

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Zweitinstrument/Gesang

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Zweitinstrument/Gesang 1
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Zweitinstrument/Gesang (P) Wahlangebote, Projekte, Konzerte (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Zulassung zum Minor Renaissance-Studien
Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich eine flexible und persönliche musikalische Sprache auf einem zweiten Instrument bzw. im Gesang an. Sie sind in der Lage, zunehmend selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen zu agieren (solistisch, im Ensemble, in grösseren Formationen wie Orchester und Chor, etc.). Sie erwerben hohe handwerkliche Kompetenzen, die sukzessive aufgebaut werden und zu einer vielseitigen Persönlichkeit führen, die ihre eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektieren kann. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie wahrnehmbar die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Zweitinstrument/Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Wahlangebote, Projekte, Konzerte: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Zweitinstrument/Gesang

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Zweitinstrument/Gesang 2
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Zweitinstrument/Gesang (P) Wahlangebote, Projekte, Konzerte (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 1. Der im 1. Modul ausgewählte Theoriekurs muss weiter belegt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen des Moduls Minor 1.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Zweitinstrument/Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Wahlangebote, Projekte, Konzerte: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs



Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Zweitinstrument/Gesang

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Zweitinstrument/Gesang 3
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Zweitinstrument/Gesang (P) Wahlangebote, Projekte, Konzerte (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 2
Kompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen der Module Minor 1, 2.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und – bewertungen	Zweitinstrument/Gesang: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme) Wahlangebote, Projekte, Konzerte: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs

Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Minor Zweitinstrument/Gesang

Modulgruppe	Wahlbereich
Modul	Minor Zweitinstrument/Gesang 4
Moduldauer	1 Semester
Kurse	Zweitinstrument/Gesang (P) Wahlangebote, Projekte, Konzerte (WP)
Institut	SCB
Modultyp	Wahlmodul
Modulverantwortliche/r	Studiengangsleitung
CP	5
Zugang	Erfülltes Modul Minor 3. Der im 3. Modul ausgewählte Theoriekurs soll weiter verfolgt werden.
Kompetenzen	Die Studierenden verfügen über eine flexible und persönliche musikalische Sprache. Sie sind in der Lage, auf einem zweiten Instrument bzw. im Gesang selbständig, verantwortungsbewusst und reflektierend, in unterschiedlichen musikalischen Umgebungen zu agieren (solistisch, im Ensemble, in grösseren Formationen wie Orchester und Chor, etc.). Durch hohe handwerkliche Kompetenzen, die sukzessiv angeeignet wurden und zu einer vielseitigen Persönlichkeit führen, kann die eigene Position im Rahmen künstlerischer Äusserungen gemäss den Anforderungen der historischen Musikpraxis reflektiert werden. In internen, aber auch in öffentlichen und hochschulöffentlichen Auftritten dokumentieren sie die Entwicklung ihres fachlichen Könnens und Wissens.
Lerninhalte	siehe Kursbeschreibungen
Leistungsnachweise und -bewertungen	Zweitinstrument/Gesang: Prüfung (Note) Wahlangebote, Projekte, Konzerte: erfüllt/nicht erfüllt (aktive Teilnahme)
Modulbewertung	Das Modul ist bestanden, wenn die Prüfung mit mindestens 4.0 und alle Kurse mit "erfüllt" bewertet wurden.
Bewertungsform Modul	Erfüllt/Nicht erfüllt

(P) = Pflichtkurs
(WP) = Wahlpflichtkurs
(W) = Wahlkurs