

Ralph Bernardy

Publikationen

Buchveröffentlichungen:

- *Der musikalische Aphorismus in der Wiener Schule: Form, Technik und Atonalität*, Wolke 2015.
- *Kadenz und Gegenwart: Satztechnik und Zeitgestaltung in den Allemanden J.J. Frobergers*, Wolke 2017.

Veröffentlichungen in Fachzeitschriften:

- *Kadenz- und Zeitgestaltung in Frobergers Meditation sur ma mort future*, in: *Musik & Ästhetik* 80, 2016.
- *Varietas und ratio in Ockeghems Missa Quinti toni*, in: *Musik & Ästhetik* 86, 2018.
- *Carl Philipp Emanuel Bachs Fantasien, oder: Von der »Wissenschaft der Harmonie«*, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH)*, 17. Jg., Nr. 2, 2020.
- *Vergeistigte Tanzmusik. Zur innovativen Metrik in Johann Jakob Frobergers Sarabanden*, in: *GMTH Proceedings 2017* [17. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie und 27. Arbeitstagung der Gesellschaft für Populärmusikforschung, Graz 2017], hg. v. Florian Edler und Markus Neuwirth, 2021.
- *Joseph Haydns »angenehme Verwirrung«*, in: *Musik & Ästhetik* 97, 2021.

Rezensionen:

- *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik?*, in: *Musik & Ästhetik* 82, 2017.

Online:

- Diverse Texte zur Musiktheorie unter: <http://www.bernardynet.de/index.php?id=musiktheorie>

Aktuelle Kompositionen

- *Das untemperierte Clavier für Clavemusicum Omnitonum II.1* (2019), online: <http://www.youtube.com/watch?v=0m-72OSMTdY>
- *Das untemperierte Clavier für Clavemusicum Omnitonum II.2* (2019), online: <http://www.youtube.com/watch?v=n-EEK1mA0CU>