

Publikationen von Martina Papiro

Monographie

- 2016 Choreographie der Herrschaft. Stefano della Bellas Radierungen zu den Reitspektakeln am Florentiner Hof 1637-1661, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 (Berliner Schriften zur Kunst).

Aufsätze / Buchbeiträge

- 2018 „Gespielt von Engeln, gehört von Narren: Die Groß Geige in der Kunst am Oberrhein (Graf, Baldung, Holbein d. J.)“, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 39.2015, im Druck.
- „Diesseits und Jenseits. Das Engelskonzert des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (vor 1516)“, in: Klang und Stille in der Bildenden Kunst, hg. von Christina Urchueguía und Karolina Zgraja, Basel: Schwabe 2018, im Druck.
- „Huldrych Zwingli, ein Schaffhauser Ex-Abt und die Groß Geigen. Zwei Schweizer Quellen für Streichinstrumenten-Ensembles um 1528/1529, in: Beredte Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt, hg. von Martin Kirnbauer, Basel: Schwabe Verlag 2018, 307–319.
- „*Praticar l'armonia*. Das Titelbild der *Regola Rubertina* von Silvestro Ganassi, Venedig 1542“, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 35.2011 (2018 erschienen), 207-234.
- 2017 „Kein Cancan im Lehrerzimmer. Geschichten zum Neubau der Musikschule 1903“, in: Tonkunst macht Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867-2017, hrsg. von Martina Wohlthat, Basel: Schwabe 2017, 117-128.
- 2012 „Vom Schauraum zur Bildtafel. Die druckgraphische Inszenierung der Florentiner Festopern *La Flora* 1628 und *Le Nozze degli dei* 1637“, in: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 33.2009, S. 133-158.
- „Die Florentiner Festbilder Stefano della Bellas und ihre Rezeption am Wiener Hof 1667“, in: Theater und Fest in Europa. Perspektiven von Identität und Gemeinschaft, hrsg. von Erika Fischer-Lichte u. a., Tübingen: Francke 2012, S. 266-279.
- 2011 „Choreographie der Herrschaft. Die druckgraphischen Darstellungen der mediceischen *fieste a cavallo* im 17. Jahrhundert“, in: Bild - Macht – UnOrdnung. Visuelle Repräsentationen zwischen Stabilität und Konflikt, hrsg. von A.-M. Blank, V. Isaiasz, N. Lehmann, Frankfurt: Campus 2011 (Reihe „Eigene und Fremde Welten“ des Sfb 640, Bd. 24), S. 89-110.
- 2010 „»Vaghissimo componimento«. Andrea Sacchis Inszenierung des Sängerkastraten Marc'Antonio Pasqualini“, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 73.2010, Heft 2, S. 211-236.

„Medien-Akrobatik. Zu Schrift, Bild und Zahl im „Schauspiel zu Roß“ im VII. Band von Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*“, in: Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘, hrsg. von Michael Thimann und Claus Zittel, Heidelberg: Manutius Verlag 2010, S. 89-111.

2009 „Zwischen Notruf und Wissenschaft. Das Instrumentarium aus *Der Schall*“, in: *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, hrsg. von Michael Kunkel und Martina Papiro, Saarbrücken/Basel: Pfau-Verlag 2009, S. 63-88.

„Inventar des Instrumentariums zu *Der Schall* in der Sammlung Mauricio Kagel, Historisches Museum Basel, Depositum der Paul Sacher Stiftung, Basel, in: Ebd., S. 89-100.

Herausgeberschaften

2009 (Mithrsg.): *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, Saarbrücken/Basel: Pfau-Verlag 2009.

2007 (Mithrsg.): *Schau Platz Oper. Geschichten vom Sehen aus 400 Jahren Oper* (Ausstellungskatalog, Apollo-Saal der Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 12.8.-3.9.2007), Berlin 2007, ohne Verlag, 96 S.

