

## Re-Imagination des Urbanen

– das Potential der Kunst als Methode der Stadtforschung  
Sabeth Tödli, von zURBS – sozial-artistisches Stadtlabor

*Abstract für die Präsentation im Workshop 4 zum Thema «Recht auf Stadt» an der 2. Internationalen Tagung für Soziale Arbeit und Stadtentwicklung, 20./21. Juni 2013 in Basel, Fachhochschule Nordwestschweiz*

Das Recht auf Stadt beschränkt sich nicht auf die Forderung auf Raum in Form von Quadratmetern Freiraum oder Geschossfläche, nicht auf Aneignung und Nutzung, und nicht auf Mitbestimmung bei der Nutzung und Entwicklung von Raum. Das Recht auf Stadt ist auch ein Recht auf Imagination. Aneignung muss im Kopf und im Körper beginnen, oder anders gesagt: in unserer Wahrnehmung von der Stadt.

Denn Raum ist nie eine fixe Gegebenheit, sondern immer eine ungewisse Vielzahl von Realitäten, Möglichkeiten und Zukünften. Was wir in unserem Stadtraum als gegeben annehmen, ist nichts anderes als eine Verteilung von Wahrnehmbarkeit (“the distribution of the sensible”, Rancière 2004). Diese bestimmt, was wir sehen (und wen) und was darüber gesagt wird. Sie bestimmt, wer die Möglichkeit und die Fähigkeit dazu hat gesehen und gehört zu werden. Es ist ein unterschwelliges System von Regeln im urbanen Raum, von Besitz- und Machtverhältnissen, und daraus ergibt sich auch das räumliche und zeitliche Potential zur Veränderung.

Die Kunst ermöglicht es, solche grundlegenden (aber oft unsichtbaren) Strukturen lesbar zu machen, sie herauszufordern und anzuzweifeln. Genauso wie sie räumliches Potential aufzeigt, kann die Kunst auch die Begrenztheit der Möglichkeiten aufzeigen, und insofern auch die Grenzen unserer Vorstellung von Möglichkeiten. Kunstpraxis als Forschungsmethode kann allerdings Grenzen nicht nur aufzeigen, sondern sie auch verstehen und analysieren. Somit wird Kunstpraxis ein Instrument zur Interpretation und Analyse von Raum und Politik.

In diesem Sinne kann Kunst die Form von kritischer Forschung annehmen. Eine partizipative Forschung, die zur sogenannten „Re-Imagination“ (einem Um- und Neu-Denken) unserer urbanen Geografien beitragen wird. Denn im besten Fall macht Kunst eine räumliche Vielfalt denkbar und befähigt uns so urbane Gegebenheiten neu zu imaginieren.

Es ist dieses Potential der Kunstpraxis, das uns so wertvoll erscheint, und mit dem wir im sozial-artistisches Stadtlabor ZURBS arbeiten. Unsere (Kunst-)Projekte sollen immer lokalräumlich verankert und sozial engagiert sein. Aber genauso wichtig ist es uns, dass sie den unterschwelligen Gegebenheiten des Stadtraums widerstehen und widersprechen, indem sie im und mit dem öffentlichen Raum arbeiten, Öffentlichkeit hinterfragen und neu denken, und indem sie bewusst offen und prozesshaft sind und bleiben, und sich nie auf erwartbare Ergebnisse, Erkenntnisse oder Auswirkungen fixieren lassen.



Kollektive Koexistenz

Kreativ und imaginativ

unser urbaner Lebensraum

# sozial-artistisches Stadtlabor



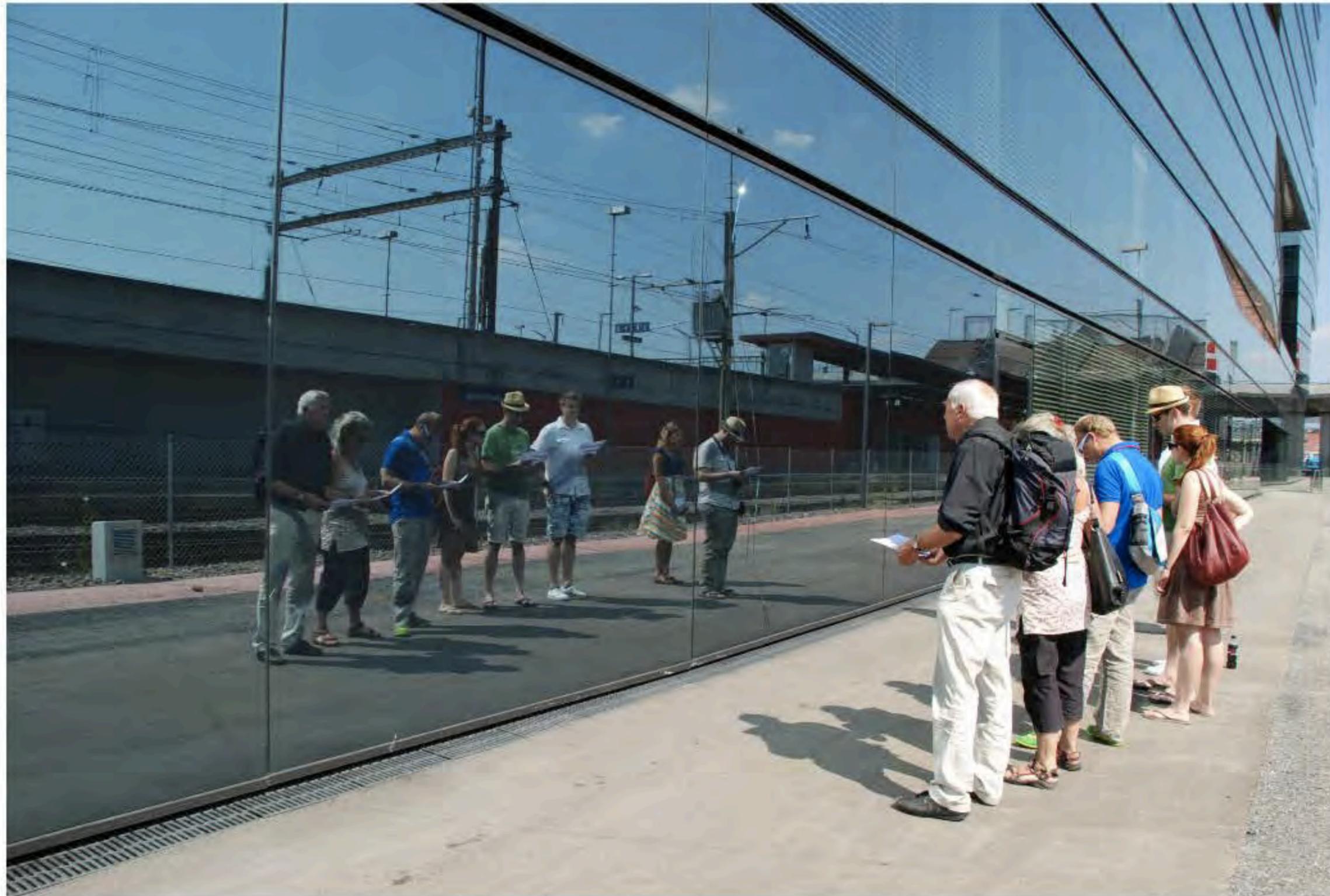


kollektive Koexistenz  
kreativ und imaginativ  
unser urbaner Lebensraum  
sozial-artistisches Stadtlabor





# WARUM?



this text an "urban givenness" - a conditionality which is reflected in the constant search for consent in current urban practices and debates. In this text we will elaborate on this argument further and point to the need for envisioning a role for the arts as critical epistemic practice based on the search for possible alternatives in order to provide possibilities to re-think our cities. We will illustrate our point of view by drawing on one examples from our experience working at the social-artistic urban laboratory zURBS in Zurich.

### Serving a culture of consent

It is argued in academic circles, mainly by radical critical thinkers on politics, philosophy and cultural studies, that we are nowadays living in a "post-political" situation where a "proper" political sphere is replaced by a consensual urban policy-making where disagreement and debate only operates within an overall model of elite consensus and agreement (Brenner 2004, Hall&Hubbard 1996, Harvey 1989, Mouffe 2005, Swyngedouw 2006). This critique can be illustrated by the use of the concept of *participation* as a buzzword in current development policies. Participation is a word that is warmly persuasive and fulsomely positive promising a world where everyone gets a chance to take part in making the decisions that affect their lives where no one are discriminated again there is a growing feeling that the association to social movements a

constructing the critical potential of art as simply a mode system» (Massey, 2005:46).

Within this post-political situation, alternatives to the ruling (Brenner 2005, Harvey 2000). Often when urban issues are discussed, whether it is in the media, in a research or planning setting, the rhetorics is more about creating consensus around what is the "right" and what is the "wrong" way to make our cities. This tendency of consensus-driven moral judgment instantiates the idea that there are no alternatives, rather than criticizing this idea and searching for other alternatives. It is our opinion that current arts implementation has become part of this moral judgement that instead of rising questions, provide answers of what is "right" and what is "wrong". There seems to be a tendency of arts being more occupied with instantiating the idea that there are no alternatives, than with criticizing this idea and searching for other alternatives within the present. The arts then, is an instrument for an "aesthetic power" (Zukin 1995), which controls the "distribution of the sensible" (Rancière 2004) and manifests a so-called "urban givenness" in terms of a given order of how we think about cities and live in them, by deciding what and who should be visible or not.

go if one wants to redeem the promises of deliberative democracy and liquidate any groupthink. So for the health of our city development practices and urban politics we need a proliferation of servants of the culture of consent, on the contrary we need a disruption, dissent, antagonism and value pluralism as legitimate and equal adversarial dominant practices within the same political community.

### In the need for arts that questions "urban givenness"

In the presence of this "post-political" culture of participatory consent - as outlined in the paragraphs - we are in the need for arts that may function as a "critical epistemic" alluding to Rancière's concept of the arts as a practice that gives room for disruption and ambivalence, for questioning aspects of the present, and imagining alternatives to the order (2004). However, we believe that current customary arts implementation in urban neglects this critical potential of the arts, as it is driven by a market logic that is not critical sense defined above but rather defined by argumentative gains for specific interests. We illustrate this argument with two modes of art implementations that currently tends to the implementation of art within our cities: "eventization" and "activism".

#### a) "Eventization"

The current "eventization", where cities are used as scenes for events eagerly transform sites and channels of public expression into promotional and consensual spaces of

Besetzungen  
urban gardening

Strassenkampf

# RECHT AUF STADT

= RECHT AUF IMAGINATION

-> Aneignung durch Imagination!

Raum ist nie eine fixe Gegebenheit,  
sondern immer eine ungewisse Vielzahl  
von Realitäten, Möglichkeiten und Zukünften.

Was wir in unserem Stadtraum als gegeben annehmen,  
("urban givenness")

ist nichts anderes als eine Verteilung von Wahrnehmbarkeit.  
("the distribution of the sensible", Rancière 2004)

Kunst hat eine ästhetische Macht, die diese Verteilung von  
Wahrnehmbarkeit mitbestimmt. D.h. verstärkt oder hinterfragt.  
("aesthetic power", Zukin 1995)

**Kunst -> Imagination** = Vorstellungskraft

# Geroldareal – Ein Kongresszentrum?



Methode:  
Dekonstruktion & Imagination



# Imagination





# Zürich West Nochmals Anders?

Kinder

- Tageshort Kornhausbrücke

Küchenmannschaft

- Restaurant les halles

Architekten

- Nett Architekten

Journalisten

- faktor Journalisten

Personal & Gäste

- Buch-Café Sphères

Kurdischer Coiffeure & Kundschaft

- Coiffeur Saleh

Galerist

- GalerieNicola von Senger

## Unsere Projekte

- = prozess-orientiert!
- = offenes Resultat!

