

Bachelor of Arts in Musik, Profil Komposition/Musiktheorie

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

Master of Arts in Musikpädagogik

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Aufnahmeprüfung für die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie

(auch für Ergänzungsstudium und Wahlfach)

a) Analyse (Vorbereitungszeit: eine Stunde), Beispiele:

Hauptfach Komposition und Musiktheorie mit Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition:

Béla Bartok:	aus Mikrokosmos V
Anton Webern:	aus den Stücken für Violine und Klavier op.7 Nr. 1, 3, 4
Luigi Dallapiccola:	aus dem "Quaderno musicale..." für Klavier
Bernd Alois Zimmermann:	aus den "Konfigurationen" für Klavier
W. Rihm:	Nachtordnung, sieben Bruchstücke für 15 Streicher, Nr. 7

Hauptfach Musiktheorie mit Schwerpunkt Alte Musik/Historische Satzlehre:

J.S. Bach:	„Gerne will ich mich bequemen“ aus der Matthäuspassion BWV 244
Heinrich Schütz:	"Wenn unsre Augen schlafen ein" aus den kleinen geistl. Konzerten II
J.S. Bach:	Fuge F-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier Bd. 1

b) Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem in der Prüfung gehörten Beispiel aus dem 20./21. Jh., z. B.:

Anton Webern:	Bagatellen für Streichquartett op. 9, Nr. 5
Igor Strawinsky:	Trois Pièces pour Quatuor à Cordes, Nr. 2
Pierre Boulez:	Notations für Klavier, Nr. 4
Morton Feldman:	Music for Film, Jackson Pollock, Nr. 5 ("Painting on Glass")
György Ligeti:	Bagatellen für Bläserquintett, Nr. 1
Dieter Schnebel:	Mozart-Moment für Orchester
György Kurtág:	Kafka-Fragmente, 1. Teil, Nr. 5 ("Berceuse I")
Heinz Holliger:	Beiseit, Zwölf Lieder nach Gedichten von Robert Walser, Nr. 1 ("Beiseit")
Jörg Widmann:	Fünf Bruchstücke für Klarinette und Klavier, Nr. 3
Anton Webern:	4 Stücke für Violine und Klavier op.7, Nr. 1