

Hochschule für Musik

Birth of Fluxus

Konzert und Interpretationsforum mit Ann Noël (Stimme und Lesung) und Heiko Maschmann (Kontrabass)

Dienstag, 18. Mai 2021, 19 Uhr

The Lab, Spitalstrasse 32, 4056 Basel

Die Veranstaltung findet aufgrund der beschränkten Platzkapazität nur intern statt.

„Art as Thinking – Thinking as Art“ nannte einmal der US-amerikanische Kontrabassist Ben Patterson (1934–2016) einen seiner Vorträge. Patterson gehörte zu den prägenden Figuren der Fluxus-Szene und tat in seinem Schaffen genau das: Kunst als Denken zu verstehen und Denken als Kunst. In seinen Werken spitzt er die am Ursprung der Fluxus-Bewegung stehende Kritik an Entwicklungen der sogenannten Neuen Musik zu, mitunter auch mit ganz konkreter Zielrichtung wie beispielsweise in seinem *Paper Piece* (1960), das er als „objection to Stockhausen“ und dessen *Kontakte* (1958/60) verstanden wissen wollte.

Der Kontrabassist Heiko Maschmann und die Künstlerin und Performerin Ann Noël, die – nicht zuletzt als Ehefrau des Fluxus-Künstlers Emmett Williams – aufs Engste mit für die fluxistische Avantgarde zentralen Figuren verbunden war, darunter John Cage, Dick Higgins, George Brecht, Allan Kaprow und Daniel Spoerri, widmen ihr Programm *Birth of Fluxus mit Ben Patterson* dessen Gedanken über Kunst durch Kunst. Geprägt sind diese nicht zuletzt durch eine entspannte Haltung zum eigenen Werk. Zur von ihm in der Partitur vorgesehenen Umsetzung der *Variations for Double Bass solo* schreibt er: „... however, there are many other satisfactory solutions.“

Programm

Ben Patterson (1934 – 2016)	<i>String Music</i> (1960)
Emmett Williams (1925 – 2007)	<i>GENESIS</i> (1960er)
Ben Patterson	<i>Duo for Voice and String Instrument</i> (1961)
Ben Patterson	<i>A Letter to Margaret Leng Tan</i> (2009)
Ben Patterson	<i>Ants</i> (1960)
Emmett Williams	<i>A Rosing Toast</i> (1960er)
Ben Patterson	<i>Variations for Doble Bass Solo</i> (1961)
Emmett Williams	<i>do you remember?</i> (1960er)
Ben Patterson	<i>Bolero</i> für zwei Performer und Tonband (1994)

Hochschule für Musik

Ann Noël

Born in Plymouth, England, in 1944, has lived and worked in Berlin since 1980. Her wide-ranging talents as painter, graphic designer, printmaker, photographer and performance artist bear witness to a rare combination of creative ingenuity, bold experimentation, and up-to-date technical skills. In addition, she has had the good fortune to know and work with some of the more interesting artists of our time.

Her career began in earnest in 1964 at the Bath Academy of Art in Corsham, where she worked on projects with such artists as Ian Hamilton Finlay and John Furnival. After graduating with a diploma in graphic arts and design in 1968, she was invited to Stuttgart, Germany, to work with Hansjörg Mayer, a former mentor at the academy and one of the first publishers of artists' books by Robert Filliou, Richard Hamilton, Dieter Roth, André Thomkins, Emmett Williams and so many others.

This experience with the avant-garde more than prepared her for the job offered her in 1969, to work in New York as assistant to Dick Higgins, publisher of the now legendary Something Else Press, where she met Emmett Williams, editor-in-chief of the press (and future husband) and such press regulars as George Brecht, John Cage, Allan Kaprow, Richard Kostelanetz, Daniel Spoerri and a plenitude of Fluxus artists.

During the seventies, in addition to developing her own creative work, she was graphic workshop supervisor at the California Institute of the Arts, lecturer in printmaking at the nova Scotia college of Art and Design, and Visiting Artist at the Carpenter Center for the visual Arts at Harvard University. In 1987 she was guest printer at the Machida-shi Museum of Graphic Arts in Tokyo.

Her work has been exhibited internationally, and includes recent projects at the Biennales in Venice, Liverpool and Lodz, Poland. She is also author of six artist's books published by Rainer Verlag in Berlin.

Heiko Maschmann war Schüler von Jörg Linowitzki (Linos Ensemble, NDR-Sinfonieorchester) und Wolfgang Güttler (Berliner Philharmoniker, Sinfonieorchester des SWR, Trio Basso).

2009 begann seine Zusammenarbeit mit der Stockhausen-Stiftung, die seitdem eine Uraufführung, eine CD-Aufnahme und eine Noten-Edition erbrachte.

Co-Leiter der Konzertreihe KLANGRAUSCHEN in Lübeck und Kiel und lehrt „Performance, Musik und Notation“ an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

Heiko Maschmann hat wichtige Uraufführungen von Werken für Kontrabass solo gespielt, darunter Werke von P. Ruzicka, J. La Barbara, G. Katzer, Cr. Halffter, R. Riehm, D. Schnebel und K. Stockhausen.

Zur Zeit bereitet er Uraufführungen von E. Turazzi, T. Räisänen und Ph. Corner vor.