

Progetto FNS

**"Motet Cycles (c. 1470-c.1510): Compositional design,
performance and cultural context"**

Tutti gli eventi sono gratuiti e aperti al pubblico.
L'ingresso all'evento presso l'Archivio della Veneranda
Fabbrica del Duomo è libero fino ad esaurimento posti.

Info e programma: www.motetcycles.com

Contatto: daniele.filippi@fhnw.ch

/study day

CODICI PER CANTARE

I LIBRONI DEL DUOMO NELLA MILANO SFORZESCA

MILANO, 14 OTTOBRE 2016

Università degli Studi di Milano

Aula Crociera Alta di Studi Umanistici

via Festa del Perdono, 7

ore 9.00-18.30

/ in collaborazione con



VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



Associazione
per lo studio
e la promozione
della cultura musicale

/ a cura di



Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis



Musik Akademie Basel



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

/study day

CODICI PER CANTARE I LIBRONI DEL DUOMO NELLA MILANO SFORZESCA

/Grazie al mecenatismo degli Sforza, Milano divenne, nel tardo Quattrocento, uno dei centri musicali più importanti d'Europa. I Libroni della Veneranda Fabbrica del Duomo compilati sotto la direzione del maestro di cappella Franchino Gaffurio (1451-1522) sono gli unici, preziosi testimoni del repertorio che circolava in città, con autori del calibro di Josquin des Prez, Loyset Compère e Gaspar van Weerbeke. Obiettivo di questa giornata di studi sarà affrontare i numerosi interrogativi aperti riguardo all'origine e all'utilizzo dei quattro manoscritti. Esperti di varie discipline discuteranno il contesto storico-culturale in cui i Libroni videro la luce, le loro caratteristiche codicologiche e paleografiche, e la natura del repertorio musicale che essi contengono.

/programma

ore 9.00-12.30
Università degli Studi di Milano, Sede centrale
Aula Crociera Alta di Studi Umanistici
via Festa del Perdono, 7

PRIMA SESSIONE DI STUDIO

Presiede: Mirella Ferrari - *Università Cattolica del Sacro Cuore*

09.00-09.30 Saluti iniziali

09.30-10.00 Massimo Zaggia - *Università degli Studi di Bergamo*
Per un quadro della cultura milanese attorno al 1480

10.00-10.30 Edoardo Rossetti - *Università degli Studi di Padova*
L'«Isola beata» dei musicisti e degli aristocratici milanesi

10.30-11.00 Pausa

11.00-11.30 Don Norberto Valli - *Seminario Arcivescovile di Milano – Pontificio Istituto Liturgico, Roma*
La liturgia a Milano nel Quattrocento: coesistenza di due riti?

11.30-12.00 Martina Pantarotto - *Università e-Campus*
Franchino Gaffurio: maestro di cantori e di copisti

12.30-13.00 Marie Verstraete - *Fachhochschule Nordwestschweiz, Schola Cantorum Basiliensis*
«Facere librum magnum missarum cantandarum figuratum»: New musicological perspectives on the making of Gaffurius' choirbooks

ore 14.00-14.45
Archivio Storico della Veneranda Fabbrica del Duomo
Sala dei Milanesi
piazza Duomo, 20

NOTE D'ARCHIVIO: CANTANDO DAI LIBRONI

Esposizione dei Libroni e performance musicale a cura di Dominique Vellard con l'ensemble Cantus Figuratus - *Schola Cantorum Basiliensis*
Intervengono don Claudio Burgio, Roberto Fighetti e Daniele V. Filippi

ore 15.00-18.30
Università degli Studi di Milano, Sede centrale
Aula Crociera Alta di Studi Umanistici
via Festa del Perdono, 7

SECONDA SESSIONE DI STUDIO

Presiede: Agnese Pavanello - *Fachhochschule Nordwestschweiz, Schola Cantorum Basiliensis*

15.00-15.30 Daniele V. Filippi - *Fachhochschule Nordwestschweiz, Schola Cantorum Basiliensis*
Fra corte e Duomo: per una nuova messa a fuoco dei «motetti missales»

15.30-16.00 Thomas Schmidt - *University of Manchester*
La coerenza visuale del ciclo: come sono notati i «motetti missales» nelle fonti manoscritte e a stampa

16.00-16.30 Pausa

16.30-17.00 Klaus Pietschmann - *Johannes Gutenberg Universität Mainz*
Le messe 'importate' nei Libroni: Provenienza, struttura e contenuto spirituale

17.00-17.30 Daniele Torelli - *Libera Università di Bolzano*
Il repertorio per l'ufficio nei Libroni gaffuriani

17.30-18.00 Francesco Rocco Rossi - *Università degli Studi di Pavia/Cremona*
Franchino Gaffurio compositore: tra indagini stilistica e nuove possibili attribuzioni

18.00-18.30 Discussione finale e conclusione

ore 21.00
Basilica di San Calimero
via San Calimero 9/11

CONCERTO: «LA MILANO DEGLI SFORZA»

Ensemble Cantus Figuratus, dir. Dominique Vellard.
Musiche dai Libroni del Duomo (L. Compère, G. van Weerbeke, F. Gaffurio, anonimi)