

#### Einspielungen (Auswahl):

- **Song of Beasts – Fantastic Creatures in Medieval Song**, Ensemble Dragma (Agnieszka Budzińska-Bennett, Jane Achtman, Marc Lewon) (Ramée, 2020)
- **Mare Balticum Vol. 3 – Wizlav von Rügen. 13./14. Jahrhundert. Sämtliche Lieder und Sprüche / Complete Songs**, ensemble Peregrina (Tacet, 2020)
- **Two Lutes with Grace – Plectrum Lute Duos of the Late 15th Century**, Marc Lewon, Paul Kieffer, Grace Newcombe (Naxos, 2020)
- **Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz polski. Opera Omnia, vol. 3 Psalmy dziękczynne i pokutne, vol. 4 Psalmy królewskie**, Chór Polskiego Radia, Marc Lewon (Laute, Viola d'arco), Jerzy Żak (Laute), Compass Viol Consort, Agnieszka Budzińska-Bennett (Leitung) (Polskie Radio S.A. / Agencja Muzyczna: PRCD 2220-2221, 2019)
- **Kaiser Maximilian I. – Lieder, Chansons, Tänze**, Per-Sonat (Christophorus, 2019)
- **Johannes de Lymburgia – Gaude felix Padua**, Le Miroir de Musique (Ricercar, 2019)
- **In seculum viellatoris – The Medieval Vielle**, Baptiste Romain, Le Miroir de Musique (Ricercar, 2018)
- **Bis an der Welt ihr Ende – Deutsche Lieder der Reformationszeit**, Ensemble Per-Sonat (Christophorus, 2017)
- **Codex 457 – Musik des Mittelalters aus Tirol**, ensemble Peregrina (musikmuseum, 2017)
- **Johannes Tinctoris – Secret Consolations**, Le Miroir de Musique (Ricercar, 2017)
- [Straight from the Heart: The Chansonnier Cordiforme](#), Ensemble Leones (Naxos, 2016)
- **Arnold & Hugo de Lantins (fl. 1415-1430). Secular Works**, Le Miroir de Musique (Ricercar, 2016)
- **Hör, kristenhait! Sacred Songs by the Last of the Minnesingers (Oswald von Wolkenstein, Der Mönch von Salzburg et al.)**, Ensemble Leones (Christophorus, 2015)
- [Argentum et Aurum – Musical Treasures from the Early Habsburg Renaissance](#), Ensemble Leones (Naxos, 2015)
- [Kingdom of Heaven – Heinrich Laufenberg](#), Ensemble Dragma (Agnieszka Budzińska-Bennett, Jane Achtman, Marc Lewon) (Ramée, 2014)
- **The Cosmopolitan – Songs by Oswald von Wolkenstein**, Ensemble Leones (Christophorus, 2014)
- **Colours in the Dark – The Instrumental Music of Alexander Agricola**, Ensemble Leones (Christophorus, 2013) – enthält die Ersteinspielung der *agricologies VIII & IX* von Fabrice Fitch
- **The Birth of the Violin**, Le Miroir de Musique (Ricercar, 2013)
- [Das Glogauer Liederbuch \(The Glogau Song Book\) – Songs, Comic Tales and Tails](#), Sabine Lutzenberger, Martin Hummel, Marc Lewon & Ensemble Dulce Melos (NAXOS, 2012)
- [Neidhart – A Minnesinger and his 'Vale of Tears'](#), Ensemble Leones (NAXOS, 2012)
- **Les fantaisies de Josquin – The Instrumental Music of Josquin Desprez**, Ensemble Leones (Christophorus, 2011) – enthält die Ersteinspielung der Komposition "Sei gelobt, du Baum" von Arvo Pärt
- **Oswald von Wolkenstein – Songs of Myself**, Andreas Scholl & Shield of Harmony: Crawford Young, Kathleen Dineen, Margit Übellacker, Marc Lewon (Harmonia Mundi, 2010)
- [Das Lochamer-Liederbuch \(The Locham Song Book\) – German Popular Songs from the 15th Century](#), Martin Hummel, Marc Lewon & Ensemble Dulce Melos (NAXOS, 2008)

