



## Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance

Studienrichtung Open Creation B4

Hauptfach B4: Open Art Formats

|  | Dauer/<br>Woche | I | II | III | IV | CP<br>Summe |
|--|-----------------|---|----|-----|----|-------------|
| <b>Kernbereich B</b>                               |                 |   |    |     |    | 24          |
| Module Hauptfach B4 (1-4)                          |                 | 6 | 6  | 6   | 6  | 24          |
| Einzelunterricht Open Art Formats* (P)             | 20'             | • | •  | •   | •  |             |
| Seminarstunden ESB ** (P)                          | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| SoundArt/Klangkunst (WP)                           | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| Ästhetik der Gegenwart (WP)                        | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| <b>Komplementärbereich B</b>                       |                 |   |    |     |    | 8           |
| Module Kontext B4 (1-4)                            |                 | 2 | 2  | 2   | 2  | 8           |
| Programmiersprachen und umgebung 1&2 (WP)          | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| Einführung in die Elektronische Musik (WP)         | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| Performance mit Live-Elektronik (WP)               | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| Ästhetik und Technik der elektronischen Musik (WP) | s.K.            | • | •  | •   | •  |             |
| Total CP   |                 |   |    |     |    | 32          |

E = Einzelunterricht

P = Prüfung

s.K. = siehe Kursbeschreibung

• = Kurs findet statt

\* = je nach Schwerpunkt an der HSM oder an der HGK

\*\* = oder entsprechendes Angebot der HGK