

Fachporträt

Musik

in den Studiengängen Sekundarstufe I

Gültigkeit bis Ende Frühjahrssemester 2024



Musik durchdringt alle Lebensbereiche, sei es im Warenhaus, beim privaten Musikhören zuhause oder unterwegs, beim Besuch eines Konzerts oder beim gemeinsamen Musizieren in einem Ensemble. Der Musikunterricht auf der Sekundarstufe I schliesst an die heterogenen Erfahrungen von Schülerinnen und Schülern an, baut durch gemeinsames Singen, Hören, Bewegen und Musizieren Fertigkeiten auf und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur persönlichen Entwicklung und zur Schulkultur.

Im Rahmen des Studiengangs Sekundarstufe I erwerben Sie durch das Studium des Fachs Musik die fachwissenschaftlichen, fachdidaktischen und berufspraktischen Grundlagen und somit die Lehrbefähigung für einen professionellen Musikunterricht auf der Sekundarstufe I.

Fachverständnis

Die grenzenlose mediale Verfügbarkeit von Musik wandelt das Profil der Musiklehrerin und des Musiklehrers auf der Sekundarstufe ständig. Sang man früher mit den Schülerinnen und Schülern ein jahreszeitlich angepasstes Repertoire und begleitete sie dabei auf dem Klavier oder der Gitarre, stehen heute zu zahlreichen Liedern und fast allen aktuellen Hits Playbacks auf YouTube zur Verfügung.

Im instrumentalen Bereich konkurrieren Bandinstrumente und Boomwhackers mit Stabspielen und iPads. Umso wichtiger ist es, die fachlichen Ansprüche ebenso wie unterschiedliche musikalische Vorlieben in heterogenen Schulklassen zu berücksichtigen und dabei offen zu sein für neue musikalische und musikpädagogische Entwicklungen.

Der Musikunterricht braucht Persönlichkeiten mit Ausstrahlung, Fachkompetenz, Freude an musikalischen Abenteuern und jugendlicher Kreativität sowie einer hohen Kompetenz in der Moderation von anspruchsvollen Lehr- und Lernsituationen. Die Grundlage für den Erfolg von Musiklehrerinnen und -lehrern sind solide Fertigkeiten auf einem Instrument, eine gut entwickelte Stimme, ausreichende Kenntnisse in Theorie und Gehörbildung und Offenheit für vielfältige Musikkulturen.

Im Studium werden die notwendigen Fähigkeiten und Kenntnisse entwickelt, um mit Jugendlichen die faszinierende und vielfältige Welt der Musik zu erleben und zu erkunden.

Ziel des Studiums

Das Ziel des Studiums ist es, Sie zu befähigen, einen zeitgemässen, inspirierenden, vielseitigen, didaktisch-methodisch fundierten Musikunterricht zu erteilen und diesen im Wechselspiel der Erfahrung und im Lichte aktueller didaktischer Erkenntnisse zu reflektieren. Die Handlungsfelder Singen und Sprechen, Hören und Sich-Orientieren, Bewegen und Tanzen sowie Musizieren bilden die vier Säulen des Musikunterrichts, welche die Entwicklung von praktischem musikalischen Wissen und das Eintauchen in Gestaltungsprozesse ermöglichen. Sie stellen auch die musikbezogenen Kernbereiche des Studiums dar, in denen Sie als Studierende ihre Kenntnisse und Fertigkeiten kontinuierlich erweitern.

Entsprechend der dreifachen Zielsetzung des Studienfaches (fachwissenschaftliche, fachdidaktische und berufspraktische Kompetenzen) werden drei Studienbereiche (fachwissenschaftliche, fachdidaktische und berufspraktische Studien) unterschieden, die sich in verschiedene Modulgruppen und Einzelmodule gliedern. Diese werden im Folgenden dargestellt.

Studieninhalte und ihre Gliederung

Im Integrierten Studiengang absolvieren Sie zuerst die Bachelorphase. Sie ist in Grund- und Hauptstudium unterteilt. Als Erstes besuchen Sie die Veranstaltungen des Grundstudiums, dann das Hauptstudium und schliessen die Bachelorphase damit ab. Nach dem Abschluss des Bachelorstudiums, werden Sie zur Masterphase des Studiengangs Sekundarstufe I zugelassen. In dieser Phase wählen Sie aus verschiedenen Vertiefungsrichtungen (siehe [Studienpläne](#)) Ihre Vertiefungsfächer aus. Die Vertiefung im Fach *Musik* bringt eine Weiterentwicklung Ihrer musikalischen Fertigkeiten und eine Vertiefung in fachdidaktischer Hinsicht. Bei der Planung der Masterarbeit werden Sie durch das Team der Professur unterstützt.

Studierende des konsekutiven Studiengangs und der Stufen- oder Facherweiterung beachten, dass Sie hauptsächlich Module der Bachelorphase und nur bestimmte Module der Masterphase Sekundarstufe I absolvieren. Die Liste im Abschnitt «Studienvarianten» zeigt im Detail, welche Module Sie im Fach *Musik* absolvieren müssen.

Im Folgenden wird die inhaltliche und strukturelle Grobgliederung der fachwissenschaftlichen und fachdidaktischen Studien und der geforderten Studienleistungen aufgezeigt.

Im Rahmen des Studiums wird empfohlen, an kulturellen Angeboten der [phkultur](#) (z.B. Chor, Musik+) zu partizipieren.

Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studienbereiche im Bachelorstudium

Die *Fachwissenschaft Musik* des integrierten Studiengangs setzt sich im Bachelorstudium aus den Modulen FWMU 1.1 bis FWMU 1.4 (Grundstudium) und den Modulen FWMU 1.5 bis FWMU 1.8 (Hauptstudium) zusammen.

	Modul	Kurztitel	ECTS	Bewertung
Grundstudium	<i>Fachwissenschaft Musik 1.1</i>	Singen und Anleiten in der Gruppe	2	6er-Skala
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.2</i>	Musizieren und Arrangieren mit Bandinstrumenten	2	6er-Skala
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.3</i>	Musik hören	2	6er-Skala
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.4</i>	Perkussion, Rhythmus, Bewegung & Tanz	2	6er-Skala
Hauptstudium	<i>Fachwissenschaft Musik 1.5</i>	Singen und Stimmbildung	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.6</i>	Schulpraktisches Instrumentalspiel (Klavier, Gitarre oder Akkordeon)	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.7</i>	Erfinden und Gestalten von Musik (als Blockwoche in KW25)	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachwissenschaft Musik 1.8</i>	Arrangieren und Adaptieren für die Schule	2	2er-Skala (pass/fail)

Im Hinblick auf die konkrete Unterrichtstätigkeit werden fortgeschrittene Kenntnisse und Fertigkeiten auf mindestens einem Instrument und eine gesunde Stimme vorausgesetzt. Zu Beginn des Studiums – oder auf Wunsch bereits vor dem Eintritt – wird in einem formativen Assessment der Kenntnisstand im Bereich Singen, Instrumentalspiel, Musiktheorie und Gehörbildung evaluiert. Sie erhalten damit Klarheit über die Entwicklungsziele des Grundstudiums, welches in den vier Modulen, auf der Grundlage ihrer Vorbildung, breite musikalische Fähigkeiten und Fertigkeiten aufbaut und festigt.

Ausreichende Fähigkeiten in den vier Praxisfeldern des Lehrplans bilden die Voraussetzung für das anschliessende Hauptstudium. Dort werden in zwei Modulen die individuellen vokalen und instrumentalen Fähigkeiten und Kompetenzen weiterentwickelt. Neben der individuellen Arbeit an der eigenen Stimme (FW 1.5) stehen im schulpraktischen Instrumentalspiel (FW 1.6) Klavier, Gitarre und Akkordeon zur Wahl. In zwei weiteren Modulen beschäftigen Sie sich mit unterschiedlichen Formen gestalterischer Prozesse. Sie komponieren und arrangieren, immer mit Blick auf den Schulkontext der Sekundarstufe I.

Fachwissenschaft Musik 1.7 findet als Blockwoche in KW25 am Standort Windisch statt.

Die *Fachdidaktik Musik* des integrierten Studiengangs setzt sich im Bachelorstudium aus den Modulen FDMU 1.1 bis FDMU 1.2 (Grundstudium) und den Modulen FDMU 1.3 bis FDMU 1.6 (Hauptstudium) zusammen.

	Modul	Kurztitel	ECTS	Bewertung
Grundstudium	<i>Fachdidaktik Musik 1.1</i>	Einführung Fachdidaktik Musik	2	6er-Skala
	<i>Fachdidaktik Musik 1.2</i>	Planen von Unterricht – Theorie vermitteln?	2	6er-Skala
Hauptstudium	<i>Fachdidaktik Musik 1.3</i>	Musik machen mit der ganzen Klasse	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachdidaktik Musik 1.4</i>	Bewegung, Rhythmus und Tanz in der Schule	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachdidaktik Musik 1.5</i>	Singen und Sprechen individuell fördern	2	2er-Skala (pass/fail)
	<i>Fachdidaktik Musik 1.6</i>	Musik hören in digitalen und kooperativen Lernumgebungen	2	2er-Skala (pass/fail)

Die fachdidaktischen Module des Grundstudiums dienen als Einführung in die Fachdidaktik Musik. Es werden Fragen des «Was», «Warum» und «Wie» thematisiert, sowie die Bereiche des Lehrplans exemplarisch erarbeitet. Ein Fokus bildet die Planung von Musikunterricht am Beispiel des Aufbaus handlungsorientierten musikalischen Wissens.

In den vier Modulen des Hauptstudiums vertiefen Sie die Kenntnisse musikdidaktischer Konzeptionen und musikspezifischer Methoden in allen Bereichen des Lehrplans. Der Umgang mit heterogenen Lerngruppen wird ebenso erörtert, wie Förderung und Beurteilung, mit dem Ziel, den Unterricht mit vielfältigen Sozialformen abwechslungsreich zu gestalten. Dabei dienen aktuelle lehrplankonforme Lehrmittel, musikpädagogische Zeitschriften und in der Professur entwickelte Lernumgebungen als Ausgangspunkte.

Individuelle Arbeitsleistung (IAL) im Bachelorstudium

Die individuellen Arbeitsleistungen im Bachelorstudium sind darauf ausgelegt, das erworbene Wissen und die entwickelten Fähigkeiten in praktisch ausgerichteten Aufgabenstellungen anzuwenden und in einen theoretischen Kontext stellen zu können. Eine fachdidaktische Vertiefungsarbeit mit abschliessendem Kolloquium soll so Planungs- und Reflexionsfähigkeit beweisen. In der Fachwissenschaft werden instrumentale und vokale Fähigkeiten im Rahmen einer praktischen Prüfung getestet und es werden eigenständige musikalische Projekte bewertet.

Die folgenden individuellen Arbeitsleistungen sind im Bachelorstudium zu absolvieren:

Bachelorstudiengang		ECTS	Bewertung
<i>IAL Fachdidaktik Musik 1</i>	Fachdidaktische Vertiefungsarbeit mit Kolloquium	3	6er-Skala
<i>IAL Fachwissenschaft Musik 1A</i>	Instrumentalvorspiel mit Gesang	3	6er-Skala
<i>IAL Fachwissenschaft Musik 1B</i>	Komponieren und Arrangieren	3	6er-Skala

Weitere Hinweise entnehmen Sie dem [Studienreglement](#) und den [Studienplänen](#).

Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Studienbereiche im Masterstudium

Die *Fachwissenschaft Musik* des integrierten Studiengangs im Masterstudium (Vertiefung) umfasst die Module FWMU 2.1 bis FWMU 2.3.

Modul	Kurztitel	ECTS	Bewertung
<i>Fachwissenschaft Musik 2.1</i>	Musikalisches Handwerk vertiefen im Probeatelier	2	2er-Skala (pass/fail)
<i>Fachwissenschaft Musik 2.2</i>	Hören, Analysieren und Interpretieren	2	2er-Skala (pass/fail)
<i>Fachwissenschaft Musik 2.3</i>	Analoge und digitale Instrumente (Blockwoche KW37)	2	2er-Skala (pass/fail)

In den Modulen der Master-Vertiefung werden die eigenen künstlerischen und kreativen Fertigkeiten, Fähigkeiten und Einsichten vertieft und erweitert. Analytisches Hören und Kenntnisse wichtiger Musikkulturen bilden einen weiteren Schwerpunkt, ebenso wie der vertiefte Umgang mit digitalen Instrumenten und ein Einblick in den Bau von akustischen Musikinstrumenten. Die Blockwoche *Fachwissenschaft Musik 2.3* findet in KW37 (vor Beginn des kursorischen Semesters) statt.

Die *Fachdidaktik Musik* im Masterstudium (Vertiefung) des integrierten Studiengangs umfasst die Module FDMU 2.1 bis FDMU 2.3.

Modul	Kurztitel	ECTS	Bewertung
<i>Fachdidaktik Musik 2.1</i>	Projekte mit und rund um Musik	2	2er-Skala (pass/fail)
<i>Fachdidaktik Musik 2.2</i>	Musikalische Prozesse anleiten – Proben durchführen	2	2er-Skala (pass/fail)
<i>Fachdidaktik Musik 2.3</i>	Kreative Prozesse anleiten	2	2er-Skala (pass/fail)

In den drei Modulen der Master-Vertiefung werden anspruchsvolle musikpädagogische Kompetenzen erworben. Dabei stehen Projekte mit Musik, Aufführungen und das Anleiten von kreativen Prozessen im Vordergrund.

Individuelle Arbeitsleistung (IAL) im Masterstudium

Im Masterstudium (Vertiefung) in der *Fachwissenschaft* entwickeln die Studierenden im Rahmen der kulturellen Aktivitäten von phkultur musikalische Projekte mit einer Performance und führen diese auch durch. In der *Fachdidaktik* wird nach Möglichkeit in Teamarbeit ein Unterrichtsprojekt für das Fach Musik entwickelt, durchgeführt, präsentiert und kritisch reflektiert.

Die folgenden individuellen Arbeitsleistungen sind im Masterstudium zu absolvieren:

Masterstudiengang		ECTS	Bewertung
<i>IAL Fachdidaktik Musik 2A</i>	Musikalisches Projekt mit einer Klasse	3	6er Skala
<i>IAL Fachwissenschaft Musik 2A</i>	Konzertauftritt mit eigenen Arrangements	3	6er Skala

Weitere Hinweise entnehmen Sie bitte dem [Studienreglement](#) und den [Studienplänen](#).

Masterarbeiten

Die Masterarbeit kann im Bereich Erziehungswissenschaften oder Fachdidaktik eines Studienfachs verfasst werden. Sie muss sich auf berufsrelevante Forschungsfragen beziehen.

Für Studierende, welche Musik *und* ein Integrationsfach (Natur und Technik oder Räume, Zeiten, Gesellschaften) studieren, gelten zusätzliche Bedingungen in der Themenwahl der Masterarbeit. Entsprechende Hinweise entnehmen Sie bitte dem [Studienreglement](#) bzw. den Ausführungsbestimmungen für Masterarbeiten.

Berufspraxis

Zu den auf das Fach *Musik* bezogenen berufspraktischen Studien finden Sie die entsprechenden Informationen im Porträt der [Berufspraktischen Studien Sekundarstufe I](#).

Studienvarianten

Neben dem oben beschriebenen integrierten Studiengang gibt es weitere Wege, um den Master Sekundarstufe I zu erreichen. Je nach Vorbildung bietet die Pädagogische Hochschule FHNW spezifische Studiengänge an:

- 1. Konsekutiver Studiengang (Master):** Der Eintritt in den Masterstudiengang erfolgt in der Regel über einen
 - Bachelor-Abschluss einer Universität oder einer spezialisierten Fachhochschule in *zwei* Unterrichtsfächern. Sie absolvieren die Fachdidaktiken der entsprechenden Fächer. Umfang des Studiums insgesamt 120 ECTS-Punkte.
 - Bachelor-Abschluss einer Universität oder einer spezialisierten Fachhochschule in *einem* Unterrichtsfach. Sie absolvieren die Fachdidaktiken zweier Studienfächer. Im zweiten Studienfach ohne Bachelorabschluss absolvieren Sie zusätzliche fachwissenschaftliche Auflagen von max. 22 ECTS-Punkten. Studienumfang je nach Anrechnung und Auflagen insgesamt 120 bis 142 ECTS-Punkte.
 - Studierenden mit einem EDK-anerkannten Lehrdiplom für Maturitätsschulen werden standardisierte weitreichende Anrechnungen gesprochen. Sie absolvieren jeweils die Fachdidaktik des entsprechenden Faches. Der Studienumfang umfasst ca. 60 ECTS-Punkte (je nach Anrechnung), wenn beide Fächer auf der Sekundarstufe I studierbar sind, oder ca. 90 ECTS-Punkte, wenn nur ein Fach auf der Sekundarstufe I studierbar ist und ein neues zusätzliches Fach gewählt wird.

2. **Stufenerweiterung Sek I:** Der Eintritt in den Masterstudiengang erfolgt in der Regel über den Nachweis eines von der EDK-anerkannten Lehrdiploms für die Vorschul- und Primarstufe oder für die Primarstufe. Studienumfang insgesamt 120 ECTS-Punkte.
3. **Facherweiterung Sek I:** Der Eintritt erfolgt über ein EDK-anerkanntes Lehrdiplom für die Sekundarstufe I. Mit der Facherweiterung wird zusätzlich die Lehrbefähigung im Fach *Musik* erlangt. Studienumfang insgesamt 39 ECTS-Punkte.

Nähere Informationen entnehmen Sie dem [Studienreglement](#) und den [Studienplänen](#).

In der Tabelle sind die zu absolvierenden Module der entsprechenden Studienvarianten angekreuzt.

Modul	ECTS	1. Konsekutiver Studiengang				2. Stufenerweiterung	3. Facherweiterung
		BA-Abschluss 1 Fach ¹	BA-Abschluss 2 Fächer	Lehrdiplom für Maturitätsschulen 1 Fach ^{1 und 2}	Lehrdiplom für Maturitätsschulen 2 Fächer ²	Lehrdiplom für die Vorschul- und Primarstufe oder Primarstufe	Lehrdiplom Sekundarstufe I
Fachdidaktik Musik 1.1	2	X	X	X	X	X	X
Fachdidaktik Musik 1.2	2	X	X	X	X	X	X
Fachdidaktik Musik 1.3	2					X	X
Fachdidaktik Musik 1.4	2	X	X	X	X	X	X
Fachdidaktik Musik 1.5	2	X	X	X	X	X	X
Fachdidaktik Musik 1.6	2					X	X
IAL Fachdidaktik Musik 1A	3	X	X	X	X	X	X
Fachwissenschaft Musik 1.1	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.2	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.3	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.4	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.5	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.6	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.7	2					X	X
Fachwissenschaft Musik 1.8	2					X	X
IAL Fachwissenschaft Musik 1A	3					X	X
IAL Fachwissenschaft Musik 1B	3					X	X
Fachdidaktik Musik 2.1	2						
Fachdidaktik Musik 2.2	2						
Fachdidaktik Musik 2.3	2						
IAL Fachdidaktik Musik 2A	3						
Fachwissenschaft Musik 2.1	2						
Fachwissenschaft Musik 2.2	2						
Fachwissenschaft Musik 2.3	2						
IAL Fachwissenschaft Musik 2A	3						

¹ Bei der Zulassung zum Studiengang werden individuelle Auflagen für den fachwissenschaftlichen Teil der Ausbildung verfügt

² Es erfolgen standardisierte Anrechnungen bei einem Lehrdiplom für Maturitätsschulen.

Studienort

Studiengang	Muttenz	Windisch
Bachelor	X	X
Master integriert		X
Master konsekutiv	X	X
Stufenerweiterung Sek I mit Lehrdiplom für die Primarstufe	X	X
Facherweiterung Sek I	X	X

Allgemeine Informationen

[Studiengänge Sekundarstufe I](#)

[Praxis Portal](#)

Zulassung

Informationen zur Zulassung zum Studium finden Sie im [Studienreglement](#).

Anmeldung

[Anmeldung](#) zum Studiengang Sekundarstufe I

Mit Login

[Studierenden-Portal](#)

Kontakt:

Gabriel Imthurn

gabriel.imthurn@fhnw.ch

Leiter Professur für Musikpädagogik im Jugendalter

Pädagogische Hochschule FHNW

Institut Sekundarstufe I und II

Bahnhofstrasse 6

5210 Windisch

musikpaedagogik.isek.ph@fhnw.ch

Sarah Kaufmann

Administrative Assistentin der Professur für Musikpädagogik im Jugendalter

Tel. Nr. +41 56 202 82 72

Webseite der Professur: [Professur Musikpädagogik im Jugendalter](#)

Bitte beachten Sie, dass das vorliegende Fachporträt eine Informationsschrift und kein rechtlich verbindliches Dokument ist. Gültigkeit bis Ende Frühjahrssemester 2024.