



Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation 1

Hauptfach A: Improvisation

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
Kernbereich A						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Improvisation (P)	37,5'	•	•	•	Q	
LAB Improvisation (P)	s.K.	•	•	•	•	
Workshopkonzerte Lundi gras (2 pro Semester, P)	s.K.	•	•	•	•	
In und um das Klavier (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich B						32
Module Hauptfach B* (1-4)		8	8	8	8	32
Komposition, Contemporary Performance oder Open Art Formats** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Kernbereich C						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P)	s.K.	•	•	•	Q	
Resonanzraum (P)	s.K.	•	•	•	•	
Komplementärbereich						20
Module Praxis (1-4)		3	3	3	3	12
Spezialkurse Gastdozierende (WP)	s.K.	•	•	•	•	
In Between-Komposition-Improvisation-Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Project Sonic Space Basel (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Seminar/Labor Sound in Motion (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 1: Tools and Basics (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Total CP						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschreibung

• = Kurs findet statt

* = siehe Modulplan B2, B3, B4 jedes Semester wechselbar

** = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, MediaComposition, Open

Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)

Begleitende Präsentation des Masterprojekts

Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzzeit müssen 4 Kurse besucht werden