

«DAS LINKE OHR»

DER KOMPONIST JACQUES WILDBERGER



Internationales Symposium

2.-4. März 2018

Musik-Akademie Basel

Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel - Eintritt frei

PROGRAMM

Freitag 2. März 2018

Neuer Saal

- 10 Uhr **Michael Kunkel**
Wie beginnen? Einige Anfänge der Musik von Jacques Wildberger
- 10.30 Uhr **Doris Lanz**
«... es wird nun darauf ankommen eigene Bilder zu realisieren» Zu Jacques Wildbergers Unterricht bei Wladimir Vogel
- Wladimir Vogel**
Douze Variétés sur une série de douze-sons non transposée für Violine, Flöte, Klarinette und Violoncello (1941/42)
- Jacques Wildberger**
Quartett für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello (1952)
- Lecture Recital** mit Doris Lanz & Studierenden der Hochschule für Musik: Johanna Schwarzl (Flöte), Julie Dufosse (Klarinette), Antonio Viñuales (Violine), Valentina Dubrovina (Violoncello), Einstudierung: Anton Kernjak
- 14 Uhr **Ganga Jey Aratnam**
Humanismus & Kommunismus: Die «linke» Parteienlandschaft in der Schweizer Nachkriegszeit
- 14.45 Uhr **Christoph Keller**
Wildbergers politische Musik, von den Anfängen her gesehen
- 15.30 Uhr Pause
- 16 Uhr **Gunnar Hindrichs**
Engagierte Musik
- Jacques Wildberger**
Double Refrain für Flöte, Oboe, Gitarre und Zweispurtonband (1972)
- mit Studierenden der Hochschule für Musik: Damien Pisanello (Gitarre), Johanna Schwarzl (Flöte) und Clara Espinosa Encinas (Oboe) sowie Holger Stenschke (Ton), Einstudierung: Felix Renggli
- 17 Uhr **Björn Gottstein**
Gehaltsästhetik avant la lettre?

Universitätsbibliothek Basel, Schönbeinstrasse 18-20, 4056 Basel

- 18.00 Uhr Finissage der Ausstellung «Das linke Ohr» Der Komponist Jacques Wildberger
- Jacques Wildberger**
Fantasia sul re für Kontrabassflöte (1998)
- mit Johanna Schwarzl (Kontrabassflöte), Einstudierung: Felix Renggli
- Apéro im Anschluss

Samstag 3. März 2018

Klaus Linder-Saal

- 10.15 Uhr **Andreas Fatton**
Ici on fait l'analyse de l'analyse. Jacques Wildbergers Epitaphe pour Evariste Galois (1962) als mathematisch-politische Action documentée
- 11 Uhr **Roman Brotbeck**
Nochmals ein Aufbruch – Jacques Wildberges «Erkundungen im Sechsteltonbereich»

Grosser Saal

- 14.15 Uhr **Martin Kirnbauer**
«ein Kleid nach Mass» - Jacques Wildbergers *Concentrum* für das Zeitgenössische Cembalo der Antoinette Vischer (1956)
- Jacques Wildberger**
Concentrum für Cembalo (1956)
- Lecture-Recital** mit Martin Kirnbauer und Tobias Drewelius (Cembalo)

Klaus Linder-Saal

- 15.00 Uhr **Anne-May Krüger**
Klingende Postkarten und das «Recht der Wenigen» – Carla Henius und Jacques Wildberger
- 15.45 Uhr Pause
- 16.15 Uhr **Manfred Koch**
Jacques Wildberger liest *Blindenschrift*. Über die Schwierigkeit, Enzensberger zu komponieren
- 17.00 Uhr **Michael Kunkel**
«Was ist sein Hit?» Eine kleine Recherche in Wildbergers Frühwerk

Grosser Saal

- 19.30 Uhr **«Zeitebenen» – Symposiumskonzert**
- Jacques Wildberger**
Tre Mutazioni für Kammerorchester (1953)
Zeitebenen für acht Instrumentalisten (1958)
La Notte Trittico für Tonband, Mezzosopran und fünf Instrumente (1967)
Kammerkonzert «Erkundungen im Sechsteltonbereich» für Saiteninstrumente und Synthesizer (1995/96)
- Anne-May Krüger (Mezzosopran), Jean-Jacques Dünki (Synthesizer), Holger Stenschke (Ton)
Ensemble DIAGONAL für zeitgenössische Musik
Jürg Henneberger, Leitung

Sonntag 4. März 2018

Neuer Saal

- 10 Uhr **Martina Wohlthat**
«Der entsprechende Anstand wird stillschweigend vorausgesetzt ...» Eine Spurensuche zu Jacques Wildberger im Archiv der Musik-Akademie Basel
- 10.45 Uhr **Roundtable**
Sylvia Bodenheimer, Daniel Weissberg, Balz Trümpy, Heidi Baader-Nobs und Martina Wohlthat (Moderation)
- 12 Uhr **Konzert**
- Heidi Baader-Nobs**
Tourbillon für Streichquartett (2015)
- Balz Trümpy**
Intertwined Paths (2001/02)
Six pieces for violin solo
1. Interweave
 2. Turn around
 3. Up and down
 4. Spread out
 5. Descending
 6. Taking turns
- Jacques Wildberger**
«Tantôt libre, tantôt recherchée» für Violoncello solo (1992/93)
- dreigenerationenquartett: Egidius Streiff, Daphné Schneider (Violine), Mariana Doughty (Viola), Walter Grimmer (Violoncello)
Sébastien Singer (Violoncello)
Einführung: Egidius Streiff und Walter Grimmer
- 14.30 Uhr **Sigfried Schibli**
«Missverstandene Popularität» Jacques Wildberger und Dimitri Schostakowitsch
- 15.15 Uhr **Angela Ida De Benedictis**
Zwischen «gedanklich-spekulativer Konstruktion und unmittelbar-musikalischer Gefühlsaussage»: Jacques Wildberger und Luigi Dallapiccola
- 16 Uhr **Felix Lindenmaier**
«Der Kampf um die Möglichkeit von Hoffnung»
- Dmitri Schostakowitsch**
Streichquartett Nr. 15 es-Moll, op.144 (1974)
- Jacques Wildberger**
Commiato Musik für Streichquartett (1997)
- Lecture-Recital** mit Felix Lindenmaier und dem Smirnov Quartet
Einstudierung: Rainer Schmidt



Kontakt

Hochschule für Musik FHNW / Forschung
Postfach 257, Leonhardsstrasse 6, 4009 Basel
T +41 61 228 52 79
anja.wernicke@fhnw.ch
www.musikforschungbasel.ch