Beitrag zu partizipativen „Re-Imagination“

= Um- und Neu-Denken unserer urbanen Geografien  
und unserem Zusammenleben in den Städten

Unser Verständnis von Urbaner Raum:

Urbaner Raum ist durch radikale Offenheit definiert,  
ermöglicht diverse Entwicklungen und vielfache Wirklichkeiten.  
Nicht eine fixe vorgegebene Realität.

## CONTINUOUS CITIES 2

If on arriving at Trude I had not read the city's name written in big letters, I would have thought I was landing at the same airport from which I had taken off. The suburbs they drove me through were no different from the others, with the same little greenish and yellowish houses. Following the same signs we swung around the same flower-beds in the same square. The downtown streets displayed goods, packages, signs that had not changed at all. This was the first time I had come to Trude, but I already knew the hotel where I happened to be lodged; I had already heard and spoken my dialogues with the buyers and sellers of hardware; I had ended other days identically, looking through the same goblets at the same swaying navels.

Why come to Trude I asked myself. And I already wanted to leave.

'You can resume your flight whenever you like,' they said to me, 'but you will arrive at another Trude, absolutely the same, detail by detail. The world is covered by a sole Trude which does not begin and does not end. Only the name of the airport changes.'

## (in)visible cities



excursion (in)visible cities 29.11.12 / 1 Zürich district / 2 hours time / groups of 3 / 6 stories by Italo Calvino / 6 exercises by zURBS

the game is simple:



read the story of the "invisible city"  
(read to each other out loud)

open the colourful envelop



then:  
read the exercise for how to find the "invisible city"  
- and where to go next



Do the exercise, while moving towards the next stop



...get lost, go for de-tours, go inside places, meet strangers...

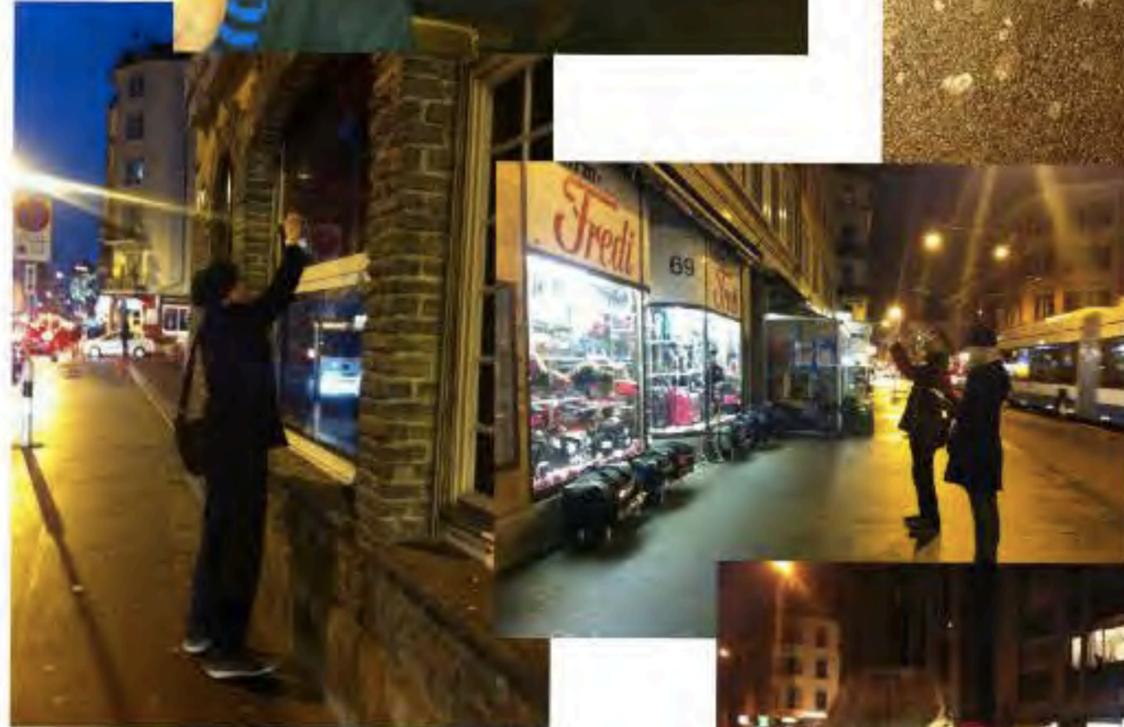
(take your time: you may use 15 - 20 minutes per task)

