

## Hochschule für Musik

---

Abteilung Forschung und Entwicklung

### **Robert Schumanns Zeichen**

Von den Tasten zum Buch – Bericht über eine (lebenslange)  
Forschung und ein (aktuelles) Buchprojekt

Interpretationsforum mit Jean-Jacques Dünki

---

Dienstag, 9. April 2019, 19 Uhr  
Musik-Akademie Basel, Hauptgebäude, Z. 6-301  
Eintritt frei

---

Auch nach sechzig Jahren intensiver Beschäftigung mit Robert Schumanns Klaviermusik bringt jeder neue Blick auf das Notenbild seiner Werke neue Erkenntnisse und inspiriert mich zu neuen Realisationen. Meine Perspektive ist diejenige eines Interpreten, der ständig über die Ränder seiner Tastatur hinausschaut und Wissen und Erfahrung miteinander zu vernetzen sucht. Das eine Mal geschieht das spielerisch, ein anderes Mal durch systematische Forschung. Immer stärker wird dabei das Bedürfnis, historisch zu denken und Robert Schumann innerhalb seiner Epoche wahrzunehmen. Komponisten wie Moscheles, Hummel und Mendelssohn, die ihn und seine Art der Notation beeinflusst haben, sind deshalb in meiner Untersuchung unverzichtbar. Ebenso interessiert mich die Frage, welche Einflüsse unsere Wahrnehmung von Schumanns Werk und ihrer Aufführung konditioniert haben, und wie wir sie allenfalls erweitern und vertiefen können.

**Jean-Jacques Dünki** wurde 1948 in Aarau (Schweiz) geboren. Erstes Musikstudium in Basel, weitere Studien in Paris, London, Berlin, Baltimore und New York. 1981 Arnold-Schönberg-Preisträger für Klavier in Rotterdam, danach international als Solist und Kammermusiker tätig. Repertoire-Schwerpunkt im frühen 20. Jahrhundert. Intensive Aufnahmetätigkeit mit über 400 Rundfunksendungen, 30 CDs, darunter Erstaufnahmen von Berg, Reger, Schreker, Webern und Zemlinsky. In jüngerer Zeit Hinwendung zu Hammerflügel und Clavichord. Als Komponist im wesentlichen Autodidakt mit Aufführungen auf vier Kontinenten. 1984 bis 2012 Dozent für Klavier und Kammermusik an der Hochschule für Musik Basel. Seit 2015 regelmässige Fortepiano-Masterclasses am CNSM Paris und am Conservatoire Royal Bruxelles. Sein erstes Buch *Schönbergs Zeichen – Wege zur Interpretation seiner Klaviermusik* erschien 2005 bei Lafite, Wien und auf Spanisch bei Monte Ávila, Caracas. Die französische Fassung ist in Vorbereitung. Eine neue Buchpublikation *Schumanns Zeichen* ist für 2019/20 geplant. Publikationen in mehreren Fachzeitschriften und Zeitungen (dissonance, NZZ, SMZ, Journal of ASC).

[www.dunki.ch](http://www.dunki.ch)