

David Mesquita

Vorträge und Artikel (Auswahl)

4. Kongress der GMTH (Köln 2004)

Form im Fluss. Das leitende Prinzip in Sibelius 7. Sinfonie

Kongressbericht in Vorbereitung

5. Kongress der GMTH (Hamburg 2005)

Der Einfluss der Reihentechnik auf Igor Strawinsky

Erschienen in: Musik und. Band 9: Musiktheorie im Kontext. J. P. Sprick, R. Bahr, M. von Troschke (Hrsg.)

6. Kongress der GMTH (Weimar 2006)

Von der Improvisation zum Tonsatz – ein Unterrichtsversuch zum 20. Jahrhundert

(in Zusammenarbeit mit Konstanze Franke)

Kongressbericht erscheint demnächst

European Music Analysis Conference (EuroMAC) = 7. Kongress der GMTH (Freiburg 2007)

Schenker meets Koch: ein Weg zum "Urtakt"

9. Kongress der GMTH (Mainz 2009)

Wie improvisiert man eine Josquin-Motette

(in Zusammenarbeit mit Florian Vogt)

Kongressbericht erscheint demnächst

10. Kongress der GMTH (Würzburg 2010)

Musiktheoretische Polemiken im Spanien des 18. Jahrhunderts

Erschienen in: Kreativität - Struktur und Emotion. A. Lehmann, A. Jeßulat, C. Wünsch (Hrsg.)

European Music Analysis Conference (Rom 2011)

Pedro Rabassas 'Guia para los principiantes' und die spanische Musik im frühen

18. Jahrhundert

11. Kongress der GMTH (Bern 2011)

Antonio Eximenos 'Don Lazarillo Vizcardi' - eine Satire auf die spanische Musik des 18.

Jahrhunderts

Studientage Improvisation (Basel 2012) / 12. Kongress der GMTH (Essen 2012)

Contrapunto concertado. Improvisation von mehrstimmigen Kontrapunkten nach spanischen Quellen

Leipziger Improvisationsfestival - LivFe! (Leipzig 2013)

Improvisierter Kontrapunkt in Spanien

Bücher

Der improvisierte Kontrapunkt in Spanien um 1700

Dissertation, in Vorbereitung

Gehörbildung

(in Zusammenarbeit mit Florian Vogt)

erscheint im Laaber-Verlag (Reihe: *Grundlagen der Musik*), voraussichtlich 2016