



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 4

Hauptfach A: Open Art Formats*

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Open Art Formats** (P)	37,5'	•	•	•	Q	
Seminarstunden ESB *** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Workshopkonzert 'Nachtstrom' *** (WP) IN BETWEEN	s.K. s.K.	• •	• •	• •	• •	
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B**** (1-4)		8	8	8	8	32
Improvisation, Komposition oder Contemporary Performance (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		1	1	1	1	12
Projekte sonic space basel*** (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Performance mit Live-Elektronik*** (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between/ Komposition/ Improvisation/ Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Programmiersprachen und umgebung 1 und 2 (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
SoundArt/Klangkunst (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

* = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, Media Composition

** = je nach Schwerpunkt an der HSM oder an der HGK

*** = oder entsprechendes Angebot der HGK

**** = siehe Modulplan B1, B2, B3 jedes Semester wechselbar

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzeit müssen 4 Kurse besucht werden