at the next stop: get a new envelop and start over ...



if something goes wrong:  
call Sabeth from zURBS  
0041 79 484 97 36

# Reflexionen:



# Begegnungen:



Person Nr 1  
- apparently impatient - going to work



Person Nr 2  
- apparently tired - going home

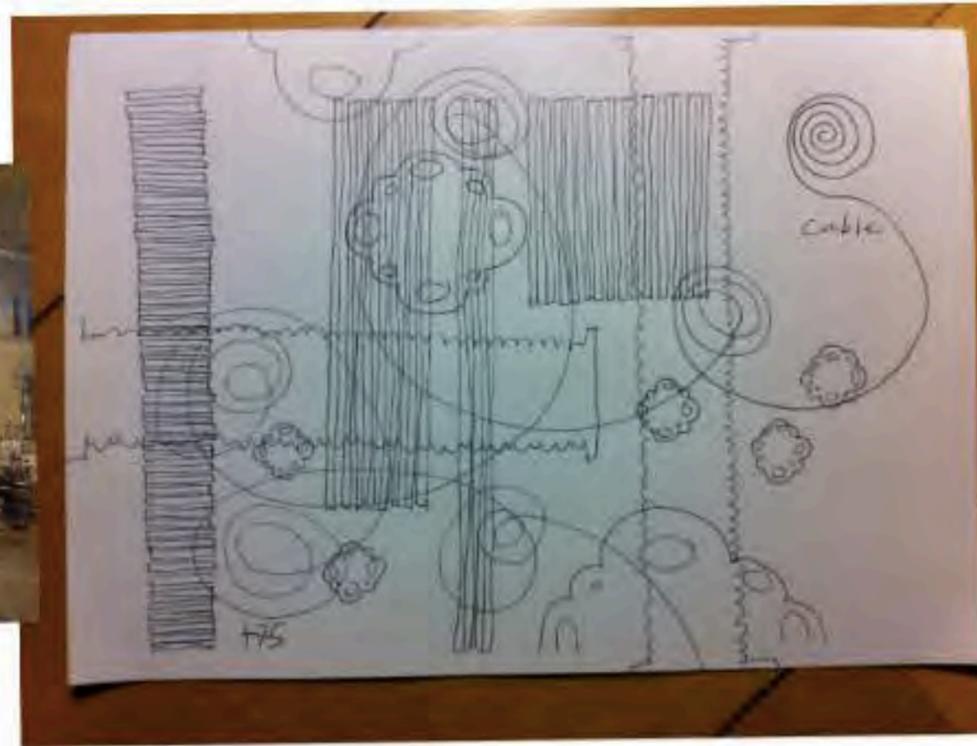
But in reality person Nr 2 is waiting to hand over the top secret new translation of Italo Calvino's „Invisible cities“.

No words are spoken between them.



