

Schola Cantorum Basiliensis

Motet Cycles (c.1470-c.1510)

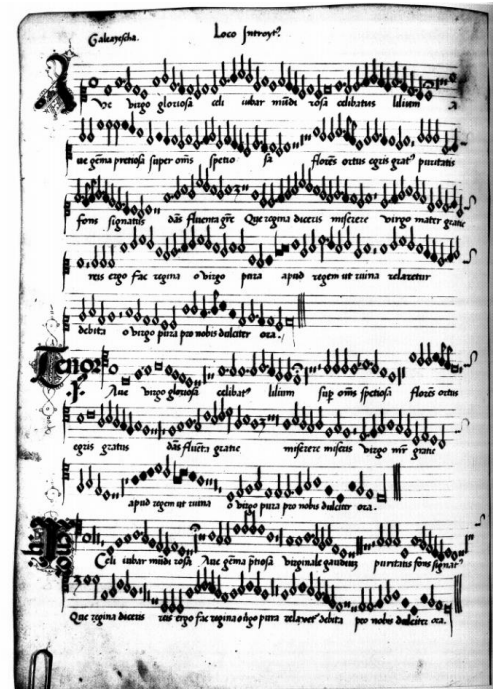
Compositional design, performance, and cultural context

Präsentation des SNF-Projektes (September 2014-August 2017)

Dienstag, 21. Oktober 2014, 18.00 Uhr
Kleiner Saal, Eintritt frei

Dr. Agnese Pavanello (Leitung)
Prof. Dr. Felix Diergarten
Dr. Daniele V. Filippi
M.A. Marie Verstraete
Prof. Dominique Vellard

Im September 2014 hat an der Schola Cantorum Basiliensis ein dreijähriges Projekt über Motettenzyklen begonnen. Neben der Erfassung von Motettenzyklen von 1470-1510 werden Forschungen zur textlich-literarischen Tradition und zum liturgischen Kontext, zur musikalischen Gestaltung und stilistischen Charakterisierung der Motettenzyklen durchgeführt, die zur Frage der Entstehung der Idee der Zyklizität im Bereich der Motettenkomposition beitragen sollen. Die experimentelle Erprobung einer klanglichen Realisierung des Repertoires rundet das Forschungsvorhaben ab.



Mit musikalischen Einlagen unter der Leitung von Dominique Vellard.

Mitwirkende:

Perrine Devillers, sopran
Grace Newcombe, sopran
Yukie Sato, sopran

Florenzia Menconi, alt
Roman Melish, alt
Ozan Karagöz, tenor

Giacomo Schiavo, tenor
Csongor Szanto, bass
Valerio Zanolli, bass

Gaspar van Weerbecke

Aus dem Zyklus *Ave mundi Domina*

Loco introitus: *Ave mundi Domina*

Loco Gloria: *Ave mater gloriosa*

Loco Sanctus: *Ave regina caelorum*

Post elevationem: *Quem terra, pontus, æthera*