

Hochschule für Musik

Abteilung Forschung und Entwicklung

AUFSCHLAG / colloquium 48

Buchvernissage zu *Die Spieltechnik des Schlagzeugs* von Christian Dierstein, Michel Roth und Jens Ruland

Dienstag, 11. Dezember 2018, 19 Uhr, Musik-Akademie Basel, Grosser Saal
Eintritt frei

Im Zentrum der Publikation *The Techniques of Percussion Playing / Die Spieltechnik des Schlagzeugs. Mallets, Implements and Applications / Schlägel, Anreger und Anwendungen* stehen nicht die Schlaginstrumente, sondern ihre Anreger: Schlägel, Hämmer, Bögen, spezifische Handtechniken bis hin zu elektronischen Impulsgebern. Im Rahmen des colloquium 48 mit anschliessender Buchvernissage geben Christian Dierstein, Michel Roth und Jens Ruland Einblicke in die Erkenntnisse des langjährigen Forschungsprojekts zur Spieltechnik des Schlagzeugs, die in die Publikation eingeflossen sind. Anhand von Klangbeispielen wird in die Thematik eingeführt, der methodische Zugriff erläutert und werden Anwendungsmöglichkeiten diskutiert.

Mit praktischen Demonstrationen und Beiträgen der Herausgeber Christian Dierstein, Michel Roth, Jens Ruland sowie mit Michael Kunkel und den Gästen Fritz Hauser und Bernhard Wulff

Christian Dierstein absolvierte sein Musikstudium bei Bernhard Wulff in Freiburg, bei Gaston Sylvestre in Paris und bei Vassilios Papadopoulos in Mannheim. Er ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe. Seit 1988 ist er Schlagzeuger des ensemble recherche, seit 1994 des Trio Accanto zusammen mit Nic Hodges und Marcus Weiss und seit 2001 Professor für Schlagzeug und neue Kammermusik an der Hochschule für Musik in Basel.

Michel Roth ist Professor für Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik Basel und Mitglied der dortigen Forschungsabteilung. Als Komponist ist er regelmäßiger Gast bei internationalen Musikfestivals, in jüngerer Zeit besonders im Bereich Musiktheater. Zusammen mit Mike Svoboda veröffentlichte er 2017 bei Bärenreiter den Band *Die Spieltechniken der Posaune*.

Jens Ruland studierte von 2007 bis 2012 bei Carlos Tarcha an der HfMT Köln Schlagzeug und schloss das künstlerische und pädagogische Diplom mit Auszeichnung ab. Seit 2012 vertieft er seine Studien in Basel bei Christian Dierstein. Er ist Gründungsmitglied bei handwerk (Köln), 232 percussion (Köln), Ensemble New4Art (Schweiz) und dem Musiktheaterduo Akt-tkA (Spanien/Schweiz).