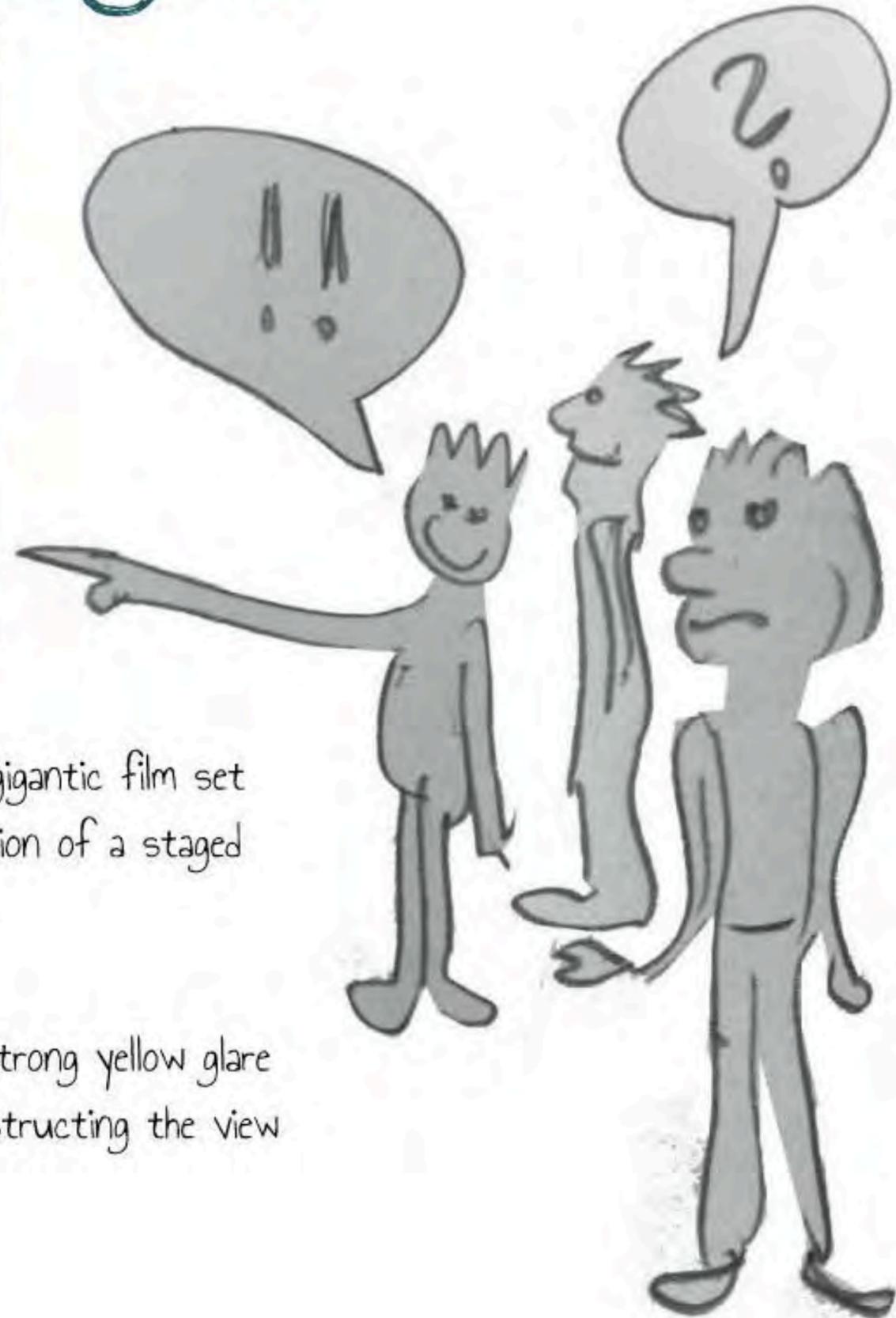
Person Nr 1 is going to turn the book into an invisible guidebook

# Dekonstruktionen:



...and your next stop  
is the church:  
go into the main entrance

# Einzigartiges:



- street light is like a gigantic film set which makes an impression of a staged traffic scene

- the city light has a strong yellow glare and hangs in a wire, obstructing the view of the sky

# invisible Zürichs

ein experimentelles Programm von zURBS

18. Oktober - 20. Dezember, GeSSnerallee Zürich

