

**Übungs-CD:**  
**Modulationen**  
**Und modulierende Literaturbeispiele**  
 zusammengestellt von Elke Hofmann

Track	Art/Titel	Ausgangstonart	Zieltonart	Modulationsweg
01.	Klaviermodulation	B-Dur	d-Moll	VI wird IV
02.	Klaviermodulation	d-Moll	B-Dur	N6 wird IV
03.	Klaviermodulation	G-Dur	h-Moll	(V2) IV6 wird alt. (VII7) V
04.	Klaviermodulation	E-Dur	As-Dur	I7 wird u65
05.	Klaviermodulation	F-Dur	Des-Dur	Ib wird III
06.	Klaviermodulation	Es-Dur	G-Dur	IV wird N6
07.	Klaviermodulation	D-Dur	B-Dur	IVb wird VI
08.	Klaviermodulation	H-Dur	Es-Dur	I7 wird u65
09.	Klaviermodulation	F-Dur	Des-Dur	N6 wird IV6
10.	Klaviermodulation	h-Moll	A-Dur	III wird IV
11.	Klaviermodulation	B-Dur	c-Moll	VII7 wird (VII65) V (mit u65)
12.	Klaviermodulation	b-Moll	As-Dur	I6 wird II6
13.	Klaviermodulation	F-Dur	Des-Dur	N6 wird IV6
14.	Klaviermodulation	F-Dur	A-Dur	I wird VI der Varianttonart
15.	Klaviermodulation	Des-Dur	A-Dur	u65 wird (V7) IV
16.	Klaviermodulation	H-Dur	As-Dur	(VII7) V wird (VII65) V (mit u65)
17.	Klaviermodulation	D-Dur	F-Dur	Ib wird IV
18.	Klaviermodulation	A-Dur	Fis-Dur	IV2 wird (V2) N6
19.	Klaviermodulation	Des-Dur	G-Dur	V6 wird N6
20.	Klaviermodulation	B-Dur	F-Dur	VII73b (alt. VII) I wird V2
21.	Klaviermodulation	C-Dur	Ges-Dur	(V2) V6 wird alt. (VII7) V
22.	Klaviermodulation	G-Dur	Ges-Dur	V2 wird alt. (VII7) V
23.	Klaviermodulation	As-Dur	A-Dur	N6 wird I6
24.	Klaviermodulation	B-Dur	A-Dur	III wird IVb
25.	Klaviermodulation	f-Moll	Des-Dur	N6 wird IV6
26.	Klaviermodulation	D-Dur	Fis-Moll	I7 wird u65
27.	Klaviermodulation	gis-Moll	E-Dur	III wird I, neue II wird VI
28.	Klaviermodulation	Des-Dur	F-Dur	(VII7) II wird (VII65) V (mit u65)
29.	Schubert Oktett 2. Satz	F-Dur	Des-Dur	Varianttrugschluss wird I
30.	Klaviermodulation	Des-Dur	F-Dur	(V2) IV6 wird alt. (VII7) V
31.	Klaviermodulation	F-Dur	Des-Dur	u65 wird (V7) IV
32.	Schubert Oktett 2. Satz	Des-Dur	F-Dur	VI wird IVb
33.	Klaviermodulation	F-Dur	Des-Dur	N6 wird IV6
34.	Klaviermodulation	d-Moll	h-Moll	III wird I, neuer V6 wird N6
35.	Schubert Oktett 2. Satz	h-Moll	d-Moll	Statt in III wird in IIIb aufgef.
36.	Klaviermodulation	d-Moll	h-Moll	(VII7) V wird (VII65) V
37.	Klaviermodulation	As-Dur	C-Dur	IV wird I, neuer V7 wird u65
38.	Schubert „Rosamunde“-Quartett 2. Satz	C-Dur	As-Dur	VII43 wird (VII65) V
39.	Klaviermodulation	As-Dur	C-Dur	IV wird I, neuer I6 wird N6
40.	Klaviermodulation	Es-Dur	C-Dur	IV wird I, neuer I7 wird u65
41.	Schubert „Rosamunde“-Quartett 3. Satz	C-Dur	Es-Dur	Ib wird VI
42.	Klaviermodulation	Es-Dur	C-Dur	IV wird I, neuer IV6 wird N6
43.	Klaviermodulation	B-Dur	D-Dur	(V7) IV wird u65
44.	Schubert: „Mein!“ (Schöne Müllerin)	D-Dur	B-Dur	Ib wird III
45.	Klaviermodulation	B-Dur	D-Dur	IV6 wird N6
46.	Klaviermodulation	D-Dur	B-Dur	IVb wird VI
47.	Schubert: „Mein!“ (Schöne Müllerin)	B-Dur	D-Dur	I7 wird u65
48.	Klaviermodulation	D-Dur	B-Dur	N6 wird IV6
49.	Klaviermodulation	h-Moll	c-Moll	N6 wird (V6) IV
50.	Schubert: „Auf dem Flusse“ (Winterreise)	c-Moll	h-Moll	V wird VI
51.	Klaviermodulation	h-Moll	c-Moll	u65 wird V7
52.	Verdi Ernani Arie der Elvira	B-Dur	d-Moll	7 wird u65
53.	Schubert: „Das Heimweh“	G-Dur	B-Dur	Siehe Analyse im Notentext
54.	Schubert: „Das Heimweh“	D-Dur	F-Dur	Siehe Analyse im Notentext
55.	Schubert Oktett	F-Dur	As-Dur	Siehe Analyse im Notentext
56.	Schubert Oktett	F-Dur	d-Moll	Siehe Analyse im Notentext
57.	Schubert Oktett 2. Satz	Ges-Dur	B-Dur	Siehe Analyse im Notentext
58.	Schubert Quartett D 353 2. Satz	E-Dur	G-Dur	Siehe Analyse im Notentext
59.	Schubert „Rosamunde“-Quartett 1. Satz	d-Moll	f-Moll	Siehe Analyse im Notentext
60.	Schubert „Rosamunde“-Quartett 1. Satz	C-Dur	As-Dur	Siehe Analyse im Notentext
61.	Schubert: „Am Meer“ (Schwanengesang)	b-Moll	c-Moll	Siehe Analyse im Notentext
62.	Schubert: „Das Fischermädchen“ (Schw.ges.)	G-Dur	B-Dur	Siehe Analyse im Notentext
63.	Schubert: „Liebesbotschaft (Schwanenges.)	As-Dur	E-Dur	Siehe Analyse im Notentext
64.	Schubert: „Muth!“ (Winterreise)	F-Dur	As-Dur	Siehe Analyse im Notentext
65.	Schubert: „Suleika“	As-Dur	Ces-Dur	Siehe Analyse im Notentext
66.	Beethoven Klaviersonate Op. 13 1. Satz	q-Moll	e-Moll	Siehe Analyse im Notentext
67.	Beethoven Cellosone Op. 5 Nr. 2	q-Moll	Es-Dur	Siehe Analyse im Notentext
68.	Beethoven Cellosone Op. 5 Nr. 2	As-Dur	q-Moll	Siehe Analyse im Notentext
69.	Schubert: „An den Mond“	Fis-Dur	A-Dur – Fis-Dur	Siehe Analyse im Notentext
70.	Schubert: „Fülle der Liebe“	Fis-Dur	F-Dur	Siehe Analyse im Notentext
71.	Schubert: „Ganymed“	Des-(Cis-)Dur	A-Dur	Siehe Analyse im Notentext
72.	Schubert Oktett	a-Moll	As-Dur	Siehe Analyse im Notentext
73.	Schubert Oktett	C-Dur	fis-Moll	Siehe Analyse im Notentext
74.	Schubert Quartett D 112	F-Dur	Des-Dur etc.	Siehe Analyse im Notentext
75.	Schubert: „Wehmuth“	d-Moll	Fis-Dur – D-Dur – d-Moll	Siehe Analyse im Notentext
76.	Schubert: „Schäfers Klage lied“	as-Moll	Ces-Dur	Siehe Analyse im Notentext
77.	Beethoven Klaviersonate Op. 13 2. Satz	As-Dur	E-Dur – As-Dur	Siehe Analyse im Notentext
78.	Mozart Symphonie K 550 1. Satz	B-Dur/q-Moll	fis-Moll	Siehe Analyse im Notentext
79.	Schubert Messe As-Dur Sanctus	F-Dur	Ganzer Formteil	
80.	Schubert Messe As-Dur Credo	As-Dur	Ganzer Formteil	
81.	Schubert Oktett 1. Satz	F-Dur	Erweiterte Kadenz	
82.	Schubert Oktett 6. Satz	F-Dur	Erweiterte Kadenz	
83.	Schumann: „Sängers Trost“	? (ein Kreuz)	Ganzes Lied	
84.	Schubert: „Die Liebe hat gelogen“	a-Moll	Ganzes Lied	
85.	Schubert: „Du liebst mich nicht“	q-Moll	Ganzes Lied	
86.	Schubert: „Pensa che questo istante“	D-Dur	Ganzes Lied	
87.	Schumann: „Am leuchtenden Sommermorgen“	B-Dur	Ganzes Lied	
88.	Schumann: „Waldesgespräch“	E-Dur	Ganzes Lied	