

7. Basler Forum für Musikästhetik Programm

Donnerstag, 3.11.2022

14h

Kai Johannes Polzhofer

**Überforderung als kompositorisches
Paradigma einer neuen Anthropologie.
Gedanken zu Beethoven**

16h

Leila Schayegh

**Von der Rolle, aus der Rolle fallen und:
Wie viele Rollen erträgt der Mensch?
Der Versuch einer Wertung**

Freitag, 4.11.2022

9h

Monika Voithofer

**Zwischen Hyperopulenz und Überforderung.
Zu den intermedial-performativen
Kompositionsstrategien in
Jennifer Walshe's „The Total Mountain“**

11h

Claus-Steffen Mahnkopf

Überforderung als musikalisches Konzept

The image displays a collage of musical score pages from various composers, including Kai Johannes Polzhofer, Leila Schayegh, Monika Voithofer, and Claus-Steffen Mahnkopf. The scores are arranged in a grid-like fashion, with some sections highlighted in red. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions. The scores are arranged in a grid-like fashion, with some sections highlighted in red. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.