

Bachelor of Arts FHNW in Musik
Master of Arts FHNW in Musikalischer Performance
Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Studienrichtung Alte Musik Mittelalter - Renaissance
A Instrumente / B Gesang

Eignungsabklärung

Die nachfolgend genannten Werke des früheren Zeitraums dienen als Beispiele des erwarteten Schwierigkeitsgrades:

Vokales Hauptfach

- Choral und liturgische Einstimmigkeit
- Troubadour / Trouvère / Cantigas / Minnesang
- Machaut Chansons (Ed. Schrade, usw.)
- Werke aus dem *French Secular Music of the Late Fourteenth Century* (Ed. Apel, CM 53)
- Trecento (Landini, Jacopo da Bologna, Ciconia, Paolo Tenorista)
- Burgundische Chanson (Dufay, Binchois, van Ghizeghem, Busnois, Agricola etc.)

In mehrstimmigen Werken ist der Cantus bzw. Tenor zu singen

Zupfinstrumente:

- einstimmige Tanzstücke (MSS Paris 844, London 29987, italienische Balli, Virelais von Machaut)
- Tenor- bzw. Contratenor-Stimmen mehrstimmiger Werke des 14./15. Jh.
- Verzierte Stimmen (Cantus) aus Codex Faenza oder Buxheimer Orgelbuch
- Intavolierung einer 2-3-stimmigen Chanson

Streichinstrumente:

- einstimmige Tanzstücke (MSS Paris 877, London 29987, italienische Balli, Virelais von Machaut)
- Tenor- bzw. Contratenor-Stimmen mehrstimmiger Werke des 14./15. Jh.
- Verzierte Stimmen (Cantus) aus Codex Faenza oder Buxheimer Orgelbuch

Blasinstrumente:

- einstimmige Stücke (MSS Paris 877, London 29987, italienische Balli, Virelais von Machaut)
- verschiedene Stimmen aus mehrstimmiger Musik für Bläsersensemble bzw. aus dem Alta Capella-Repertoire (wählen Sie die Stimme nach der Funktion ihres Instruments: z.B. Schalmei bzw. Blockflöte - Cantus; Zugtrompete - Contratenor; Pommer - Tenor, etc.)
- Verzierte Stimmen (Cantus) aus Codex Faenza oder Buxheimer Orgelbuch

Tastinstrumente:

- Intavolierungen aus Tastenquellen: Robertsbridge Codex, Codex Faenza, Reina Codex, Buxheimer Orgelbuch, Werke von Hans Kottler, Paul Hofhaimer, Frottole nach Andrea Antico