

## Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

### Studienrichtung Open Creation 4

#### Hauptfach A: Open Art Formats\*

	Dauer/ Woche	I	II	III	IV	CP Summe
<b>Kernbereich A</b>						48
Module Hauptfach A (1-4)		12	12	12	12	48
Tutorat/Einzelunterricht Open Art Formats** (P)	37,5'	•	•	•	Q	
Seminarstunden ESB *** (P)	s.K.	•	•	•	•	
Workshopkonzert 'Nachtstrom' *** (WP) IN BETWEEN	s.K. s.K.	• •	• •	• •	• •	
<b>Kernbereich B</b>						32
Module Hauptfach B**** (1-4)		8	8	8	8	32
Improvisation, Komposition oder Contemporary Performance (P)	s.K.	•	•	•	•	
<b>Kernbereich C</b>						20
Module Angewandte Praxis (1-4)		5	5	5	5	20
Semesterprojekt (P) Resonanzraum (P)	s.K. s.K.	• •	• •	• •	Q •	
<b>Komplementärbereich</b>						20
Module Praxis (1-4)		1	1	1	1	12
Projekte sonic space basel*** (WP) Performance mit Live-Elektronik*** (WP)	s.K. s.K.	• •	• •	• •	• •	
In Between/ Komposition/ Improvisation/ Performance (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Module Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4)		2	2	2	2	8
Programmiersprachen und umgebung 1 und 2 (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Musik kuratieren (WP)	s.K.	•	•	•	•	
SoundArt/Klangkunst (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Interdisciplinary Acts (WP)	s.K.	•	•	•	•	
Ästhetik der Gegenwart/Kultur-Gesellsch.-Technik-Politik (WP) Video 2: Aesthetics and Creation (WP)	s.K. s.K.	• •	• •	• •	• •	
<b>Total CP</b>						120

P = Pflicht

WP = Wahlpflicht

s.K. = siehe Kursbeschrieb

• = Kurs findet statt

\* = Open Art Formats: Electronics, SoundArt, Installation, Media Composition

\*\* = je nach Schwerpunkt an der HSM oder an der HGK

\*\*\* = oder entsprechendes Angebot der HGK

\*\*\*\* = siehe Modulplan B1, B2, B3 jedes Semester wechselbar

#### Q = Masterqualifikation

Modul Hauptfach (4) und Masterprojekt (4)

*Abschlussprojekt (siehe Leistungsnachweis)*

*Begleitende Präsentation des Masterprojekts*

*Dokumentation des Projekts in schriftlicher Form*

Modul Kontext, Reflexion, Kommunikation (1-4) WP: In der gesamten Studienzeit müssen 4 Kurse besucht werden