

# Themenforum 2018

## Die musikalische Ausbildung am Institut Primarstufe



**n | w** Fachhochschule Nordwestschweiz  
Pädagogische Hochschule

# MusiKinderSchule

### Unterrichtsideen

Konkrete Unterrichtsideen für den Musikunterricht in der Schule und im Kindergarten. Diese können nach Kompetenzbereichen und Zyklen des Lehrplans 21, nach Sozialformen und zeitlichem Rahmen gefiltert werden.

[Unterrichtsideen](#)

### E-Lessons

Strukturiert aufgebaute Lektionen zu verschiedenen musikalischen Themen mit kurzen Erläuterungen, anschaulichen Video-beispielen, praxisnahen Materialien und weiterführenden Links.

[E-Lessons](#)

### Projektinfo

MusiKinderSchule.ch bietet Lehrpersonen fundierte Informationen, Tutorials und didaktische Arbeitsmaterialien für die unmittelbare Verwendung im eigenen Musikunterricht in Kindergarten und Schule an.

[Informationen](#)

FD Grundprinzipien

# flow

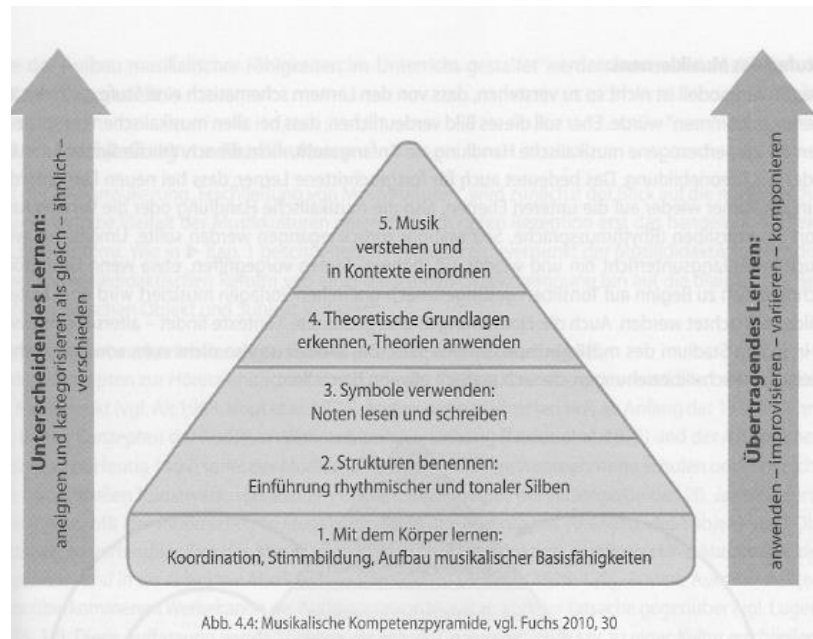
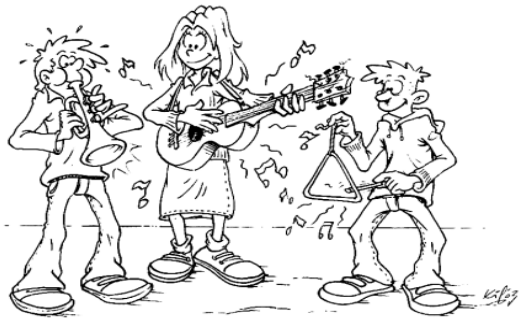


Abb. 4.4: Musikalische Kompetenzpyramide, vgl. Fuchs 2010, 30

gemeinsam handelnd in Bewegung in Phasen Wiederholen und Üben

## Ziele

Von den eigenen musikalischen Fähigkeiten ausgehend  
innerhalb des zeitlichen und strukturellen Rahmens  
Musik als Fach und ästhetische Praxis  
gemeinsam mit den Kindern  
vielfältig und kompetenzorientiert unterrichten.

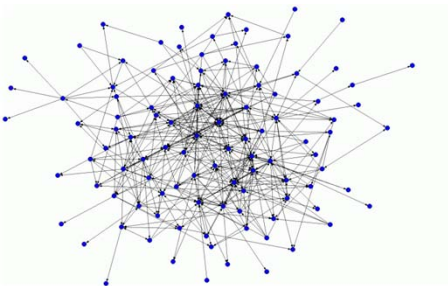
Um:

Den Kindern Zugänge zu sich selbst als musizierende Menschen und zu bestehenden musikalischen Kulturen ermöglichen

Musik in den Alltag der Schule in Form von Ritualisierungen und Rhythmisierungen und als Teil der schulischen Kultur zu integrieren

Von den eigenen musikalischen Fähigkeiten ausgehend  
innerhalb des zeitlichen und strukturellen Rahmens  
Musik als Fach und ästhetische Praxis  
gemeinsam mit den Kindern  
vielfältig und kompetenzorientiert unterrichten.





Wissen



Learn Guitar in 21 Days  
Introduction



Vielfalt von  
Musik

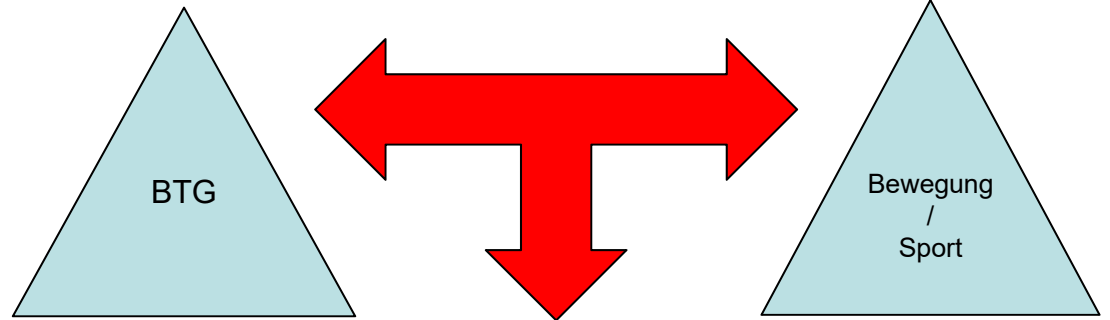
Vielfalt von  
Erfahrungen  
Fähigkeiten  
und Wissen

Musikbezogenes  
Selbstkonzept

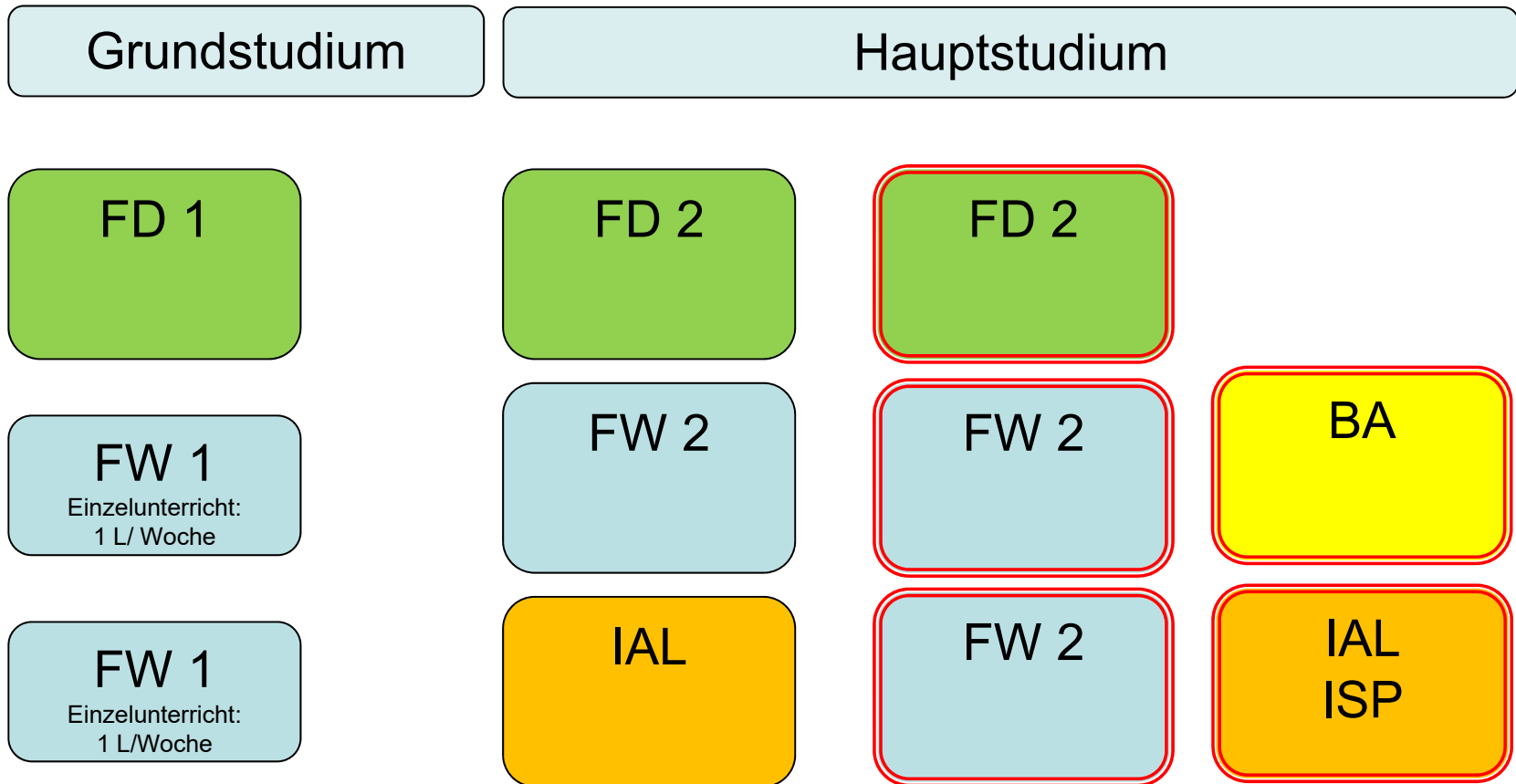
Vielfalt von  
Angeboten und  
Angelegenheiten von  
Musik

Von den eigenen musikalischen Fähigkeiten ausgehend  
**innerhalb des zeitlichen und strukturellen Rahmens**  
Musik als Fach und als gemeinsame ästhetische Praxis  
vielfältig und  
kompetenzorientiert unterrichten.





Zeitlicher und struktureller Rahmen

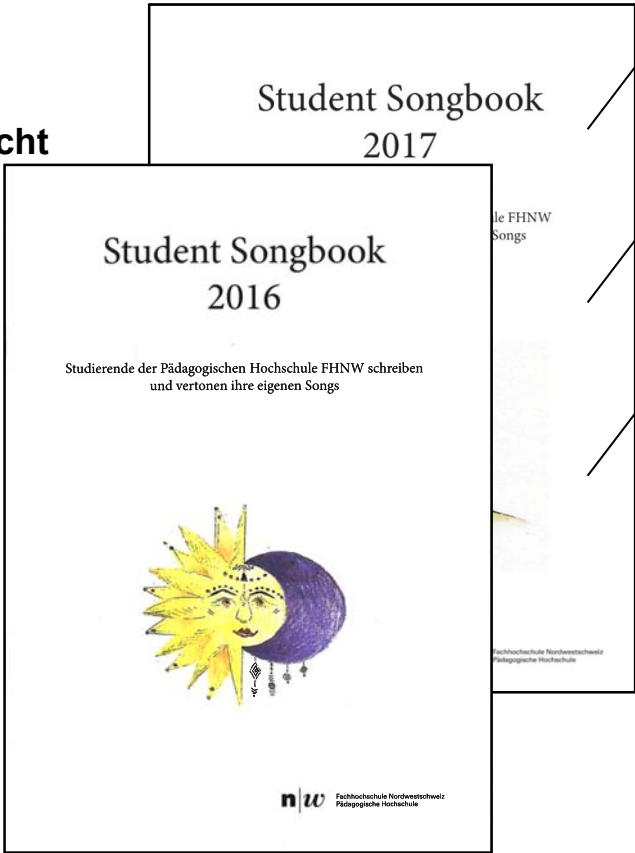


FW 1/ Fachpraxis 1: Einzelunterricht

Grundstudium

FW 1  
Einzelunterricht:  
1 L/ Woche

FW 1  
Einzelunterricht:  
1 L/Woche



Kreation

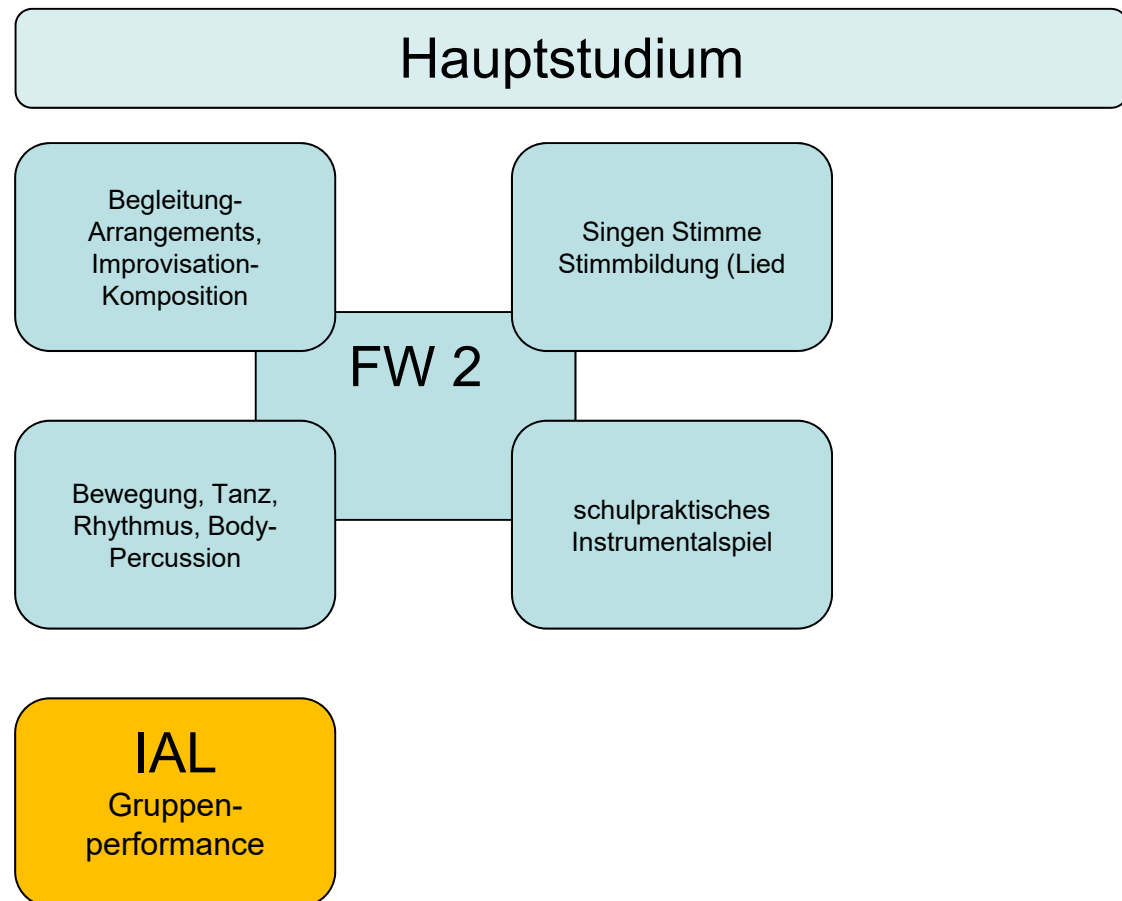
Singfähigkeit

Standortbestimmung

Individuelle Zielvereinbarungen

Liedpräsentation im Tandem

**FW 2**



Von den eigenen musikalischen Fähigkeiten ausgehend  
innerhalb des zeitlichen und strukturellen Rahmens