Katalogbeiträge

2014 (mit S. Sommerer): „Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900“, in der gleichnamigen Broschüre zur Ausstellung im Museum Kleines Klingental, Basel, 8.2.-31.8.2014, S. 9-19. http://www.mkk.ch/HTML/sonder_hans_huber.htm

2013 „La città effimera“ / „Die ephemere Stadt“, in: *Florenz!* (Ausstellungskatalog, November 2013-März 2014), hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, München: Hirmer 2013, S. 260.

„Alte Musik für alle – Christian und Leonie Patt im Kontext der Jugendmusikbewegung“, in: *Die Musikinstrumentensammlung Willisau. Die Sammlungen von Heinrich Schumacher und Christian Patt*, hrsg. von Jost Schumacher, Luzern 2013, (Innerschweizer Schatztruhe Nr. 15), S. 30-34.

2012 „Competere e giudicare. Apollo, Marsia, Pan e Mida“, in: *Il Dolce potere delle corde* (Ausstellungskatalog des Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi in Florenz, Juni 2012), kuratiert und hrsg. von Susanne Pollack, Florenz: Olschki 2012, S. 75-80.

2008 „Gentle Surprises for the Senses“, Booklet-Text zum Interview mit Alison Knowles, in: *Performance Saga. Interview 08. Alison Knowles*, hrsg. von Katrin Grögel und Andrea Saemann, Zürich: Edition Fink 2008. (www.performancesaga.ch)

2007 „Bewegung. Die Oper im 17. Jahrhundert“, in: *Schau Platz Oper. Geschichten vom Sehen aus 400 Jahren Oper* (Ausstellungskatalog, Apollo-Saal der Staatsoper Unter den Linden, Berlin, 12.8.-3.9.2007), hrsg. von Martina Papiro u.a., Berlin 2007., S. 8-19.

mit Felicia Rappe: „Revisionen. Oper und bildende Künstler heute“, in: Ebd., S. 79.

„Das Bühnenbild der Architekten Herzog & de Meuron zu *Tristan und Isolde*“ in: Ebd., S. 80-81.

„Totale Klangfarbe. Ilja Kabakovs Installation für *St. François d'Assise*“, in: Ebd., S. 86-87.

2006 „Klang für Kinder. Die Kinderinstrumente aus dem Kölner Kurs für Neue Musik 1971“, in: Kind und Kagel. Mauricio Kagel und seine Kinderinstrumente, (Ausstellungskatalog Musikmuseum Basel 13.1.-15.10.2006), Basel: Paul Sacher Stiftung 2006, S. 22-33.

Einträge zu Joseph Beuys, Tony Cragg, Pinchus Krémègne, Ernst Stückelberg im Online-Sammlungskatalog des Kunstmuseums Luzern: www.sammlungonline.kunstmuseumluzern.ch

Einträge zu Hans Emmenegger, William Turner, Ernst Stückelberg im Ausstellungskatalog *Bilder vom Vierwaldstättersee*, 10.6.-1.10.2006, Kunstmuseum Luzern.

Rezensionen

2016 Albert R. Rice: Four centuries of musical instruments. The Marlowe A. Sigal Collection, Atglen PA 2015, in: *Glareana* 2 (2016), S. 41-43.

2015 Martine Clouzot: Musique, Folie et Nature au Moyen Âge. Les figurations du fou musicien dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XVe siècles), Bern / Frankfurt a.M. [u.a.]: Peter Lang 2014, in: *sehpunkte* 15 (2015), Nr. 7/8, URL: <http://www.sehpunkte.de/2015/07/26450.html>

2004 „Blaupausen“. Zur Ausstellung und dem Buchprojekt von Markus Schwander in der Galerie Tony Wuethrich Basel, 27.08.2004, im Online-Magazin *regioartline* erschienen: www.regioartline.org

Programmtexte

2017 „Unwiderstehlicher Gesang, betörende Musik“, zum Konzert „Malinconia veneziana. Arie, sonate und lamenti des Seicento“, La Cetra Barockorchester & Roberta Invernizzi, Sopran, Basel, Martinskirche, 18.10.2017.