aus Arrangement, Werk- und Improvisationsanalyse von Modul 3 und der Musikgeschichte von Modul 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Prüfung (Kurzvortrag) im Fach Werk- und Improvisationsanalyse VL1.2.3.11 (Note) übrige Fächer erfüllt/nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung im Fach Werk- und Improvisationsanalyse mindestens mit Note 4 und die beiden weiteren Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 5
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Arrangement (P) Werk- und Improvisationsanalyse (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Praxis 4
Kompetenzen	Die Studierenden fokussieren Themen aus der Musik der letzten siebenzig Jahre mit Jazz im Zentrum und im Kontext seiner Zeit. Sie analysieren harmonische, rhythmische, formale und konzeptionelle Phänomene in Improvisation und Komposition und entwickeln daraus die Fähigkeit zu differenzierter Kritik und zur Anwendung für die eigene Musik.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Arrangement: erfüllt/nicht erfüllt (Testat) Werk- und Improvisationsanalyse: erfüllt/nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn beide Kurse mit "erfüllt" bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Theorie 6
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Arrangement (P) Werk- und Improvisationsanalyse (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Abschluss Modul Praxis 5
Kompetenzen	Die Studierenden kennen und verstehen die Instrumentation und Notationen von Ensembles und können differenzierte Arrangements schreiben. Sie können komplexe Kompositionen analysieren und wissen mit zwei- bis vierstimmigen Combos und Rhythmsection umzugehen. Werke im Jazz und angrenzenden Bereichen, Improvisationsstrategien und Personalstile können analytisch wahrgenommen, besprochen und in Beziehung zur eigenen Praxis gesetzt werden.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Arrangement : Prüfung VL1.2.3.7 (Note) Werk- und Improvisationsanalyse: Prüfung VL1.2.3.11 (Note)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfungen in den Fächern Arrangement und Werk- und Improvisationsanalyse jeweils mindestens mit Note 4 bewertet worden sind.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Masterorientierung 1
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Maservorbereitung MA P (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	1
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden sind über den Masterstudiengang Musikpädagogik (Jazz) informiert und kennen die Lerninhalte.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat).
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Masterorientierung 2
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Musikbusiness (WP, Kurse im Umfang von 25 bis 30 Arbeitsstunden)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	1
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben Grundlagenkompetenzen in Musikbusiness.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und - bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn Wahlpflichtkurse im Umfang von 25 bis 30 Arbeitsstunden (inkl. Kontaktzeit) mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Masterorientierung 3
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Mastervorbereitung MA MP (P)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	1
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden sind über den Masterstudiengang Producing/Performance informiert und kennen die Lerninhalte.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn der Kurs mit "erfüllt" bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 1
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP) im Umfang von 50 bis 60 Arbeitsstunden
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und wählen hierzu einen eigenen Schwerpunkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn Kurse im Umfang von 50 bis 30 Arbeitsstunden (inkl. Kontaktzeit) mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 2
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und wählen hierzu einen eigenen Schwerpunkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn Wahlkurse im Umfang von 2 CP mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Bachelor of Arts FHNW in Musik
Studienrichtung Jazz instrumental / vokal

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Individuelles Profil 3
Moduldauer	2 Semester
Kurse	Kurse/Veranstaltungen aus dem Wahlbereich (WP)
Institut	HSM
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium
Kompetenzen	Die Studierenden entwickeln Fähigkeiten über den Kern- und Komplementärbereich hinaus und wählen hierzu einen eigenen Schwerpunkt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Erfüllt/Nicht erfüllt (Testat)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn Wahlkurse im Umfang von 2 CP mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs