

Dispenstest Gehörbildung zum Abschluss des 3. Studienjahrs / Aufnahmeprüfung Gehörbildung für MA MP Musiktheorie

Schriftlich (100 Minuten)

- Rhythmusdiktat mit Taktwechseln
- 3-stimmiges tonales Diktat, 2 Melodiestimmen und eine Bassstimme; eine der Melodiestimmen im C- Schlüssel oder transponiert zu notieren
- Einstimmiges atonales Diktat (MIDI), vokales Literaturbeispiel; alle Intervalle

Mündlich (30 Min., 30 Min. Vorbereitung)

- Tonale Melodie
 - Transposition des Beginns der tonalen Melodie (Notennamen deutsch oder ital. mit Alteration)
 - Tonale Melodie im C-Schlüssel (Notennamen deutsch oder ital. mit Alteration)
 - Rhythmus mit Taktwechseln
 - Atonales Literaturbeispiel (vokal)
 - Modulation vom Klavier, Tonart x nach Tonart y, „Hinweg“
 - Modulierendes Literaturbeispiel, Tonart y der Klaviermodulation nach Tonart y der Klaviermodulation, „Rückweg“
- Alle linearen Beispiele in der Vorbereitung (Stimmgabel, keine Klavierbenutzung)

Stoff:

Bach Peldatar Bd. I zu Ende

Maat en ritme einstimmige Beispiele zu Ende

Modus Novus zu Ende, weitere Literaturbeispiele

Modulationsheft: Klaviermodulationen 1-27 enthalten alle harmonischen Vorgänge, die an der Prüfung kommen; 28-51 sind alte Prüfungsaufgaben, die als Beispiele dienen können.