

CRESCENDOING CLOUDS

29. – 30. MÄRZ 2019

SYMPOSIUM

INTERNATIONALE BASLER

MUSIKERINNEN UND MUSIKER UND

IHRE GLOKALEN VERFLECHTUNGEN

CRESCENDOING CLOUDS – EINE AMBULANTE, TRANSNATIONALE COMMUNITY

Was zieht Musikstudierende aus aller Welt in eine Stadt wie Basel? Wie interagieren sie mit den lokalen Bedingungen und sozialen Situationen? Wie gehen Musikschulen und ihr Umfeld mit dieser Vielfalt um? Und wie wird aus den Musiker*innen eine «Crescendoing Cloud» – eine ambulante, transnationale Community?

Erkenntnisse aus dem interdisziplinären SNF-Forschungsprojekt «Musik und Migration» weisen darauf hin, dass lokale Ausbildungsstätten wie die Hochschule für Musik FHNW in Basel als Kreativitäts- und Innovationslabore und als Motor für die Herausbildung globaler Exzellenz fungieren. Zusammen mit einem urban-diversen Umfeld generieren sie zudem die Voraussetzungen für jene temporären lokalen Verwurzelungen, die sich in den Lebens- und Karrierewegen der befragten internationalen Musiker*innen spezifisch abbilden und die multilokal nachhallen.

Gemeinsam mit unseren Gästen möchten wir uns mit solchen Fragen und Forschungsergebnissen am Beispiel Basels und anderer Musikstandorte auseinandersetzen.

FREITAG, 29.3.2019
HOCHSCHULE FÜR MUSIK, NEUER SAAL

10.00 UHR → BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

Michael Kunkel, Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic,
Bettina Frei

**10.30 UHR → VON DER HYPERVIELFÄLTIGEN SCHWEIZ
ZUR VIELSTIMMIGKEIT AN DEN MUSIKHOCHSCHULEN**

Einblick in den Forschungsstand und Übersicht zu ersten
Erkenntnissen

◆ INPUTREFERAT

Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic, Bettina Frei

**11.30 UHR → SWISSINO – EINE VERGLEICHENDE
UNTERSUCHUNG VON MUSIKALISCHER TALENTENT-
WICKLUNG IN CHINA UND DER SCHWEIZ**

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Marc-Antoine Camp, Suse Petersen (*Hochschule Luzern – Musik*)

12.30 UHR → MITTAGSPAUSE

14.00 UHR → DIVERSITÄT UND EXZELLENZ

Am Beispiel der mdw – Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien.

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Gerda Müller, Ulrike Mayer (*mdw – Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien*)

**15.00 UHR → DIVERSITÄT, INTERNATIONALISIERUNG
UND KLASSISMUS AN MUSIKHOCHSCHULEN**

Konflikte und Spannungsfelder in der zeitgenössischen,
akademisierten Musikausbildung

● WORKSHOP MIT GRUPPENARBEITEN

Philippe Saner (*Universität Luzern*), Sophie Vögele (*Zürcher Hochschule
der Künste*)

16.30 UHR → PAUSE

**17.00 UHR → ERWEITERTE SOZIALWISSENSCHAFTLICHE
PERSPEKTIVEN AUF MIGRATION UND MUSIK**

◆ INPUTREFERAT

Bettina Frei, Ganga Jey Aratnam

**17.30 UHR → INTERNATIONALITÄT AN HOCHSCHULEN
FÜR MUSIK: CHANCEN UND HERAUSFORDERUNGEN**

▲ PODIUMSDISKUSSION

Anne Smith (*Schola Cantorum Basiliensis*), Anne Brugnioni (*Musikschule
Basel*), Gerda Müller (*mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien*), Sophie Vögele (*Zürcher Hochschule der Künste*)

Moderation: Bettina Frei

19.00 UHR → PAUSE

**HOCHSCHULE FÜR MUSIK,
KLAUS LINDER-SAAL**

19.30 UHR → KINO IM OHR

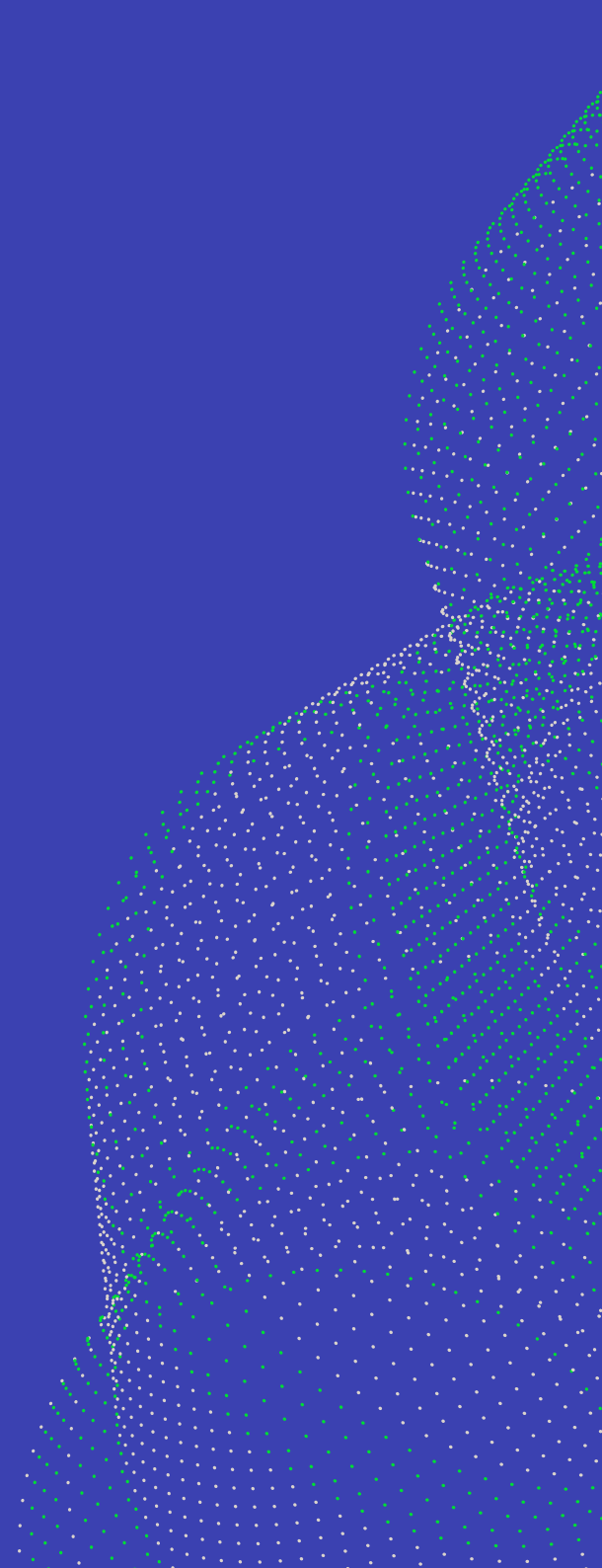
* PERFORMANCE

Abschlusspräsentation des Wahlkurses «Musik inszenieren –
ein Workshop in angewandter Programmdramaturgie».

Mit Studierenden des Master-Studiengangs Musikpädagogik:

Elena Abbati, Leyre Aznarez, Dino Georgeton, Elliott
Harrison, Sebastian Heimann, Illia Kravchenko, Noa Mick,
Francisco Olmedo, Daniela Pezzo, Romain Roussel, Daniel Serafini,
Aniele Steininger, Ileana Waldenmayer

Désirée Meiser (*Leitung*), Mat Branger (*Video*), Jonas Prina (*Technik*)



SAMSTAG, 30.3.2019
KLAUS LINDER-SAAL

9.30 UHR → HEIM-SPIEL

* PERFORMANCE

Inszeniertes Konzert mit Etele Dósa, Simon Lilly, Tamás Vásárhelyi, Christoph Dangel, Kammerorchester Basel

10.30 UHR → AKTEUR*INNEN IM LIVE-GESPRÄCH

Einblick in Methoden und Forschungsprozess

■ GESPRÄCH

Teilnehmende Musiker*innen des Forschungsprojekts
«Musik und Migration»

Moderation: Ganga Jey Aratnam, Irena Müller-Brozovic,
Bettina Frei

12.30 UHR → MITTAGSPAUSE

**13.30 UHR → «WIE FROH ICH WÄRE, GANZJÄHRIG
ANGESTELLT ZU WERDEN»**

Die Musik-Akademie Basel, Kontinuität und Wandel
im internationalen Umfeld

◆ INPUTREFERAT

Martina Wohlthat (*Vera Oeri-Bibliothek, Musik-Akademie Basel*)

14.00 UHR → VON «WURZELN UND FLÜGELN»

Evolvierende Theorien und transnationale Verflechtungsprozesse

◆ INPUTREFERAT

Ganga Jey Aratnam

**15.00 UHR → VIELFÄLTIGE MUSIK IN BASEL:
ÜBER SZENEN UND PROJEKTE**

■ GESPRÄCH

Christoph Müller (*Musikmanager*), Ganga Jey Aratnam

15.30 UHR → PAUSE

16.00 UHR → KLINGT BASEL ANDERS?

BASEL ALS GLOKALER MUSIKTOPOS

▲ PODIUMSDISKUSSION

Stephan Schmidt (*Direktor Hochschule für Musik FHNW, Musik-Akademie
Basel*), Sonja Kuhn (*Co-Leitung Abteilung Kultur Basel-Stadt*),

Hans-Georg Hofmann (*Künstlerischer Direktor Sinfonieorchester Basel*)

Moderation: Irena Müller-Brozovic

**17.00 UHR → HYDRA DER VIELFALT –
INTERAKTIVES SCHLUSSFAZIT**

◆ INPUTREFERAT UND GESPRÄCH

Ganga Jey Aratnam

VERA OERI-BIBLIOTHEK

18.00 UHR → ÜBERLÄUFER. MUSIK UND MIGRATION

* PERFORMANCE

Ein Projekt der Studiengänge Audiodesign, Improvisation,
Komposition sowie Zeitgenössische Musik in Kooperation mit
der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik FHNW
sowie dem Festival ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik
und Architektur.

Mit Studierenden aus dem Bereich Neue Musik: Bella Adamova,
Adrian Albaladejo, Chi Him Chik, Pablo Gonzalez, Nejc Grm,
Jan Gubser, Roberto Maqueda, Christian Moser, Chris Moy, Alicja
Pilarczyk, Florian Röhrli, Dativo Tobarra, Dimos Vryzas, Verena
Weinmann.

Hannes Seidl (*Künstlerische Leitung*), Meike Olbrich (*Produktionsleitung*)

19.30 UHR → ABSCHLUSS-APÉRO

Cafeteria der Hochschule für Musik

ANMELDUNG

Die Teilnahme ist kostenfrei.

Anmeldung bis 20. März 2019 unter:
anja.wernicke@fhnw.ch

SNF FORSCHUNGSPROJEKT

Musik und Migration. Interaktionssphären,
Veränderungsprozesse und transkulturelle
Verflechtung in der Musikregion Basel.
Ein Projekt der Hochschule für Musik FHNW
und des Soziologischen Seminars der
Universität Basel.

FORSCHUNGSTEAM

«MUSIK UND MIGRATION»

Michael Kunkel (*Leiter Forschung der Hochschule
für Musik FHNW*), Ganga Jey Aratnam (*Universität
Basel, Soziologisches Seminar*), Bettina Frei
(*Hochschule für Musik FHNW, Forschung*), Irena
Müller-Brozovic (*Hochschule für Musik FHNW,
Forschung*), Anja Wernicke (*Hochschule für Musik
FHNW, Forschung*)

www.musik-und-migration.ch

KONTAKT

Hochschule für Musik FHNW /
Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
+41 61 228 52 79
www.musikforschungbasel.ch
anja.wernicke@fhnw.ch

Mit Dank an:

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION