

Repertoireanforderungen Aufnahmeprüfungen

Master of Arts FHNW in Spezialisierter Musikalischer Performance
Klassik, Studienrichtung Solist:in

Gitarre, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Orgel, Viola und Violoncello

Vorzubereiten sind Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen und Auswendigspielen gemäss Berufspraxis.

Fagott

Vollständige Werke aus drei verschiedenen Epochen, davon ein Solokonzert.
Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Gesang

Mindestens eine ganze Opernpartie und Werke aus mindestens vier Epochen, darunter eine barocke Arie, ein Werk von Mozart oder Haydn, ein Werk aus der Romantik (inkl. Jahrhundertwende) und ein Ausschnitt von ca. drei Minuten aus einem zeitgenössischen Werk im oberen Schwierigkeitsbereich.

Bis auf das zeitgenössische Werk müssen die Stücke auswendig vorgetragen werden und die Gattungen Oper, Oratorium und Lied umfassen.

Horn

Vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen und Gattungen, davon mindestens ein Solokonzert und ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950. (Referenzbeispiele: O. Messiaen: *Appel Interstellaire*; J. Widmann: *Air*; E.P. Salonen: *Konzertetüde*)

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Klavier

Werke aus mindestens vier Epochen, davon:

Ein komplettes repräsentatives Werk von Haydn, Mozart, Beethoven und Schubert. Drei weitere kontrastierende Werke aus folgenden Epochen: vor 1760, 1830 – 1920, 1920 bis heute sowie zwei Konzertetüden. Auswendigspielen gemäss Berufspraxis.

Posaune

Vollständige Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen und Gattungen, davon ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (z. B. B. Krol: *Capriccio da Camara*, R. Boutry: *Concerto*, P. Creston: *Fantasie*)

Querflöte

Werke aus mindestens vier Epochen, darunter

- Pflichtstück: S. Karg Elert: *Sonata Appassionata*
- ein Solokonzert aus der Wiener Klassik
- ein Solokonzert (auswendig vorzutragen)
- ein Solostück nach 1950
- eine barocke Sonate oder Fantasie
- eine Sonate/Duo mit Klavier aus Romantik oder Moderne

Saxophon

Jacques Ibert: *Concertino da Camera*, 1. Satz oder Florent Schmitt: *Légende* op. 66
Eine Sonate oder ein anderes mehrsätziges Werk (original) für Saxophon und Klavier (Denisov, Desenclos, Albright.)

Ein modernes oder zeitgenössisches Solostück für Saxophon (original)

Eine Transkription (oder Adaption oder Arrangement) älterer Musik: z.B. eine Fantasie von Telemann, zwei Sätze einer Bach-Sonate oder ein anderes barockes Werk oder ein romantisches mehrsätziges Werk (wie etwa Schumanns: Fantasie-Stücke oder Romanzen)

Schlagzeug

Werke aus möglichst unterschiedlichen Epochen, davon mindestens ein Werk vollständig.

Werke aus folgenden drei Bereichen:

- Pauken und /oder kleine Trommel
- Marimbaphon und/oder Vibraphon
- Set-Up und/oder Handtrommeln

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Trompete

Vollständige Werke aus mindestens drei Epochen und Gattungen, darunter:

- mindestens ein Solokonzert
- ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (Referenzbeispiele: S. Friedman: *Solus*, A. Plog: *Postcards*)

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Tuba

Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Gattungen und Stilrichtungen, darunter:

- mindestens ein Solokonzert und
- ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950
(Referenzbeispiele: M. Kagel: *Mirum*, K. Penderecki: *Capriccio*)

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Violine

Werke – ganz oder teilweise – unterschiedlicher Gattungen darunter:

- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk welches nach 1950 komponiert wurde
- mindestens zwei weitere Epochen

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Ein Werk soll virtuosens Charakters sein, ein weiteres muss ein Solokonzert (oder einzelne Sätze daraus) sein. Ein Werk muss vollständig vorbereitetet werden. Ein Werk muss unbegleitet (Solo) sein.