

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich A
Modul	Hauptfach A1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Tutorat/Einzelunterricht Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP) In und um das Klavier (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	12
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MASP Studienrichtung Open Creation
Kompetenzen	Die bereits vorhandenen künstlerischen Kompetenzen werden im Rahmen des MASP-Studiums zur Berufsmaturität weiterentwickelt; besonders wichtig ist Verknüpfung der Herangehensweisen in verschiedenen Disziplinen und deren Realisierung. Zusätzlich entwickeln die Studierenden kommunikative Kompetenzen im Vermitteln der eigenen Werke und im Diskurs über Musik und deren Rezeption im Allgemeinen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Tutorat/Einzelunterricht Komposition: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt In und um das Klavier: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Open Creation 2
Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach A2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	12
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach A1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 1 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Tutorat/Einzelunterricht Komposition: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach A3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Einzelunterricht Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	12
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach A2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 2 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Tutorat/Einzelunterricht Komposition: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich
Modul	Hauptfach A4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Tutorat/Einzelunterricht Komposition (P) Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen (WP) Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	12
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach A3
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine eigene, reflektierte kompositorische Sprache; sie sind fähig, in verschiedenen Bereichen instrumentaler, vokaler und/oder elektronischer bzw. audiovisueller Musik eigenständig zu komponieren. Zudem sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Konzepte im Rahmen von Projekten zu planen, zu organisieren und praktisch umzusetzen, diese Projekte umfassend zu reflektieren und sie dementsprechend zu kommunizieren.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Tutorat/Einzelunterricht Komposition: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 1: Offene Kompositionsklassen: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Kolloquium 2: Ansätze, Aufsätze, Grundsätzliches: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Masterprojekt: Praktischer Leistungsnachweis (Note) (bestanden/nicht bestanden)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden und das Masterprojekt mit „bestanden“ bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Open Creation 2
Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich C Angewandte Praxis
Modul	Hauptfach C1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Semesterprojekt (P) Resonanzraum (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MASP Studienrichtung Open Creation
Kompetenzen	Die bereits vorhandenen künstlerischen Kompetenzen werden im Rahmen des MASP-Studiums zur Berufsmaturität weiterentwickelt; besonders wichtig ist Verknüpfung der Herangehensweisen in verschiedenen Disziplinen und deren Realisierung. Zusätzlich entwickeln die Studierenden kommunikative Kompetenzen im Vermitteln der eigenen Projekte und im Diskurs über Musik und deren Rezeption im Allgemeinen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Semesterprojekt: Aktive Teilnahme/Umsetzung; erfüllt/nicht erfüllt Resonanzraum: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Open Creation 2
Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich C Angewandte Praxis
Modul	Hauptfach C2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Semesterprojekt (P) Resonanzraum (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	12
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach C1
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 1 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Semesterprojekt: Aktive Teilnahme/Umsetzung; erfüllt/nicht erfüllt Resonanzraum: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Open Creation 2
Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich C Angewandte Praxis
Modul	Hauptfach C3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Semesterprojekt (P) Resonanzraum (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach C2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen die in Modul Hauptfach 2 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Semesterprojekt: Aktive Teilnahme/Umsetzung; erfüllt/nicht erfüllt Resonanzraum: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Open Creation 2
Fokus Komposition

Modulgruppe	Kernbereich C Angewandte Praxis
Modul	Hauptfach C4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Semesterprojekt (P) Resonanzraum (P)
Institut	Klassik
Modultyp	Pflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Bestandenes Modul Hauptfach C3
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine eigene, reflektierte kompositorische Sprache; sie sind fähig, in verschiedenen Bereichen instrumentaler, vokaler und/oder elektronischer bzw. audiovisueller Musik eigenständig zu komponieren. Zudem sind sie in der Lage, ihre künstlerischen Konzepte im Rahmen von Projekten zu konzipieren, zu organisieren und praktisch umzusetzen, diese Projekte umfassend zu reflektieren und sie dementsprechend zu promoten und kommunizieren.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Semesterprojekt/Masterqualifikation: Praktischer Leistungsnachweis (Note), (bestanden/nicht bestanden) Resonanzraum: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden und die Masterqualifikation mit „bestanden“ bewertet wurde.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Composer-Performer Collaboration (WP) In Between: Komposition/Improvisation/Performance (WP) Performance mit Live-Elektronik (WP) Project sonic space basel (WP) Einstudieren/Realisation eigener Stücke (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MASP Studienrichtung Open Creation
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben und erweitern ihre Kompetenzen der musikalischen Praxis in Kooperation mit anderen Studierenden im Rahmen von Kursen und Projekten in- und ausserhalb des Campus. Sie praktizieren die Realisation eigener Werke und entwickeln ihre Fähigkeiten in Bezug auf Probenetechnik, Logistik und Organisation weiter.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Composer-Performer Collaboration: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt In Between: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Performance mit Live-Elektronik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Project sonic space basel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einstudieren/Realisation eigener Stücke: erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Composer-Performer Collaboration (WP) In Between: Komposition/Improvisation/Performance (WP) Performance mit Live-Elektronik (WP) Project sonic space basel (WP) Einstudieren/Realisation eigener Stücke (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Praxis 1
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben und erweitern ihre Kompetenzen der musikalischen Praxis in Kooperation mit anderen Studierenden im Rahmen von Kursen und Projekten in- und ausserhalb des Campus. Sie praktizieren die Realisation eigener Werke und entwickeln ihre Fähigkeiten in Bezug auf Probentechnik, Logistik und Organisation weiter.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Composer-Performer Collaboration: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt In Between: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Performance mit Live-Elektronik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Project sonic space basel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einstudieren/Realisation eigener Stücke: erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Composer-Performer Collaboration (WP) In Between: Komposition/Improvisation/Performance (WP) Performance mit Live-Elektronik (WP) Project sonic space basel (WP) Einstudieren/Realisation eigener Stücke (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Praxis 2
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben und erweitern ihre Kompetenzen der musikalischen Praxis in Kooperation mit anderen Studierenden im Rahmen von Kursen und Projekten in- und ausserhalb des Campus. Sie praktizieren die Realisation eigener Werke und entwickeln ihre Fähigkeiten in Bezug auf Probenetechnik, Logistik und Organisation weiter.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Composer-Performer Collaboration: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt In Between: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Performance mit Live-Elektronik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Project sonic space basel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einstudieren/Realisation eigener Stücke: erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Praxis 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Composer-Performer Collaboration (WP) In Between: Komposition/Improvisation/Performance (WP) Performance mit Live-Elektronik (WP) Project sonic space basel (WP) Einstudieren/Realisation eigener Stücke (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	3
Zugang	Bestandenes Modul Praxis 3
Kompetenzen	Die Studierenden erwerben und erweitern ihre Kompetenzen der musikalischen Praxis in Kooperation mit anderen Studierenden im Rahmen von Kursen und Projekten in- und ausserhalb des Campus. Sie praktizieren die Realisation eigener Werke und entwickeln ihre Fähigkeiten in Bezug auf Probentechnik, Logistik und Organisation weiter.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Composer-Performer Collaboration: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt In Between: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Performance mit Live-Elektronik: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Project sonic space basel: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Einstudieren/Realisation eigener Stücke: erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist erfüllt, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Kontext/Reflexion/Kommunikation 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Skript und Prozess (WP) Instrumentation (WP) Musik kuratieren (WP) Interdisciplinary Acts (WP) Analyse 2; Ansätze neuester Musik (WP) Ästhetik der Gegenwart (WP) Hören und Interpretieren (WP) Video 1: Tools and Basics (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Zulassung zum Studium im Studiengang MASP Studienrichtung Open Creation
Kompetenzen	Hier werden die in den übrigen Modulen erworbenen auf das Hauptfach bezogenen Kompetenzen mit individueller Schwerpunktsetzung in Richtung Reflexion und Kommunikation erweitert und gefestigt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Skript und Prozess: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Musik kuratieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Interdisciplinary Acts: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 2: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Ästhetik der Gegenwart: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 1: Tools and Basics: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 2: Aesthetics and Creation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Kontext/Reflexion/Kommunikation 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Skript und Prozess (WP) Instrumentation (WP) Musik kuratieren (WP) Interdisciplinary Acts (WP) Analyse 2; Ansätze neuester Musik (WP) Ästhetik der Gegenwart (WP) Hören und Interpretieren (WP) Video 1: Tools and Basics (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Bestandenes Modul Kontext/Reflexion/Kommunikation 1
Kompetenzen	Die Studierenden erweitern die in Modul Kontext 1 erworbenen Kompetenzen.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Skript und Prozess: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Musik kuratieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Interdisciplinary Acts: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 2: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Ästhetik der Gegenwart: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 1: Tools and Basics: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 2: Aesthetics and Creation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Kontext/Reflexion/Kommunikation 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Skript und Prozess (WP) Instrumentation (WP) Musik kuratieren (WP) Interdisciplinary Acts (WP) Analyse 2; Ansätze neuester Musik (WP) Ästhetik der Gegenwart (WP) Hören und Interpretieren (WP) Video 1: Tools and Basics (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Bestandenes Modul Kontext/Reflexion/Kommunikation 2
Kompetenzen	Hier werden die in den übrigen Modulen erworbenen auf das Hauptfach bezogenen Kompetenzen mit individueller Schwerpunktsetzung erweitert und gefestigt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Skript und Prozess: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Musik kuratieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Interdisciplinary Acts: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 2: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Ästhetik der Gegenwart: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 1: Tools and Basics: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 2: Aesthetics and Creation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 2

Fokus Komposition

Modulgruppe	Komplementärbereich
Modul	Kontext/Reflexion/Kommunikation 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Skript und Prozess (WP) Instrumentation (WP) Musik kuratieren (WP) Interdisciplinary Acts (WP) Analyse 2; Ansätze neuester Musik (WP) Ästhetik der Gegenwart (WP) Hören und Interpretieren (WP) Video 1: Tools and Basics (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)
Institut	Klassik
Modultyp	Wahlpflichtmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	2
Zugang	Bestandenes Modul Kontext/Reflexion/Kommunikation 3
Kompetenzen	Hier werden die in den übrigen Modulen erworbenen auf das Hauptfach bezogenen Kompetenzen mit individueller Schwerpunktsetzung erweitert und gefestigt.
Lerninhalte	siehe Kursbeschriebe
Leistungsnachweise und -bewertungen	Skript und Prozess: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Instrumentation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Musik kuratieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Interdisciplinary Acts: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Analyse 2: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Ästhetik der Gegenwart: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Hören und Interpretieren: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 1: Tools and Basics: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt Video 2: Aesthetics and Creation: Aktive Teilnahme; erfüllt/nicht erfüllt
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle belegten Kurse mit „erfüllt“ bewertet wurden
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs