

Repertoireanforderungen Aufnahmeprüfungen Master of Arts in Musik

Harfe, Klarinette, Kontrabass, Orgel, Viola und Violoncello

Vorzubereiten sind Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen und Auswendigspielen gemäss Berufspraxis.

Fagott

Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen

Pflichtstück: Leopold (Antonin) Kozeluch: Konzert in C-Dur 2. und 3. Satz (Musica Rara)

Auswendigspielen ist nicht obligatorisch, aber willkommen.

Gesang

Werke aus mindestens vier Epochen, darunter eine barocke Arie, ein Werk von Mozart oder Haydn, ein Werk aus der Romantik (inkl. Jahrhundertwende) und ein Ausschnitt von ca. drei Minuten aus einem zeitgenössischen Werk im oberen Schwierigkeitsbereich. Bis auf das zeitgenössische Werk müssen die Stücke auswendig vorgetragen werden und die Gattungen Oper, Oratorium und Lied umfassen.

Gitarre

Werke aus vier unterschiedlichen Epochen, davon mindestens ein Werk, welches nach 1960 entstanden ist.

Beispiele:

Renaissance

- Mudarra: Fantasien
- J. Dowland: Tänze

Barock

- J.S. Bach: wenn eine Suite, dann mind. drei Sätze der gleichen Suite/Sonate/Partita
- R. de Visée: wenn eine Suite, dann mind. drei Sätze der gleichen Suite/Sonate/Partita

Klassik

- ein Variationswerk (z. B. Fernando Sor op. 9, op. 30, etc.)
- virtuose Werke (M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61, Fernando Sor: Grand Solo op. 14 etc.)

Frühe Moderne

- J. Turina: Sonate
- F. Martin: Quatre pièces brèves
- M. de Falla: *Homenaje*
- H. Villa-Lobos: Etüden

Musik nach 1960

- L. Brouwer: *Tarantos, Canticum, La Espiral Eterna* etc.
- M. Ohana: *Tiento* (1957), *Planh* (1963)
- H.W. Henze: *Drei Tentos* (1958)
- R. Kelterborn: *Fünf Monologe*

Horn

Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen, darunter: Pflichtstück: Eines der Hornkonzerte von W.A. Mozart.

Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (Referenzbeispiele: M. Arnold: *Fantasy for Horn*, V. Persichetti: *Parable*, V. Bujanowsky: *Espana*).

Auswendigspielen nicht obligatorisch

Klavier

Werke aus mindestens drei Epochen, davon:

Ein komplettes, repräsentatives Werk von Haydn, Mozart, Beethoven oder Schubert

Zwei weitere kontrastierende Werke aus folgenden Epochen:

- vor 1760
- 1830 – 1920
- 1920 bis heute

Auswendigspielen gemäss Berufspraxis

Oboe

Werke aus mindestens drei Epochen und unterschiedlicher Gattungen, davon mindestens ein unbegleitetes Solostück

Nach Möglichkeit ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire, z. B. Berio: *Sequenza*, Denissow: *Solo*, Shinohara: *Solo*, Do-rati: 5 Stücke, Yun: *Piri*, Lutoslawski: *Epitaph*, Holliger: Sonate oder Studien oder ähnliche. Es kann auch ein Werk für Englischhorn oder Oboe d'amore gewählt werden.

Posaune

Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen, darunter Concertino von Ferdinand David, sowie ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire (z. B. F. Rabe: *Basta*, V. Persichetti: *Parable*, L. Berio: *Sequenza*, Sturzenegger: *B.A.C.H*)

Querflöte

Pflichtstück: Konzert von W. A. Mozart

- Ein Solostück nach 1950 (Referenzbeispiele: T. Takemitsu: *Voice*, L. Berio: *Sequenza*, E. Carter: *Scrivo*, K. Fukushima: *Shun-San, Mei*, C. Halffer: *Debla*, H. Holliger: *(é)cri(t)*)
- Eine barocke Sonate oder Fantasie
- Eine Sonate/Duo mit Klavier aus Romantik oder Moderne

Auswendigspielen nicht obligatorisch.

Saxophon

Jacques Ibert: Concertino da Camera, 1. Satz oder Florent Schmitt: Légende op. 66

Eine Sonate oder ein anderes mehrsätziges Werk (original) für Saxophon und Klavier (Denisov, Desenclos, Albright..)

Ein modernes oder zeitgenössisches Solostück für Saxophon (original)

Eine Transkription (oder Adaption oder Arrangement) älterer Musik: z.B. eine Fantasie von Telemann, zwei Sätze einer Bach-Sonate oder ein anderes barockes Werk oder ein romantisches mehrsätziges Werk (wie etwa Schumanns: Fantasie-Stücke or Romanzen)

Schlagzeug

Werke aus möglichst unterschiedlichen Epochen, davon mindestens ein Werk vollständig.
Werke aus folgenden drei Bereichen:

- Pauken und /oder kleine Trommel
- Marimbaphon und/oder Vibraphon
- Set-Up und/oder Handtrommeln

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden.

Trompete

Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Gattungen und Epochen darunter ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (Referenzbeispiele: V. Persichetti: *Parable*, C. Cavadini: *Sonatina*)

Auswendigspielen nicht obligatorisch

Tuba

Werke aus mindestens drei unterschiedlichen Gattungen und Stilrichtungen darunter:

Pflichtstück: R. W. Williams: *Tubaconcerto*

Ein Werk aus dem zeitgenössischen Repertoire nach 1950 (Referenzbeispiele: V. Persichetti: *Parable*, Gregson: *Alarum*)

Auswendigspielen nicht obligatorisch.

Violine

Drei Werke – ganz oder teilweise – unterschiedlicher Gattungen darunter:

- ein Werk der Wiener Klassik
- ein Werk welches nach 1950 komponiert wurde
- mindestens eine weitere Epoche

Mindestens ein Werk muss auswendig vorgetragen werden. Ein Werk muss unbegleitet (Solo) sein.