#### Editionen:

- **Wacław z Szamotuł: Lamentacje na głosy męskie a cappella. Partytura**, rekonstruiert, vervollständigt und als Aufführungsfassung hrsg. von Marc Lewon, Kraków: Fundacja Equinum, 2018.
- Marc Lewon: „**A (Re-)Construction of the Wolfenbüttel Lute Tablature-Fragments**“, in: Quarterly of the Lute Society of America, Bd. 51, Heft 1 (2016), S. 12–25. In spanischer

Übersetzung: Marc Lewon: „**Una (re)construcción de los fragmentos de la tablatura de laúd Wolfenbüttel**“, in: *Hispanica Lyra* 25 (Oktober 2019), Übersetzung von César Rodríguez, Notensatz von David Hernández, Separata Musical, S. 1–31.

- **Oswald von Wolkenstein: Songs of Myself**, eine ausführlich kommentierte Anthologie von Oswald Liedern mit einem Vorwort von Andreas Scholl hrsg. von Marc Lewon, Basel (Terem-Music) 2016.
- **Das Lochamer-Liederbuch** in neuer Übertragung und mit ausführlichem Kommentar, hrsg. von Marc Lewon, 3 Bände, Brensbach/Deutschland (Verlag der Spielleute) 2007/2008/2010.

Wissenschaftliche Veröffentlichungen (Auswahl):

- **“Übersingen” and “Quintieren”: Non-Mensural Polyphony in Secular Repertories: Oswald von Wolkenstein and the Monk of Salzburg**, in: Knighton, Tess and David Skinner (eds.): *Music and Instruments of the Middle Ages: Essays in Honour of Christopher Page*, Woodbridge: Boydell & Brewer, 2020 (Studies in Medieval and Renaissance Music), pp. 385–404.
- **"Den Tschst vber das geleyemors Wolkenstainer". Investigating the Workshop of a Professional Contrafactor**, in: *Basler Beiträge für historische Musikpraxis*, 40 (Schwabe Verlag), Basel 2020, S. 183–208, S. 399–400 (Abstract).
- **"Auf die [...] grossen unnd kleinen Geygen / auch Lautten'. Strategien zur Intavolierung von Vokalmusik in deutschen Lehrbüchern des frühen 16. Jahrhunderts"**, in: *Basler Beiträge zur historischen Musikpraxis* 39, Basel (Schwabe Verlag) 2020, S. 147–169, S. 540–542 (Abstract & CV).
- **"Die Melodienüberlieferung zu Neidhart"**, in: Springeth, Margarete und Franz Victor Spechtler (Hrsg.): *Neidhart und die Neidhart-Lieder: Ein Handbuch*, Berlin, New York (Walter de Gruyter) 2018, S. 169–240.
- **'Transformational Practices in Fifteenth-Century German Music'**, D.Phil. Dissertation Universität Oxford, 2018. Download: <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:2a11c52f-52e5-4702-bab6-574d86f1f8bc>
- **"Zwischen Bordun, Fauxbourdon und Discantus – Zum Dilemma instrumentaler Begleitungsstrategien für mittelalterliche Einstimmigkeit"**, in: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 35 (2011), Winterthur (Amadeus Verlag) 2018, S. 87–118, S. 320 (Abstract).
- **"The Earliest Source for the Lute: The Wolfenbüttel Lute Tablature"**, in: *Journal of the Lute Society of America* 46 (2013) (2017), S. 1–70 & Plates 1–6.
- **"Das Phänomen "Neidhart"**, in: *Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich (ca. 1340–ca. 1520)*, hrsg. von Birgit Lodes, Reinhard Strohm und Marc Lewon, Online Veröffentlichung 2017: [www.musical-life.net/essays/b3-das-phaenomen-neidhart](http://www.musical-life.net/essays/b3-das-phaenomen-neidhart).
- **"Jenseits der Hierarchie: Oswald von Wolkenstein als adliger Musiker am Konstanzer Konzil"**, in: *Europäische Musikkultur im Kontext des Konstanzer Konzils*, hrsg. von Stefan Morent, Silke Leopold, und Joachim Steinheuer, Ostfildern (Jan Thorbecke Verlag) 2017 (Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen, Bd. 47), S. 131–147.
- **"A (Re-)Construction of the Wolfenbüttel Lute Tablature-Fragments"**, in: *Quarterly of the Lute Society of America* 51/1 (2016), pp. 12–25.
- **"Frau Musica, Pythagoras und Frauenlob. Zur Deutung zweier Miniaturen im 'Codex Manesse'"**, in: *Musik der mittelalterlichen Metropole: Räume, Identitäten und Kontexte der Musik in Köln und Mainz, ca. 900–1400*, hrsg. von Fabian Kolb, Kassel (Merseburger) 2016, S. 369–381.
- **"Meister Heinrich Frauenlob und Frau Musica. Eine neue Deutung der Frauenlob-Miniatur im 'Codex Manesse'"**, in: *Sangspruchdichtung um 1300. Akten der Tagung in Basel vom 7. bis 9. November 2013*, hrsg. von Dorothea Klein und Gert Hübner: Hildesheim (Weidmannsche Verlagsbuchhandlung) 2015 (Spolia Berolinensia, Bd. 33), S. 293–306. (Siehe dazu auch den Blog: [Here's looking at miniatures: Master Frauenlob and "Lady Music"](#).)

- **"Die Liedersammlung des Liebhard Eghenvelder: im Ganzen mehr als die Summe ihrer Teile"**, in: *Musikalische Repertoires in Zentraleuropa (1420–1450). Prozesse & Praktiken*, hrsg. von Alexander Rausch und Björn R. Tammen, Wien/Köln/Weimar (Böhlau Verlag) 2014 (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Bd. 26), S. 299-343.
- **"In het voetspoor van Veldeke. Essay over de verloren melodieën van Hendrik van Veldeke"**, in: *Hendrik van Veldeke en zijn muziek*, hrsg. von Herman Baeten, Neerpelt (Alamire) 2014, S. 161–176, 191-193 (Fußnoten), 212-213 (Bibliographie).
- **"Vom Tanz im Lied zum Tanzlied? Zur Frage nach dem musikalischen Rhythmus in den Liedern Neidharts"**, in: *Das mittelalterliche Tanzlied (1100-1300). Lieder zum Tanz – Tanz im Lied*, hrsg. v. Dorothea Klein zusammen mit Brigitte Burrichter und Andreas Haug, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2012 (= Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie, Bd. 37), S. 137-179. Für ein Addendum zum Artikel, siehe: [Blog von Marc Lewon](#).
- **"Wie klang Minnesang? Eine Skizze zum Klangbild an den Höfen der staufischen Epoche"**, in: *Dichtung und Musik der Stauferzeit. Wissenschaftliches Symposium der Stadt Worms vom 12. bis 14. November 2010*, hrsg. von Volker Gallé, (= Schriftenreihe der Nibelungenlied-Gesellschaft Worms, Bd. 7), Worms (Worms Verlag) 2011, S. 69-123.
- **"Oswald von Wolkenstein: Die mehrstimmigen Lieder"**, in: *Oswald von Wolkenstein. Leben - Werk - Rezeption*, hrsg. von Ulrich Müller und Margarete Springeth, Berlin/New York (De Gruyter) 2011, S. 168-191.
- **"Der gesungene Gedichtsvortrag: Eine musikalische Hypothese über die Lieder Walthers von Klingen"**, in: *Walther von Klingen und das Kloster Klingental zu Wehr*, hrsg. von der Stadt Wehr, Ostfildern/Deutschland (Thorbecke Verlag) 2010, S. 131-145.
- **"Alexandre Agricola et ung bon joueur de luz – Agricola und die Laute"**, in: *Alexander Agricola – Musik zwischen Vokalität und Instrumentalismus*, hrsg. von Nicole Schwindt, Kassel, Basel, London, New York, Praha (Bärenreiter) 2007 (= Trossinger Jahrbuch für Renaissancemusik, Bd. 6, 2006), S. 141–170. In englischer Übersetzung: **Marc Lewon: Agricola et ung bon joueur de luz – Agricola and the Lute**, in: *Quarterly of the Lute Society of America*, vol. XLIII, No. 4, November 2008, S. 7-21.
- **'Untersuchungen zu den Melodien Neidharts: Eine musikalische Analyse zur Handschrift O'**, Magisterarbeit Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, 2002.