**Musik als Fach** und als gemeinsame ästhetische Praxis  
vielfältig und

**kompetenzorientiert unterrichten.**

FD 1

Grundstudium

FD 1

Grundlagen des musikalischen  
Lernens und Lehrens

Lehrpläne /Kompetenzorientierung

Unterrichtskonzepte

**LNW**  
**Planung,**  
**Durchführung und**  
**Reflexion einer**  
**musikalischen**  
**Lernsequenz**

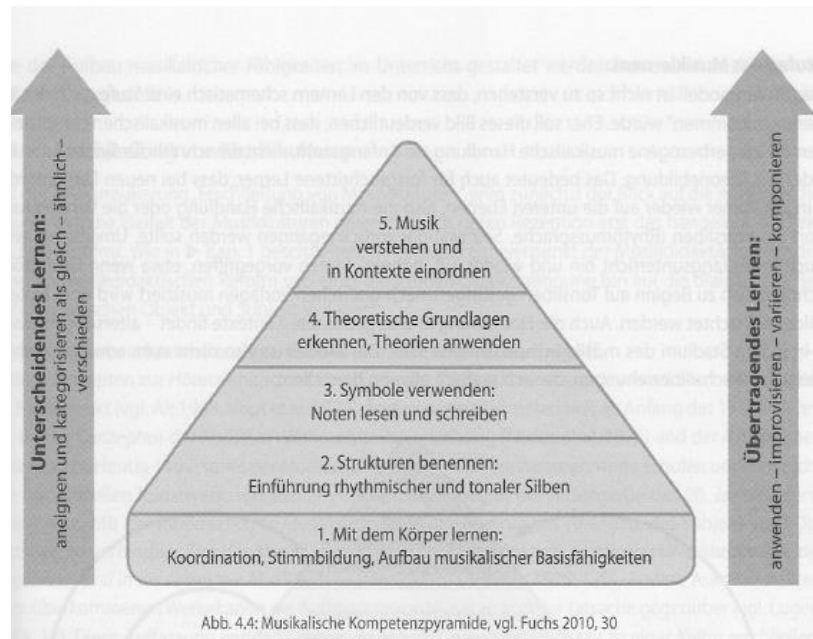
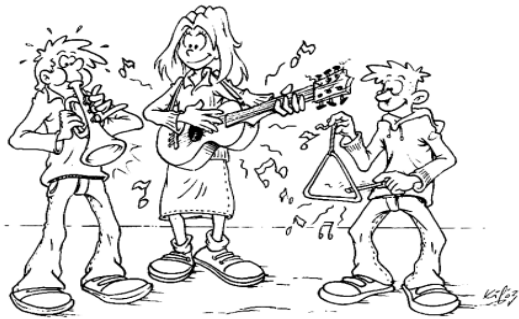
## Reader Fachdidaktik Musik SJ 17/18

	Text-Autorin/Autor	Text Buch/Quelle	Seiten im Reader
<b>1. Grundlagen des musikalischen Lernens und Lehrens</b>			
<b>1.1 Musikalische Entwicklung</b>			
1.1.1	Hannon, E. & Schellenberg, G.	Frühe Entwicklung von Musik und Sprache <i>Musikpsychologie: Das neue Handbuch, S. 131-143</i>	7 - 14
1.1.2	Stadler Elmer, S.	Entwicklung des Singens <i>Musikpsychologie: Das neue Handbuch, S. 144-161</i>	15 - 24
<b>1.2 Musikalisches Lernen</b>			
1.2.1	Gruhn, W.	Musiklernen in der Grundschule <i>Welchen Musikunterricht braucht die Grundschule, S. 31-40</i>	25 - 31
1.2.2	Gruhn, W.	Musik wie eine Sprache lernen <i>Anfänge des Musiklernens, S. 53-60</i>	33 - 38
1.2.3	Jank, W.	Musik lernen und lehren <i>Musikdidaktik, S. 80-84</i>	39 - 42
<b>1.3 Musikalisches Lehren</b>			
1.3.1	Jank, W.	Was ist Didaktik? <i>Musikdidaktik, S. 7-27</i>	43 - 54
<b>2. Lehrpläne / Kompetenzbereiche</b>			
<b>2.1 Kompetenzorientierung in der Musikpädagogik</b>			
2.1.1	EDK	<i>Einleitung Lehrplan 21, S. 1-6</i>	57 - 65
2.1.2	Joschko, J.	Kompetenzorientierter Musikunterricht <i>Kompetenzorientierter Musikunterricht, 2. Klasse, S. 8-14</i>	67 - 74
2.1.3	Küntzel, B.	Kompetenz und Leistungsbewertung <i>Musikunterricht 3, Kompetent im Unterricht der Grundschule, S. 65-73</i>	75 - 80
<b>3. Unterrichtskonzepte</b>			
<b>3.1 Aufbauender Musikunterricht</b>			
3.1.1	Fuchs, M.	Musik in der Grundschule <i>Musik in der Grundschule, neu denken - neu gestalten, S. 11-53</i>	83 - 105
<b>3.2 Elementare Musikpädagogik</b>			
3.2.1	Dartsch, M.	Inhalte der Elementaren Musikpädagogik <i>Musik lernen, Musik unterrichten, S. 88-129</i>	107 - 128
<b>3.3 Musik und Bewegung</b>			
3.3.1	Danuser, E.	Musik und Bewegung in der Ausbildung <i>Musik und Bewegung, Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung, S. 15-24</i>	129 - 135
3.3.2	Danuser, E.	Der Bereich I - Musik <i>Musik und Bewegung, Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung, S. 59-72</i>	137 - 145
3.3.3	Danuser, E.; Pachlatko, C.; Lanfranconi, J.	Wahrnehmungsförderung <i>Groovepack basics, S. 44-45</i>	147 - 148
<b>3.4 Selbstbestimmtes Lernen von Musik</b>			
3.4.1	Küntzel, B.	Musiklernen mit Bedeutung <i>Musikunterricht 3, Kompetent im Unterricht der Grundschule, S. 1-11</i>	149 - 155



FD Grundprinzipien

flow



gemeinsam handelnd in Bewegung in Phasen Wiederholen und Üben

LP 21

# Musikalische Gestaltungsprozesse

Hören und sich orientieren

Bewegen und Tanzen

Singen und Sprechen

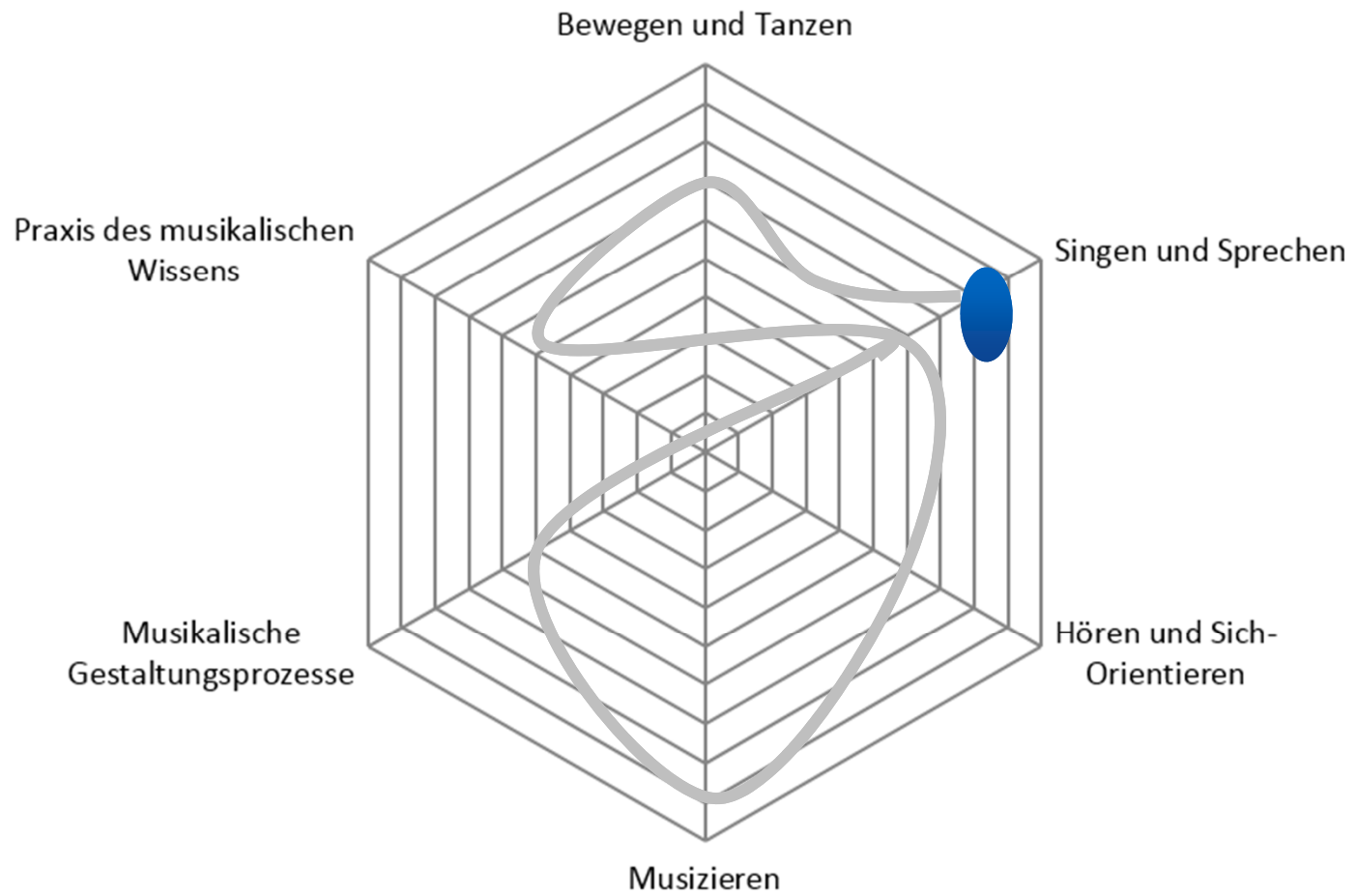
Musizieren

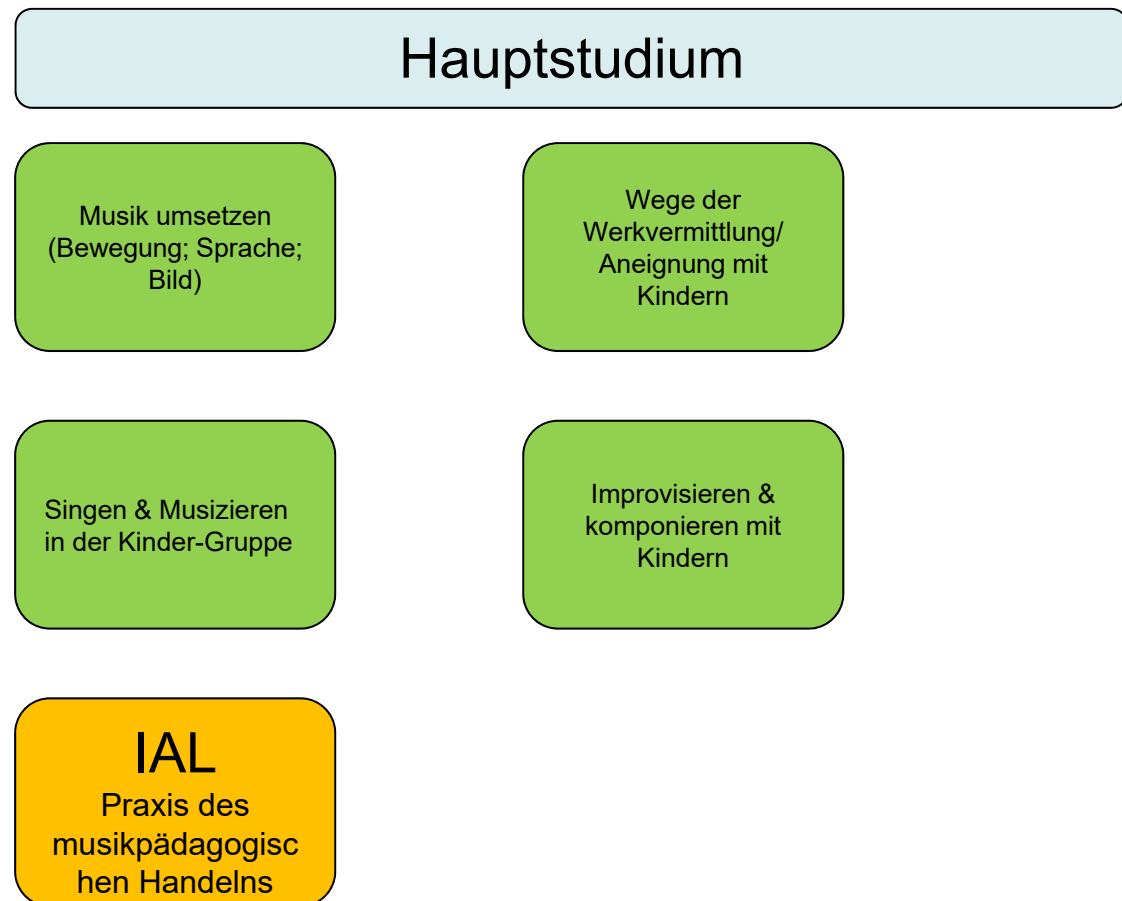


## Praxis des musikalischen Wissens

Schule als Ort der kulturellen Bildung

Kultur, Kunst und Gesellschaft



**FD 2**

Von den eigenen musikalischen Fähigkeiten ausgehend  
innerhalb des zeitlichen und strukturellen Rahmens  
Musik als Fach und als gemeinsame ästhetische Praxis  
**vielfältig** und  
kompetenzorientiert unterrichten.

## Verschiedene Konzepte von Musikunterricht





## Rahmenmodell

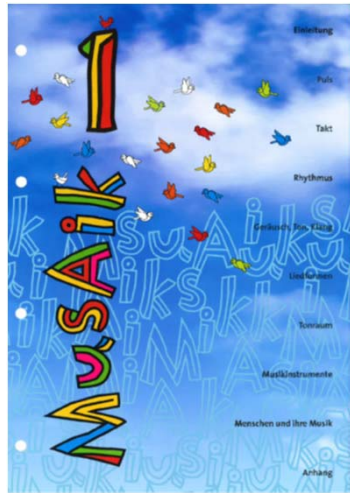


- Bestehende Musik
- Notiert
- Hierarchische Interaktion
- Sache im Zentrum
- Produkt
- Strukturierter Aufbau

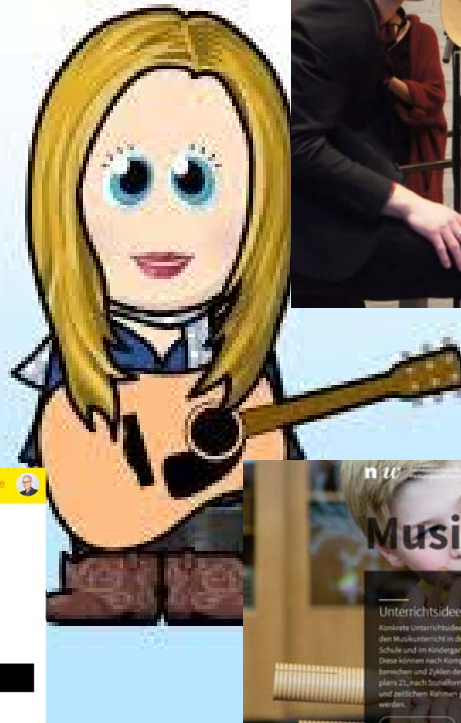


- Entstehende Musik
- Nicht notiert
- Dialogische Interaktion
- Mensch im Zentrum
- Prozess
- Situativ spontan









n|w Fachhochschule Nordwestschweiz

Meine Kurse

INHALTE

EINLEITUNG

INDEX

DIE RECHTE HAND

DIE LINKE HAND

ARCHIV

LINKS

LERNSEQUENZEN

Kurswerkzeuge

**EINLEITUNG**

**GITARRENBEGLEITKURS**

Geschätzte Studierende

Auf dieser Seite findet ihr verschiedene Dateien und Links, welche euch bei eurer Arbeit mit der Gitarre unterstützen. Bitte lest zuerst die ersten Informationen zum Kurs (siehe unten). **Wer neu in diesem Kurs ist kommt am schnellsten über das Kapitel [Index](#) zu den Inhalten. Dort kann ein Liedtitel direkt angewählt werden.**

Dieser Moodlekurs wird betreut von Jürg Woodtli. Kontakt: [juerg.woodtli@fnw.ch](mailto:juerg.woodtli@fnw.ch)

n|w

# MusikKinderschule

**Unterrichtsideen**  
Kreative Unterrichtsideen für den Musikunterricht in der Schule und im Kindergarten. Diese können nach Kompetenzbereichen und Zyklen des Lehrplans 21 nach Sozialformen und perichem können gefiltert werden.

**E-Lessons**  
Strukturiert aufbereitete Lektionen zu verschiedenen musikalischen Themen mit kurzen Erklärungen, audiovisuellen Medien, Ressourcen, praktischen Materialien und weiterführenden Links.

**Projektinfo**  
MusikKinderschule.ch bietet Lehrpersonen Runderiseformationen, Tabellen und didaktische Arbeitsmaterialien für die unmittelbare Verwendung im eigenen Musikunterricht in Kindergarten und Schule an.

**Studierende bringen mit:**

- Eigene musikalische Erfahrungen im Erfinden und Gestalten von Musik
  - Grundlagen zur Planung, Durchführung und Reflexion
  - Einblick in Lehrmittel
  - Individuellen Fähigkeiten und Kenntnisse
  - Freude an Musik und am Musikunterrichten
-

**Danke für das Zuhören!**

---