

Schola Cantorum Basiliensis

Kontrapunktwerkstatt XVII

Digitalisierung in Forschung und Lehre

Studientreffen im Rahmen der Kooperation mit dem
Institut für Musikforschung Würzburg

Leitung: Hansjörg Ewert, Johannes Menke, Florian Vogt

Freitag + Samstag, 07.+08. Mai 2021, g.T.

Online – <https://fhnw.zoom.us/j/64650749553>

Freitag, 7. Mai 2021

- 9.00 – 11.00 Uhr Vorprogramm
Johannes Menke:
Seminar Geschichte der Musiktheorie
»Klangaufbau und Kadenzen in Polyphonie der Renaissance«
(bei Interesse bitte melden per E-Mail an johannes.menke@fhnw.ch)
- 14.00 – 15.45 Uhr David Mesquita und Florian Vogt:
»Singing upon the (Note-)book: Präsentation und Workshop«
- 16.15 – 18.15 Uhr Luigi Collarile, Johannes Keller, Martin Kirnbauer, Rolf Wissmann:
»Vicentino21: Projektvorstellung und Diskussion digitaler Fragen«
- 18.30 – 19.00 Uhr Kolloquium I
Johannes Keller:
»Was ist ein Arciorgano? Studien zu Nicola Vicentinos Arciorgano,
seiner Basler Rekonstruktion und musiktheoretische Reflexionen«
- ab 20.30 Uhr virtueller Ausklang

Samstag, 8. Mai 2021

- 9.00 – 10.30 Uhr Lektüre-Workshop
Luigi Collarile, Johannes Keller, Martin Kirnbauer, Anne Smith:
»tutto il continente d'una soave & armoniosa compositione - Komponieren
nach Vicentino«
(Material wird vorab zur Verfügung gestellt)
- 11.00 – 11.30 Uhr Kolloquium II
Cristina Raurich:
»Placing a recently found Aquitanian manuscript among South French
and Iberian sources«
- 11.30 – 13.00 Uhr Andreas Haug, Alexander Hartelt, Kelly Landerkin, Felix Pöppel,
Johann Schuppe:
»Corpus monodicum online: Präsentation der Edition und Diskussion
methodischer Perspektiven digitaler Musikphilologie und
musiktheoretischer Forschung«